

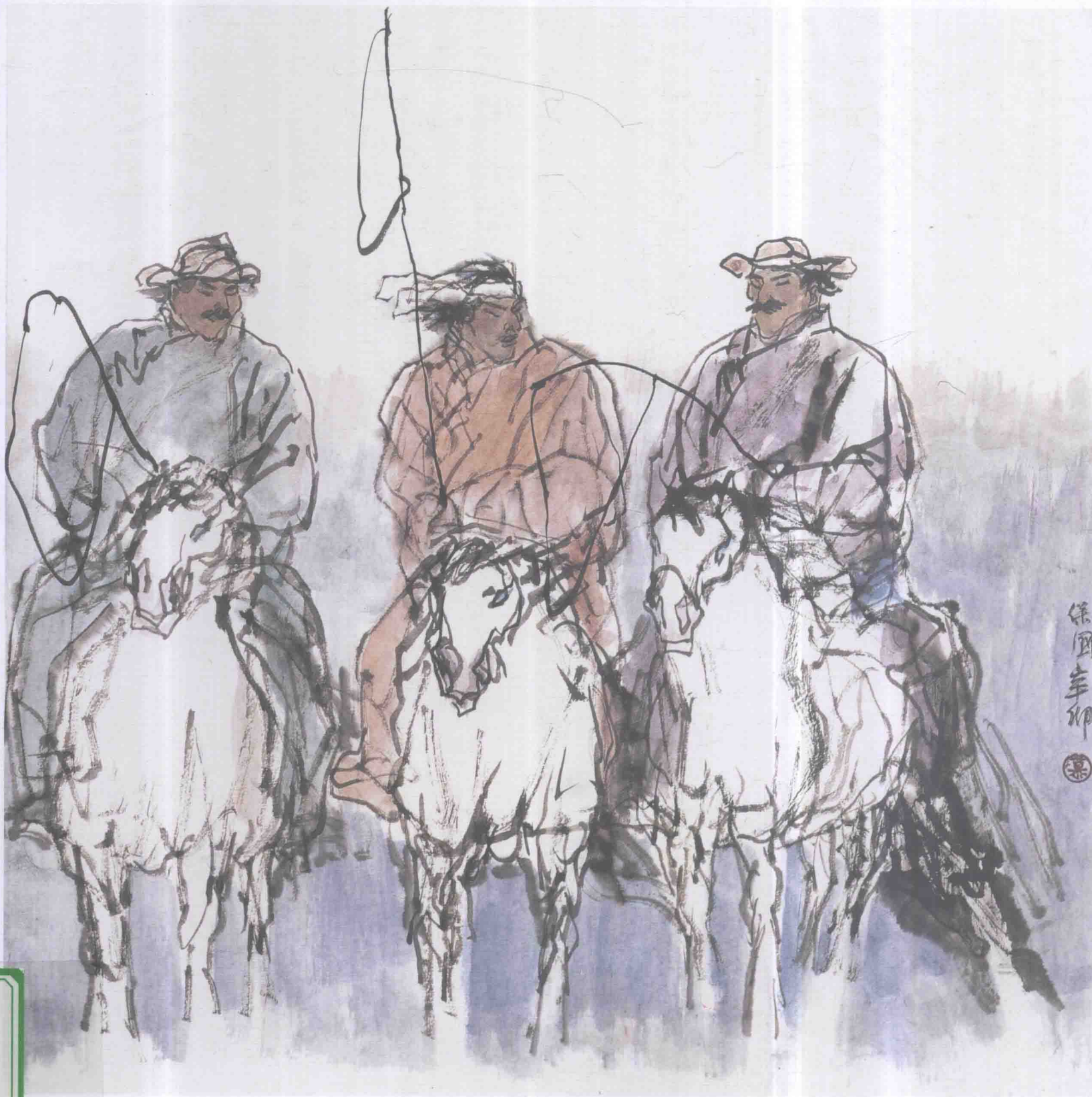
主编 / 贾德江

实力派精英 慕保国专集

第七辑

SHILIPAI JINGYING MU BAOGUO ZHUANJI

- 从写实中脱颖出的表现性的线墨元素，尤重水墨人物表现的创造性和现代性
- 以近乎速写的笔法入画，以传神为主旨，保留写生原初感觉和情绪发放的生动
- 看似草草勾勒，随手写出，却松活灵秀、雄健生动，充满书法入画的笔意
- 写意草原，通过画马及与马相互依傍的牧民，写出一个民族的英雄本色



保国辛卯



◎ 草原八月 2011年 纸本 34cm × 34cm

实力派精英 · 慕保国 专集

图书在版编目 (CIP) 数据

实力派精英. 第7辑. 慕保国专集 / 贾德江主编; 慕保国著.

— 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5140-0166-2

I. ①实... II. ①贾... ②慕... III. ①绘画—作品综合集—中国—

现代 ②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086521 号

责任编辑: 梁 瑶

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 4.5

印数: 1-3000 2012年6月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0166-2/J · 1066

26元系列丛书 / 全套 (10册) 定价: 260.00元

ISBN 978-7-5140-0166-2



9 787514 001662 >

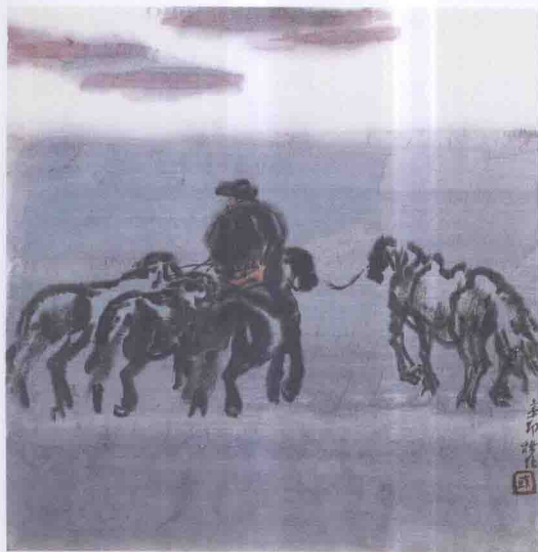
——慕保国草原鞍马人物风格谈



◎ 草原牧歌 2010年 纸本 68cm × 68cm



◎ 初春牧马图 2009年 纸本 45cm × 45cm



◎ 牧归图 2011年 纸本 68cm × 68cm

每个人的绘画都有自己的特点,特点可以发展,但是不可以泯灭;特点一旦消失,就意味着艺术生命的终止,这个画家也便随之消亡。因此,在当代没有一个画家不在追求自己的绘画特点上着力,无不为自己的艺术个性的寻求和确立而煞费苦心、殚精竭虑。尤其在当下艺术进入多元化和更高发展阶段的今天,中国的画家们没有不把作品是否具有个性特点看得更重要的事情了。他们将更多的时间和精力投入到对绘画个性特点的开发中来,由此使得画坛呈现出前所未有的繁盛局面。

在这异彩纷呈、群雄逐鹿的时代,只要稍作比较,我们并不难发现,画家慕保国则以他具有独特的内在艺术个性和外在风格体貌的水墨人物画,卓然而立于北方画坛。慕保国选择的是一条从写实走向写意之路,只表现他熟悉和热爱生活,那就是以草原鞍马人物为主题,以粗犷洒脱的笔墨气度、简括朴拙的传神造型、有声有势的气韵营造,抒发他对草原以及生活在这片土地上的人们的深沉挚爱之情。笔墨是豪放的、造型是大气的、布局是奇崛的、意境是清逸的,一派大写意的浩然之气,却给人一种质朴、平易、亲切的感觉,清新自然又神到笔随,真情内蕴又热烈奔放,一种对生活、对生命的热爱跃然纸上,一种浓郁的草原之情、乡土之恋蓄于笔端,朴质中追求奇巧,看似平常却暗藏玄机。他画出了马的倔强剽悍的风骨,画出了马背民族的阳刚与壮美,画出了自己的风格,画出了自己的神采。

出生于内蒙古的慕保国,对父亲的草原、母亲的河一往情深,蓝天、白云下的草原、牧民、骏马是他难以割舍的心结,对草原的渴慕、对故土的热爱、对故乡人的深情使他从业30多年来的艺术取向,一直没有离开过对草原生活的关注、对草原文化的弘扬。无论是他创立艺术画廊还是成立画院,无论是他进行艺术品投资还是房地产开发,无论是他从事艺术传媒还是策划大展,无论是他建立草原写生基地还是设置画家工作室,他的艺术实践和社会活动无不围绕着打造草原画派及当代草原美术馆的宏伟目标而努力。但他心中唯一放不下的仍然是他长期默默耕耘的写意草原。

他的作品内容取材全是草原景物,他的表现风格全是水墨写意。他认为,那种工整严谨的画法,那种细腻如实的表现,不足以表现他心中草原的辽阔与博大,不足以表达马背民族的豪放与强悍,不足以表述马的激越与奔腾。茫茫草原存活在他的心里,他要用手中的画笔写意草原,写出心中的意象,通过画马及与马相互依傍的牧民,写出一个民族的英雄本色,写出一个民族的寂寞与孤独,写出草原以生命堆垒起来的飘游变幻的风景。他以他的作品表明,画家关注的不是生活的记录,不是草原的再现,而是用画笔写出野性的纯真和种种无言的生命状态,写出荒漠原野的灵魂,写出一个民族奔波劳顿的历史与未来。

在他笔下的草原,无论是《烈马追风》的雄强与气势,还是《静静的锡拉木伦河》的苍凉与美丽,无论是《套马杆汉子》的威武雄强,还是《草原牧马图》的耳鬓厮磨,抑或是《草原搏克手》的英勇,《灰腾锡勒草原》的祥和,都是草原万象的某种写照,都是生命不同侧面的图解,其中饱含着人性和人格的诠释。慕保国选择水墨写意的表现手段,将草原民族的人物风情奔涌腕底,粗笔大墨的骏马与豪迈强悍的牧民融为一体,画出了草原民族的英雄气概,画出了他们顽强生命意识的张扬及一往无前、奋斗不止的精神。

慕保国的艺术根基在现实生活。为了画出更符合本真的艺术风采,他不止一次地深入牧区,到内蒙古锡林郭勒、克什克腾、灰腾锡勒、杜尔伯特草原写生,从理解饱经沧桑的牧民、铭记民族的苦难,走向与草原人们的沟通,他提炼了草原人们特有的气质——淳朴、诚实、热情、坚韧、豪爽的品格,并以艺术的手法塑造他们在当代生活中的坚强与乐观。他要在平凡的人物中开掘更深层次的精神内蕴,在写实的手法中参以不拘于写实的因素,去体现现代文明未曾沾溉的生活方式和情感状态。画家全部



◎ 画家慕保国近影

慕保国艺术简介

● 蒙古族，1958年出生于内蒙古乌兰察布盟集宁市。艺术推广人，画家。现居北京、呼市。专业从事书画研究、推广、收藏、鉴定及国画、油画创作。

● 北京当代中国书画研究会理事，《中国书画博览》主编助理、特约撰稿人，北京善宝国际拍卖有限公司常务副总，《艺术名家》学术主持，中国金融美术家协会会员，中国收藏家协会会员，内蒙古美术家协会会员，内蒙古八达画院院长，内蒙古政协委员，内蒙古政协画院院士。

● 1980年内蒙古乌兰察布盟师范学校美术专业毕业，2009年结业于内蒙古大学艺术学院。油画师从著名油画名家妥木斯，国画师从著名大写意名家贾浩义，美术评论师从著名艺术评论家、策展人高名潞。

● 先后从事过农业、教育、金融、房地产、艺术传媒、艺术品投资等行业，并创立八达画廊、八达艺术基地、八达艺术馆、内蒙古八达画院、元上都草原写生创作基地、北京平谷桃花园画家工作室等，打造草原画派品牌及当代草原美术馆。

● 曾在中央电视台、内蒙古电视台、乌兰察布市电视台做艺术专题。在《中国书画》《中国书画博览》《中国书画报》《中国艺术报道》《中国城市金融》《艺术境报》《中国画市场大趋势》《内蒙古日报》等多家报刊发表美术评论20余篇。策划出版专集《巨匠之门》《艺术丰碑——当代中国画名家巨幅画作展作品集》，并为参展画家出版个人专集50余集。多次策划兼学术主持全国性美术大展。

● 策划画院画家多次在北京瀚海拍卖行成功上拍。策划北京善宝国际拍卖行举行当代中国名家360幅作品进行专场拍卖。

● 从事绘画艺术30余年，以草原鞍马人物为主题，进行水墨现代化、油画民族画的研究和探索，追求雄强、博大、苍茫、壮美的艺术风格。近几年，共创作水墨、油画作品《大漠风》《草原雪》《锡拉木伦河》《烈马追风》等100余幅作品。多次参加全国、省级各种展览，并被中国工商银行北京市分行等机构及个人收藏。

画草原、画骏马、画山峦、画天空、画河流，实际上是画人生、画性情、画境界，因为画家笔下的意象都可与现实的心态相衔接。画家在选择意象时常注重于表现、精于表现、尽于表现，使之便于转换为笔墨表现方式，成为一种艺术存在。慕保国的草原鞍马人物，从未把再现自然作为目的与方向，大自然的生动细节在他的笔下只是笔墨转换的一种符号化、程式化的意象，神韵的表达和笔墨风格化的追求才是他水墨人物的终极目标。面对永恒的草原文化主题，慕保国选择的是审美创造，他把精力投放在“写”字上，提高了线的内涵与形质，致力于“意”的传递。应该说，他是承继了他的老师妥木斯、贾浩义等艺术家的创造性一路走下来的，没有囿于传统的定式，而是根据景物表现和意境营造的需要，探寻新的笔墨结构。完全可以说，写意草原是他作品的重要特征，创造性是他作品的灵魂；同时致力于原生态气息与意象符号的整合、文化审视与浪漫情怀的整合、笔墨意趣与抽象方式的整合，使慕保国的作品跃上了新的高度，并具有了现代感，这是有目共睹的。而今，慕保国仍然跋涉在这样一条看似寻常却艰难漫长的艺术征途上，凭他的眼光和能力，他的辉煌是指日可待的。

2011年12月15日
于北京王府花园



◎ 烈马追风
2010年 纸本
180cm × 96cm



© 山雨欲来 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 草原放歌 2011年 纸本 34cm × 34cm



◎ 大漠无声 2011年 纸本 68cm × 136cm



◎ 草原行旅图 2011年 纸本 50cm × 105cm



◎ 草原骑手 2011年 纸本 34cm × 68cm



◎ 追风 2011年 纸本 68cm × 136cm



◎ 草原深处
2010年 纸本
136cm × 68cm

◎ 秋郊牧马图（右图）
2011年 纸本
68cm × 50cm



秋却收猪田辛卯秋化竹寒山道后大屋堂

慕

鲜

春郊牧馬圖
庚寅年仲夏
小景
卿記



◎ 春郊牧馬圖
2010年 紙本
136cm × 68cm



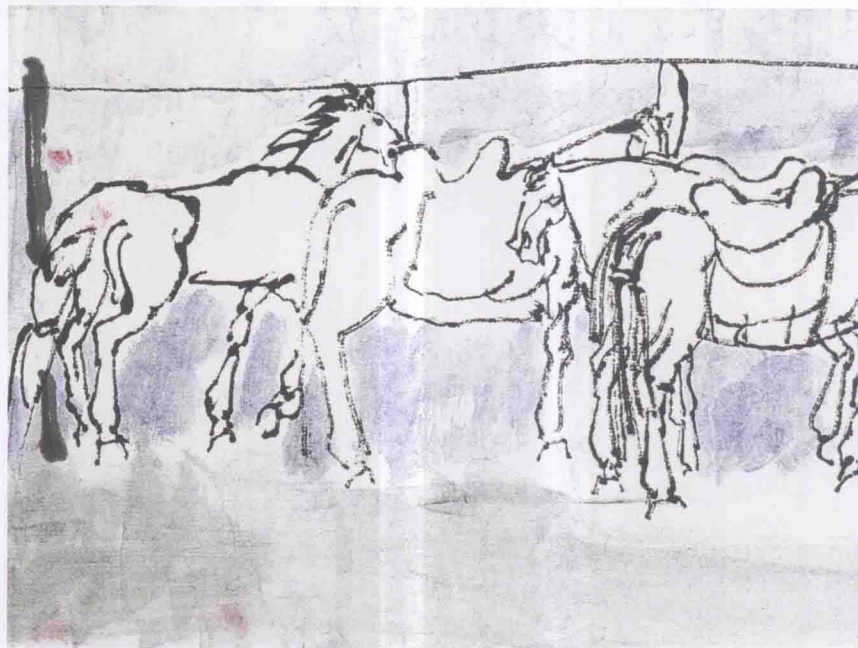


◎ 沉静的草原
2009年 纸本
68cm × 68cm



◎ 天边的云
2011年 纸本
54cm × 45cm

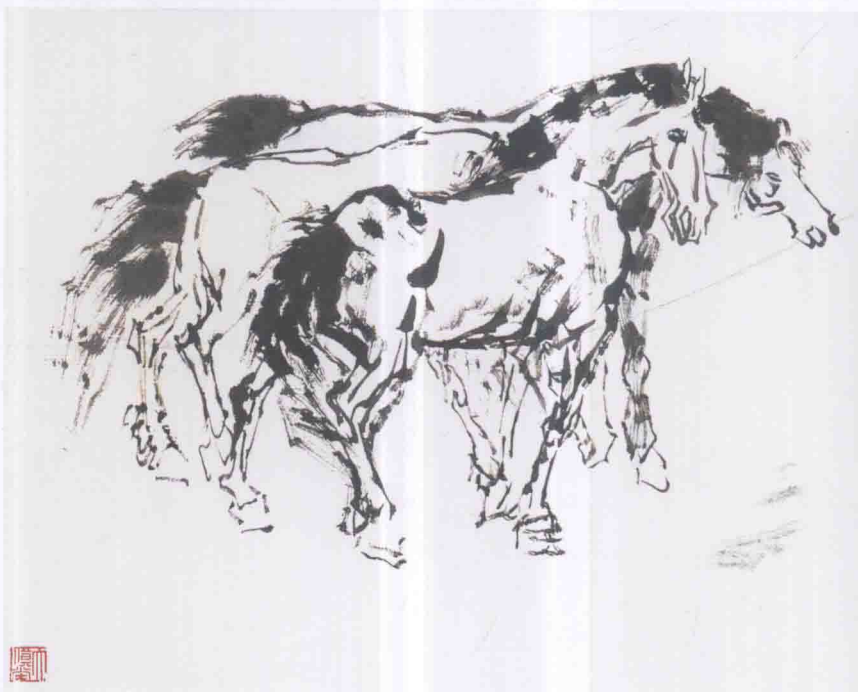
◎ 蒙古鞍马
2011年 纸本
34cm × 136cm

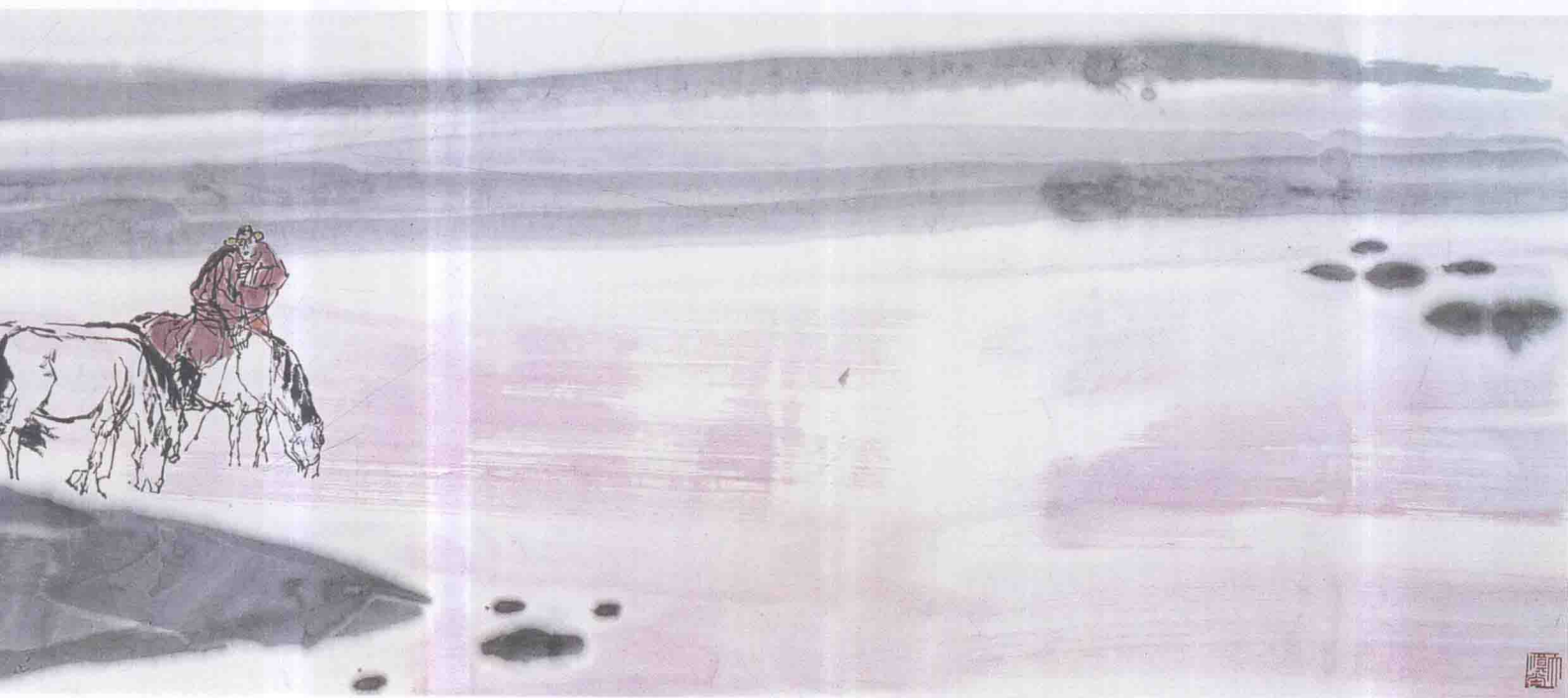
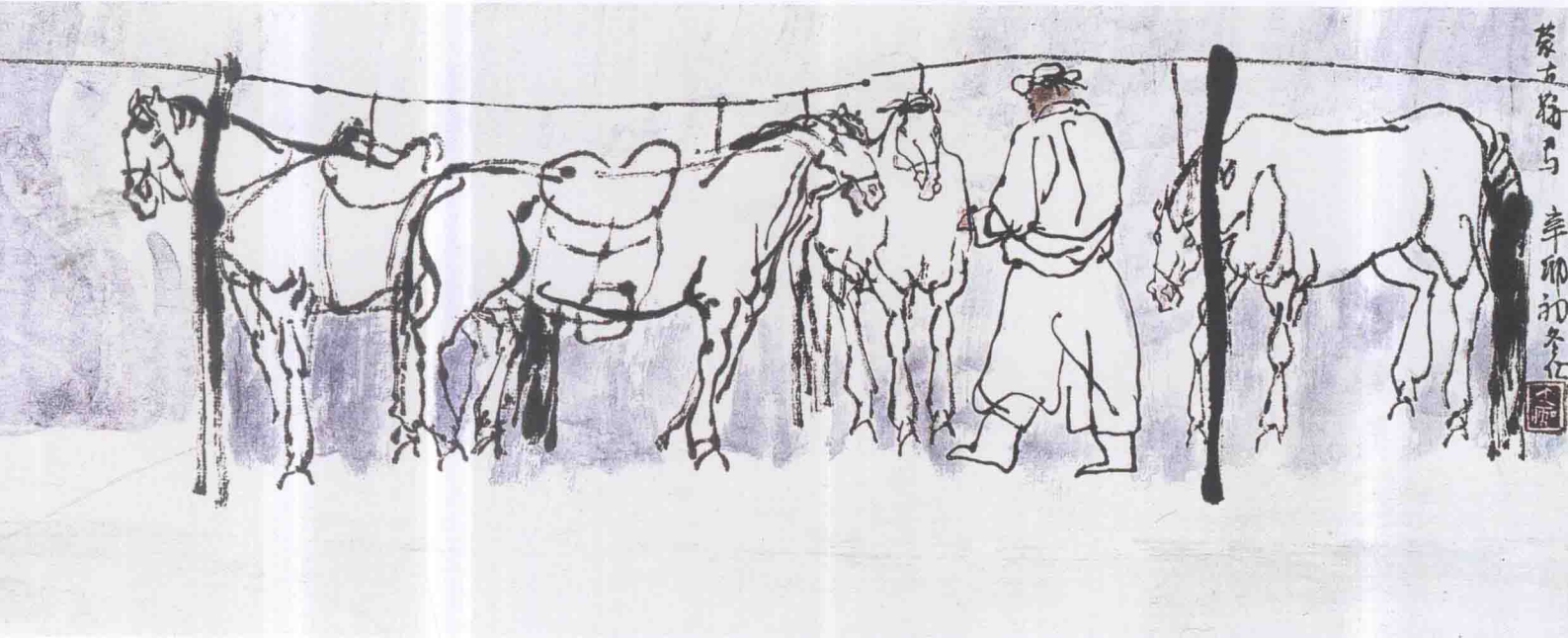


◎ 静静的锡拉木伦河
2009年 纸本
47cm × 180cm



◎ 伯乐相马图
2009年 纸本
47cm × 180cm





加樂胡王國 臣酷愛馬 但常不暇得見
 幸何希河 欲圖壯壯 已丑年之前 近日翻出
 物云急隨村 寫記之 辛卯 秋 保國



◎ 大风歌
2011年 纸本
68cm × 68cm



◎ 草原牧马图
2009年 纸本
68cm × 68cm



◎ 晚风
2011年 纸本
68cm × 68cm



◎ 灰腾锡勒牧民
2011年 纸本
68cm × 68cm