



抚事回眸掩卷思，
风华意气赖扶持。
藏书半壁拈佳句，
发墨盈池写小诗。
最敬铁肩担道义，
还需棘手著文辞。
青丝更把襟怀寄，
竹解心虚是我师。

——刘小毅自题诗

简介

RESUME

出生于广东连州。主任编辑，硕士研究生毕业。原广东书法院院长，现为广东省文联党组成员、专职副主席，系中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国散文学会会员、中国电视艺术家协会会员。诗词楹联作品曾获全国性比赛一等奖。书法篆刻作品多次入选全国性展览，书法理论文章为《中国书法》《书法导报》《书法报》《书镜》等专业报刊刊载，书法论文《宋代岭南书法史钩沉》入选第八届全国书学研讨会。书法作品入选第九届国展提名、第二届全国册页展、首届小品展，获第四届中国书法兰亭奖佳作奖。近年来策划主持了一系列全国性的书法艺术活动，如“岭南书法大讲坛”系列活动，“全国名家书法艺术双年展”“世界书法文化艺术大展”等。喜画水墨花鸟，举办过“刘小毅诗书画印作品展”“‘翰墨三人行’粤港澳巡展”。书法作品被美国耶鲁大学、原美国驻华大使馆大使等收藏。2010年被授予“世界文化艺术奖”，近年来多次担任全国及全省书法篆刻展览评委。出版有《刘小毅诗书画印作品集》《当代中国书法名家系列·刘小毅》《当代广东书法家系列·刘小毅卷》《刘小毅书法作品集》《翰墨三人行书法作品集》《汉字与书法基础教程》《刘小毅诗词选》等。

意高格古 自出机杼

——刘小毅先生书法观感

祁小春

广州美术学院教授、博士
中国书法家协会学术专业委员会委员

先谈谈我对小毅兄书法的印象。

小毅兄于书法用功甚勤，沉醉于墨池，寄情于毫楮，乐此不疲。加以平素喜好读书，学养深厚，见识颇广，故其书艺日渐精进，时有可观。其书大抵取法晋人，以二王为根基，而涉猎甚广，用笔古雅，得古人笔趣三昧。小毅兄好作草书，亦其性情使然也。自古善草书而不善真书者盖寡。《书谱》云：“草不兼真，殆于专谨；真不通草，殊非翰札。”自古以来，以草书名世者如黄山谷、祝枝山、王觉斯辈，无不擅真书，以真入草，草书方有约束。小毅兄书作深谙此理。其草书用力最深者当为《书谱》，其字皆从中间来，而且风格面貌又能频频出新。吴昌硕尝谓：“余学篆好临石鼓，数十载从事于此，一日有一日之境界。”可见书法创新，非一朝一夕可致，乃一生事也。我以为学书者常会走两个境界。一曰“不学古则如夜行无灯”；二为“师古人之心，不师古人之迹。”具体而论，无传统根基而自言所谓出新者，则其笔墨无所依托，必行不远；而斤斤于恪守传统，而不敢越雷池一步者，必失其性灵。故学书当以性灵为心源，取与己心手契合之法帖为范本，精进苦学，日后或可托古以出新。如同历代名家高手一样，小毅兄遍习广涉历代名碑法帖，颇能恰当处理博与专之关系。他草书专攻《书谱》，务求精细，复增益汉魏之朴厚，实乃其学书深得之体会。当然，以学书而论，无论是宗某家碑帖，或是追摹某家墨迹，关键还在于师法有道，不泥古，能出新，最终乃至于能够融会贯通，形成自己鲜明个性与独特风格。小毅兄在学习传统书法过程中，颇有兼融贯通之本领，他师古而化，极具创新精神。古人所谓“书为心画”“书道妙在性情”者，皆可于小毅兄书作中得以印证。

其次谈谈我对小毅兄书法的理解。

他兼善篆、隶、真、行、草等多种书体，而最为精妙者，当推行、草二体。其行草书，笔笔有来历，既传古意，又能自出机杼。故其下笔遒劲有力，气脉通灵。从字里行间里不难看出一种自

然与和谐之韵律,于此体现其境界与学养。行草书,古来岭南名家辈出,如白玉蟾、陈白沙等,皆名垂书史,当下岭南更是人才济济,且帖学复兴,岭南尤是重镇。小毅兄能高标一帜,出群雄而自新,实属难能可贵。其书用笔不仅注重章法之变化,同时也注重笔墨之精妙,远观则气脉流畅,近观则意趣生动,这应得益于其长期积累之绘画修养。“石如飞白木如籀,写竹还应八法通,若也有人能会此,方知书画本来同。”元人赵孟頫书画理论,历经明清人传承与理解,于今又出现新势态,借用大涤子名言概之,即“笔墨当随时代”,倘能表现时代精神者,当为不凡之夫。小毅兄能立足于传统,放眼当代,以自身沉积之传统技艺表达当代人之语言,此乃其成功之关键所在。纵观历代行草大家,其书风或蕴藉隽永,或豪放不羁,或细腻姿媚,或雄强苍古,历百代而不衰,传千古而常新。于此可见,笔墨乃书家修养及性情之化物,所谓“达其性情,形其哀乐”者也,东坡先生言:“心存形声与点画,何暇复求字外之意?”此乃至理名言也。我观小毅兄作书,从容而有法理,运毫驰骋中自见一股英气,此乃其天资独厚、性情洒落之体现。

最后谈谈我对小毅兄书法的感受。

其书意高格古,粹嵩樵之沥液,漱二王之芳润。或隽逸超脱,若烟云出岫;或清雅温润,犹月露湿花;或遒劲雄骏,仿风樯阵马;或宛转飞动,如游凤蛟龙。及其变化开合,化古出新:如崖耸树交、如风行雨集、如雄剑倚天、如长虹驾海。虽出前贤之胸臆,实足为后学之津梁。结体上,以王羲之为依归,不枝不蔓,笔简意长;看其章法,自然流转、意生笔端,朴拙大气,沉着浑厚。小毅兄喜交友、性耿直。据理直言,或不群于俗理,肝胆冰雪,每激赏于净朋。常怀赤子之心,可畏可敬。书之清气,源于气质。小毅兄的笔性墨情,皆本于他的真诚、淡泊、质朴、勤勉正直的人品。今闻小毅兄书法集即付梓,可喜可贺,我相信这是小毅兄几十年在学习、生活、工作过程中对人生的感悟。聊寄以上僻陋文字,谨示祝贺。

目 录

DIRECTORY

意高格古 自出机杼 / 祁小春

自作风随月籍联·····	3
自作诗：《龙年寄怀》·····	5
自作诗：《罗冈赏雪》·····	7
自作诗：《林芝赏桃花》五首·····	9
自作启心入望联·····	11
录孙过庭《书谱》句·····	13
陆 游《书愤》·····	15
董其昌《画禅室随笔》·····	17
李 白《望天门山》·····	19
欧大任《镇海楼》·····	21
苏东坡《如梦令》·····	23
风声月影联·····	25
朱新仲《点绛唇》·····	27
自作诗：《丽江古城》·····	29
秦 观《好事近》·····	31
高怀和气联·····	33
孟浩然《过融上人兰若》·····	35
水流月落联·····	37
自作诗：《白云山桃花涧赏桃花》二首·····	39
王 湾《次北固山下》·····	41
李后主《相见欢》·····	43
黄庭坚《虞美人》·····	45
王 维《终南山》·····	47
董其昌《画禅室随笔》·····	49
毛泽东诗·····	51
画本文辞联·····	53
文震亨《香茗》·····	55
杨万里《题曾无逸百帆图》·····	57
王 维《山水论》·····	59
祖 咏《望蓟门》·····	61
风月江山联·····	63
钟 惺《与陈眉公》·····	65
王禹偁《点绛唇》·····	67

王国维《人间词话》	69
辛弃疾《青玉案》	71
刘 虚《阙题》	73
马致远《天净沙》	75
开张奇逸联	77
晏 殊《浣溪沙》	79
苏东坡《如梦令》	81
张孝祥《西江月》	83
陆 游《鹧鸪天》	85
朱履贞《书学捷要》	87
高山曲径联	89
元 结《右溪记》	91
毛泽东诗《答友人》	93
虚心劲节联	95
刘禹锡《陋室铭》	97
冯梦龙《半日闲》	99
晏几道《清平乐》	101
黄庭坚文	103
王 维《终南山》	105
陆 游《跋渊明集》	107
小品两则	109
李商隐《无题》	111
龙从风自联	113
王 观《卜算子》	115
笔落诗成联	117
祁彪佳《水明廊》	119
刘禹锡《陋室铭》	121
自作诗：《春深》	123
辛弃疾《青玉案》	125
逸雅飞动 神韵俱出 / 蒋述卓	126
诗书画一律 天工本清新 / 蔡显良	127
毫端郁勃写天真 / 陈志平	129
适者无非新 / 郑荣明	131
诗意空间 书道信步 / 靳继君	134

王国维《人间词话》	69
辛弃疾《青玉案》	71
刘 虚《阙题》	73
马致远《天净沙》	75
开张奇逸联	77
晏 殊《浣溪沙》	79
苏东坡《如梦令》	81
张孝祥《西江月》	83
陆 游《鹧鸪天》	85
朱履贞《书学捷要》	87
高山曲径联	89
元 结《右溪记》	91
毛泽东诗《答友人》	93
虚心劲节联	95
刘禹锡《陋室铭》	97
冯梦龙《半日闲》	99
晏几道《清平乐》	101
黄庭坚文	103
王 维《终南山》	105
陆 游《跋渊明集》	107
小品两则	109
李商隐《无题》	111
龙从风自联	113
王 观《卜算子》	115
笔落诗成联	117
祁彪佳《水明廊》	119
刘禹锡《陋室铭》	121
自作诗：《春深》	123
辛弃疾《青玉案》	125
逸雅飞动 神韵俱出 / 蒋述卓	126
诗书画一律 天工本清新 / 蔡显良	127
毫端郁勃写天真 / 陈志平	129
适者无非新 / 郑荣明	131
诗意空间 书道信步 / 靳继君	134

自作诗：《罗冈赏雪》

草书竖幅 尺寸：138cm×68cm

释文： 烟冈洒落山林雪，应是闻香始识花。
疏影横斜舒傲骨，冰魂南国更堪夸。

录旧作罗冈赏雪其一 刘小毅。

烟云洒落山村雪在足中车如浅也
诗影横斜 物傲雪冰 魂自国
更北夸

錦應化蘇昌安雪月一刻



冷雨入帘秋

雪山云岭绕烟霞

溪边桃林石径斜

鸟雀飞啼村愈静

幡旗猎猎是人家

多情自古黯伤神

风雨残红辗作尘

游客都言枝上俏

从来不见葬花人

系于长绳春月

赴西藏林芝赏桃

吟得诗五首今录之

刘小毅并记



自作诗：《林芝赏桃花》 五首

草书横幅 尺寸：68cm×413cm

释文：百年老树最堪夸，粉彩连绵绵上花。

日落归程难摄尽，香痕遍野待君赊。其一
冰峰岭下翠苍茫，两岸桃红染藏乡。

袅袅炊烟随雾隐，姬童唤伴牧牛羊。其二
烟岚紧锁小桃红，绿草茫茫一牧翁。

半掩柴扉荒驿岭，花随冷雨入帘栊。其三
雪山云岭绕烟霞，深处桃林石径斜。

鸟雀飞啼村愈静，幡旗猎猎是人家。其四
多情自古黯伤神，风雨残红辗作尘。

游客都言枝上俏，从来不见葬花人。其五
余曾于癸巳春月赴西藏林芝赏桃，吟得诗
五首，今录之，刘小毅并记。

百年金橘窠以年

粉彩在竹錦二七日

落响程程振香香

衣面野得君家君一

清峰常一翠翠香

花南峰桃紅海棠花

山家、新烟隔

霧隱如童喚伴牧

牛羊三煙嵐翠嶺

小桃紅綠草花二

一牧翁半掩柴扉

三峰——花天色

自作启心入望联

草书对联 尺寸: 138cmX33cmX2

释文: 启心声是天涯雨 入望影唯云汉灯

余曾于上世纪九十年代末到北欧四国，
吟得诗草一札。今录其中一首，挪威
奥斯陆馆舍望海感怀联句，以记当时
心境。癸巳仲夏夜雨后天晴星光闪烁，
刘小毅並记于广州珠江南岸。

录孙过庭《书谱》句

草书竖幅 尺寸: 138cm×68cm

释文： 初学分布，但求平正，既知平正，
务追险绝。既能险绝，复归平正。
初谓未及，中则过之，后乃通会，
通会之际，人书俱老。

录孙过庭《书谱》句，癸巳立春 刘小毅。

初學分序 但求手正及心平

正務也 險絕其能 險絕其能 險絕其能

初學未及中則為之 後乃通

至通之之際 人為之老

初學通之之際 人為之老

陆 游《书愤》

草书竖幅 尺寸: 138cm×68cm

释文： 早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！
陆游《书愤》 刘小毅书。

早軍那公老可觀中一原如生筆

如山梅水取重瓜海渡鐵馬秋大教

天宮上長城自許鏡中無老整已

先班出師一表生名之子或誰此伯

仲

信水如映別新書



一里河山盛饌中
長江一水楚人
長江石門山
直素筆
建寧南
海
沈
暎
經
古
秋色送征鴻
新雨
東風
光
對
池
秋
夜
推
窗
說
新
功

臥牛任疏海樓

筆墨別心教

