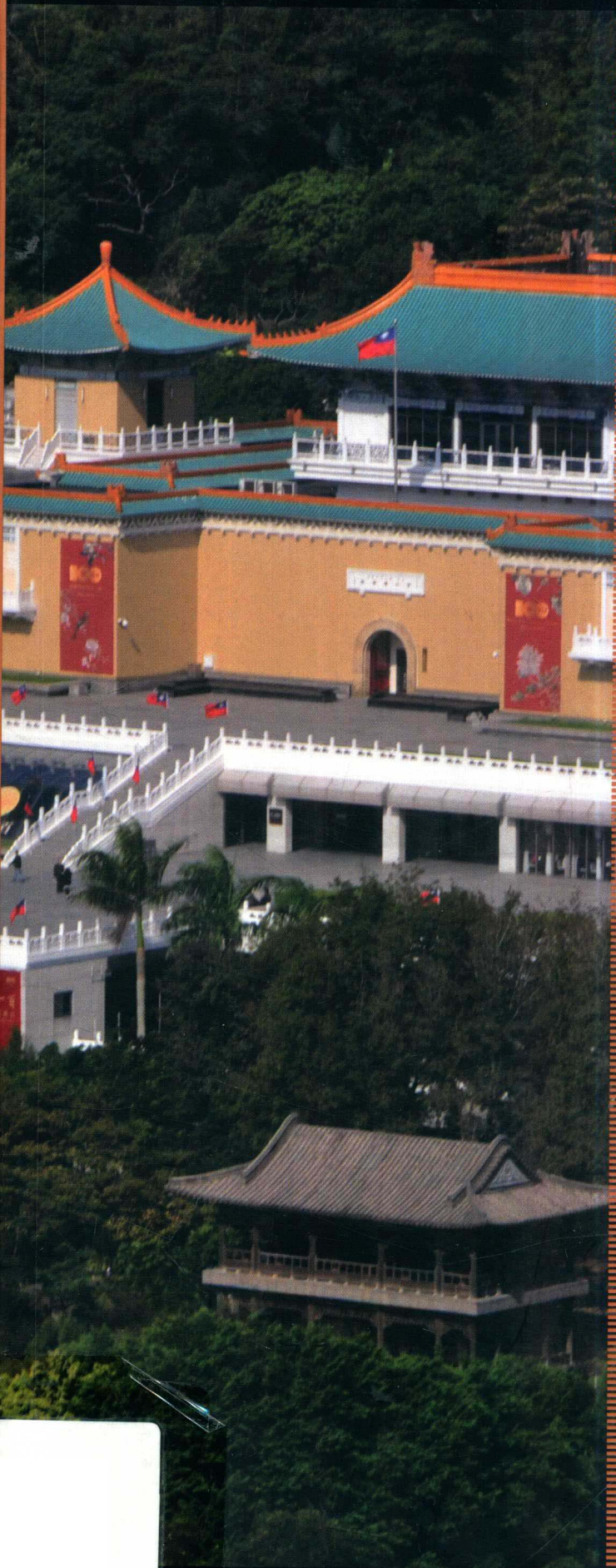


故宮在臺灣

走出沉默、科技典藏、創新茁壯、邁向巔峰



石川榮 著

故宮在臺灣

走出沉默、科技典藏、創新茁壯、邁向巔峰

故宮在台灣：走出沉默，科技典藏，創新茁壯，邁向巔峰 / 石川榮作。

— 初版。— 臺北市：財團法人台灣文創平台發展基金會，

2013.4 面；公分

ISBN 978-986-87767-2-2(平裝)

1.國立故宮博物院 2.歷史

069.83301

101026916

《故宮在台灣—走出沉默，科技典藏，創新茁壯，邁向巔峰》

發行人……………吳定發

作者……………石川榮

出版者……………財團法人台灣文創平台發展基金會

地址……………臺北市敦化南路一段25號10樓

電話……………02-2321-7327

網址……………www.tccpf.org.tw

策劃……………曾珮貞、莊雅婷、劉永逸、岳采嬋、盧春雄

執行……………羅仕宏

編輯製作……………雄獅圖書股份有限公司

主編……………李柏黎

責任編輯……………黃長春

美術設計……………羅若文

協力編輯……………黃伶穎

製版印刷……………明煌印刷事業股份有限公司

法律顧問……………黃靜嘉，聯合法律事務所

總經銷……………台灣國際文創事業股份有限公司

地址……………臺北市內湖區新湖三路237號3樓

電話……………02-2321-1379

傳真……………02-2322-5546

網址……………www.tccp.com.tw

劃撥帳號……………合作金庫 新湖分行 (006) 3557-717-503100

初版……………2013年4月

定價……………499元

ISBN……………978-986-87767-2-2

本書如有裝訂錯誤或缺頁，請寄回更換

著作權所有，翻印必究

故宮在台灣，一位老故宮人的回憶

吳定發

熟悉故宮的人，應讀此書；不熟悉故宮的人，更不可錯過閱讀。

這是一本畢生奉獻故宮，服務長達四十五年的老故宮人所寫的回憶錄。時間涵蓋一九四九年起迄公元二〇〇〇年。記錄的不僅僅是故宮博物院文物來台灣後，從台中到台北，從默默看管到茁壯，由國內走向國際漫長歲月之歷史軌跡，它承載著一份老故宮人對故宮文物與人事的深刻回顧。文字細膩、情感真摯，不流於浮濫。相信閱讀此書之後，遊覽台灣的國立故宮博物院時，心中一定會浮現緬懷之情。

關於故宮文物介紹相關著作，雖然歷來可見者甚夥，但對於在台以來組織、人事、制度、建築各項重大計劃、決策執行之幕後辛酸，如金銅佛像收購，第二次赴美展覽，則非身歷其境參與主事者難予體會，坊間鮮有如此深入介紹並記錄者。本書突破時間的藩籬，在歷史的角度上細數國立故宮博物院歷年來的大事，對於國立故宮博物院各個時期的擴展都有詳盡的敘述，尤其對外借展以及相關的研究討論，甚至後來在文創產業上的應用與推廣等細節，都在書中如數家珍。

至於歷來影響國立故宮博物院甚鉅或與其發展密切相關的人士，尤以管理委員會理事長、主任委員、院

長、副院長等主事者，均為老故宮人任職期間，曾朝夕相處之長官，其事、其物均為親身體會，則將其逸事趣聞詳記於後並以「名人小故事」呈現，故事所述之細節，令人莞爾，同時亦可體會其人之真誠與夙昔風範。

台灣文創平台發展基金會成立伊始，創業維艱，出版本書乃致力於發展台灣文化創意產業，建立文化分享平台，更期待基金會能夠發掘更多的人才與創意，讓台灣的文創產業在世界的舞台上綻放耀眼的光芒。

財團法人台灣文創平台發展基金會董事長



2013.04.10

第壹部 故宮在台灣 · 8

◎ 序 | 故宮在台灣，一位老故宮人的回憶

—— 吳定發 · 2

一 引言 · 10

二 默默的看管年代 · 12

默默的看管年代 · 清點運台文物 ·
文物庫房及山洞 · 初期展覽

三 兩院共同理事會的兩大貢獻 · 17

理事會成立沿革 · 第一次赴美展覽 ·
印製出版《故宮名畫三百種》及名畫複製品
行銷全球

四 遷移台北外雙溪開幕 · 24

遷移台北 · 新館的落成與啓用 · 開幕儀式

五 院藏文物展覽與學術討論 · 32

概說 · 中華文化向下扎根 · 文物展覽走出
故宮 · 導覽 · 限提限展名蹟 · 創新展覽 ·
學術討論會 · 與社會各階層結合 · 結語

六 五次擴建 · 50

第一次擴建 · 第二次擴建 · 第三次擴建 ·

第四次擴建・第五次擴建・至善園與至德園

七 科技維護 • 72

科學保管技術室之成立・人才難求・
保存環境大為精進・人類文化財之保管維護

八 出版流傳 • 81

授權合作出版・北遷前之出版品・
北遷後之出版品

九 借展及大陸出土古物來台展出 • 94

借展之緣起・國外博物館藏品借展・
私人收藏借展・大陸出土古文物來台展出

十 收購古物增豐收藏 • 101

緣起・金銅佛像・清恭王府紫檀傢俱・
吳卿金雕

十一 第二次赴美展覽 • 110

時機的萌起・籌備過程之一波三折・
造成轟動，佳評如潮，成果豐碩

十二 文物資料及影像數位化建檔與應用 • 116

電腦革命・文物資料及影像之建檔・
文物資料及影像之應用

- 一 王雲五 (1888-1979) • 122
自學有成 • 不修邊幅
- 二 王世杰 (1891-1981) • 125
二王治理 • 中西繪畫論異
- 三 葉公超 (1904-1981) • 128
對故宮之貢獻 • 怒氣寫竹，喜氣畫蘭 • 東坡肉
- 四 杭立武 (1903-1991) • 132
功不可沒 • 兩間陳列室 • 橋牌高手
- 五 孔德成 (1920-2008) • 135
丟了烏紗帽 • 福態
- 六 何聯奎 (1903-1977) • 138
捨不得離開故宮 • 一本暢銷書 • 失而復得
- 七 蔣復璁 (1898-1990) • 141
明智的抉擇 • 三百個雞蛋 • 五屆冠軍 • 蚵仔麵線

八 秦孝儀 (1921-2007) • 145

嶄露頭角 • 將華夏文化推向世界 •
捐贈私藏

九 莊尙嚴 (1899-1980) • 148

院銜匾額 • 思鄉情切

十 譚旦岡 (1906-1996) • 150

視書籍資料爲第二生命 •
不偏廢行政管理的藝術專家

十一 江兆申 (1925-1996) • 153

拜師學藝

十二 張大千 (1899-1983) • 155

廬山圖 • 摩耶精舍

故宮在臺灣——

走出沉默、科技典藏、創新茁壯、邁向巔峰

故宮在台灣，一位老故宮人的回憶

吳定發

熟悉故宮的人，應讀此書；不熟悉故宮的人，更不可錯過閱讀。

這是一本畢生奉獻故宮，服務長達四十五年的老故宮人所寫的回憶錄。時間涵蓋一九四九年起迄公元二〇〇〇年。記錄的不僅僅是故宮博物院文物來台灣後，從台中到台北，從默默看管到茁壯，由國內走向國際漫長歲月之歷史軌跡，它承載著一份老故宮人對故宮文物與人事的深刻回顧。文字細膩、情感真摯，不流於浮濫。相信閱讀此書之後，遊覽台灣的國立故宮博物院時，心中一定會浮現緬懷之情。

關於故宮文物介紹相關著作，雖然歷來可見者甚夥，但對於在台以來組織、人事、制度、建築各項重大計劃、決策執行之幕後辛酸，如金銅佛像收購，第二次赴美展覽，則非身歷其境參與主事者難予體會，坊間鮮有如此深入介紹並記錄者。本書突破時間的藩籬，在歷史的角度上細數國立故宮博物院歷年來的大事，對於國立故宮博物院各個時期的擴展都有詳盡的敘述，尤其對外借展以及相關的研究討論，甚至後來在文創產業上的應用與推廣等細節，都在書中如數家珍。

至於歷來影響國立故宮博物院甚鉅或與其發展密切相關的人士，尤以管理委員會理事長、主任委員、院

長、副院長等主事者，均為老故宮人任職期間，曾朝夕相處之長官，其事、其物均為親身體會，則將其逸事趣聞詳記於後並以「名人小故事」呈現，故事所述之細節，令人莞爾，同時亦可體會其人之真誠與夙昔風範。

台灣文創平台發展基金會成立伊始，創業維艱，出版本書乃致力於發展台灣文化創意產業，建立文化分享平台，更期待基金會能夠發掘更多的人才與創意，讓台灣的文創產業在世界的舞台上綻放耀眼的光芒。

財團法人台灣文創平台發展基金會董事長



2013.04.10

◎ 序 | 故宮在台灣，一位老故宮人的回憶

——吳定發 · 2

一 引言 · 10

二 默默的看管年代 · 12

默默的看管年代 · 清點運台文物 ·
文物庫房及山洞 · 初期展覽

三 兩院共同理事會的兩大貢獻 · 17

理事會成立沿革 · 第一次赴美展覽 ·
印製出版《故宮名畫三百種》及名畫複製品
行銷全球

四 遷移台北外雙溪開幕 · 24

遷移台北 · 新館的落成與啓用 · 開幕儀式

五 院藏文物展覽與學術討論 · 32

概說 · 中華文化向下扎根 · 文物展覽走出
故宮 · 導覽 · 限提限展名蹟 · 創新展覽 ·
學術討論會 · 與社會各階層結合 · 結語

六 五次擴建 · 50

第一次擴建 · 第二次擴建 · 第三次擴建 ·

第四次擴建・第五次擴建・至善園與至德園

七 科技維護 • 72

科學保管技術室之成立・人才難求・
保存環境大爲精進・人類文化財之保管維護

八 出版流傳 • 81

授權合作出版・北遷前之出版品・
北遷後之出版品

九 借展及大陸出土古物來台展出 • 94

借展之緣起・國外博物館藏品借展・
私人收藏借展・大陸出土古文物來台展出

十 收購古物增豐收藏 • 101

緣起・金銅佛像・清恭王府紫檀傢俱・
吳卿金雕

十一 第二次赴美展覽 • 110

時機的萌起・籌備過程之一波三折・
造成轟動，佳評如潮，成果豐碩

十二 文物資料及影像數位化建檔與應用 • 116

電腦革命・文物資料及影像之建檔・
文物資料及影像之應用

一 王雲五 (1888-1979) • 122

自學有成 • 不修邊幅

二 王世杰 (1891-1981) • 125

二王治理 • 中西繪畫論異

三 葉公超 (1904-1981) • 128

對故宮之貢獻 • 怒氣寫竹，喜氣畫蘭 •
東坡肉

四 杭立武 (1903-1991) • 132

功不可沒 • 兩間陳列室 • 橋牌高手

五 孔德成 (1920-2008) • 135

丟了烏紗帽 • 福態

六 何聯奎 (1903-1977) • 138

捨不得離開故宮 • 一本暢銷書 • 失而復得

七 蔣復璁 (1898-1990) • 141

明智的抉擇 • 三百個雞蛋 • 五屆冠軍 •
蚵仔麵線

八 秦孝儀 (1921-2007) • 145

嶄露頭角 • 將華夏文化推向世界 •
捐贈私藏

九 莊尙嚴 (1899-1980) • 148

院銜匾額 • 思鄉情切

十 譚旦問 (1906-1996) • 150

視書籍資料爲第二生命 •
不偏廢行政管理的藝術專家

十一 江兆申 (1925-1996) • 153

拜師學藝

十二 張大千 (1899-1983) • 155

廬山圖 • 摩耶精舍

第壹部

故宮在台灣