

董希源
访美写生随笔

荷瓶

走向世界



荷瓶

走向世界



董希源
访美写生随笔



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

“荷瓶”走向世界：董希源访美写生随笔 / 董希源
著. — 福州：福建美术出版社，2014.1
ISBN 978-7-5393-3072-3

I. ①荷… II. ①董… III. ①荷花—写意画—花卉画—作品集—中国—现代②随笔—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7 ②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005818号

责任编辑：沈华琼

封面设计：陈 艳

“荷瓶”走向世界

——董希源访美写生随笔

作 者：董希源

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址：福州市东水路76号16层

邮 编：350001

网 址：<http://www.fjmscbs.com>

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建金盾彩色印刷有限公司

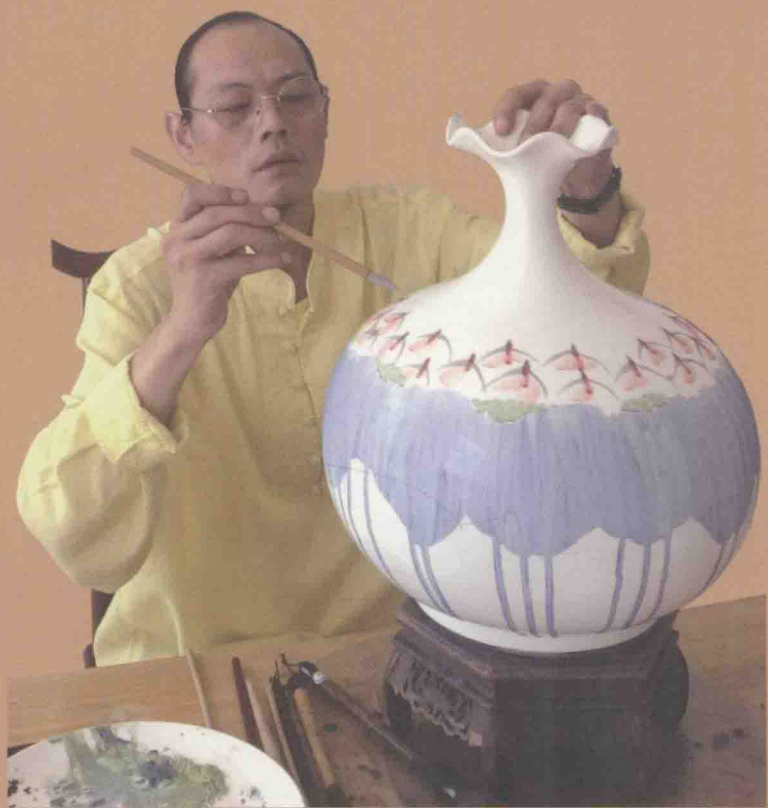
开 本：787×1092mm 1/16

印 张：10

版 次：2014年1月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3072-3

定 价：88.00元



董希源，中国画艺术家。1964 年生于福建省诏安县。现为中国美术家协会会员，福建省美术家协会常务理事，中国美术学院艺术委员会委员，中华文化协会专家委员，中国人民大学画院特聘教授，荣宝斋画院特聘教授，福建省画院特聘画师。擅长传统中国山水、花鸟画。

董希源作品被人民大会堂、天安门城楼、国际奥委会，联合国环境规划署，中国美协收藏并陈列，有 23 幅作品选作国家领导人 2008 年、2014 年新年贺卡。1986 年起先后在上海、福建、广东、山东、台湾、香港、北京举办个人画展，2013 年在联合国环境规划署举办个人艺术展，其中国瓷画作品“荷瓶”被选作“联合国 2013 年地球卫士奖”奖杯。他是中国最受欢迎的画家之一，是写生创作画派的代表人物。

代序：彩虹天空任翱翔

张志南

这些年，我和董希源虽不常相见，但十分关注有关他的新闻报道。得知他在第43个世界环境日，受邀在联合国环境规划署总部内罗毕隆重举办“感恩自然·中国梦——董希源2013联合国艺术展”，成为第一个登上联合国环境总署舞台的中国当代艺术家，我十分高兴，由衷地祝贺他的成功。

我与董希源相识于1997年。那时，我刚到共青团福建省委工作，听说团省委有一位青年画家，已举办过多次个人画展，颇受业内肯定，我专门去拜访他。他的画室很简陋，但他的人与画并不“简陋”。交谈中发现，他为人内敛稳重，带有“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的情趣。他的画作，贴着古典，就像进入了中国大观园，随处可见山水花鸟等源远流长的意象，有人文的诗意风雅，看着很舒心。交谈中，企盼他有朝一日能把展览办到国外，给全世界的人看。如今看来，他确实在大路上愈走愈扎实了。

我离开团省委后，依然关注着这位一直把关系放在团省委、却不领一分工资，以云游世界、壮写山河为乐的老团员。一晃十余年，2010年相见时，发现随着岁月的推移，董希源的画技与精神风骨都有了个可喜的质变。他的作品不仅被天安门城楼、人民大会堂采用，而且画功与影响力大大提高。他知道我在筹备“第八届中国·海峡项目成果交易会”，欣然作画致贺，煞是用心地完成了巨幅佳作《彩虹天空任翱翔》。欣赏过这幅大画的人，都能真切地感觉到他功力的深厚，画面

轮廓神韵丰盛，格调高逸，深远的壮美质感饱满，透出天籁意境，别有一番灵性的生命力。他对祖国的真情实意，对盛世的期待，都淋漓尽致地表达在画作里了。

董希源画的虽是自然、山水，但不喧闹，宁静致远，尤其难能可贵的是心中有国，笔下更见大千光影，更见中国的气魄神韵，给人一种“衔山抱水建来精”的深切感受，使人于“横看成岭侧成峰”的欣赏中，油然而生一种陶醉：他的画就是“中国”，就是“福建”。

董希源的人文精神不仅表现在画里，而且表现在对家乡、对社会的大爱。2013年4月，为帮助家庭贫困的青年美术爱好者圆梦，发现和培养后续美术人才，他一次性慷慨捐赠400万元人民币，和福建省青少年发展基金会联合成立“董希源美术助学基金”。这是极有意义的扶贫助困义举。我认为，作为艺术家，追求艺术的同时关怀社会，不失为人格魅力的提升。

泼墨几多情，天空任翱翔。董希源还年轻，未来还有很长的路要走。我衷心希望他在艺术道路上有更大更出色的作为，能跨上新的高度，为福建文化、中华艺术的繁荣发展做出新的更大的贡献！

（本文作者系福建省委常委、福建省人民政府常务副省长）

序：造化钟神秀

徐鼎一

天之大美在星空，地之大美在山川，人之大美在品德。人法地，故钟爱山川之美，见高山之巍峨而生敬仰之心，临大水之浩淼而发逝斯之叹，入丛野之幽深而怀林泉之致，归岩阿之安谧而得栖养之机……山水养生，亦可养志，此古昔仁智之士之所以乐山乐水者也。

董希源先生乐游于山水者有年，数登祖国名山大川而不知疲倦。所作山水，无论巨幛大幅，亦或卷册小品，可谓汗牛充栋矣。其南至于海，北至于漠，东登泰岱，西临玉龙。尤于黄山情有独钟，数度栖游，吸其灵气，纳其神质，创作出诸多精品力作，耀彩于当今画坛。山水者，天地间之大物也，欲将其凝注于笔端，显现于楮素之上，非易事也。故观其形质，感其神气，得四时之变化，窥生息之情态，方能造化在手、生机在我，然后下笔有凹凸之形、点墨有阴晴之趣。此非久游于山水之中、心化于生活之内者，不可得也。

希源先生神游于祖国山川之间，可谓遍矣，然犹未以为足。故步出国门，远涉美洲大陆，欲尽观宇内名山、尽图天下胜境。二零一三年九月十八日，联合国地球卫士奖在美国自然历史博物馆举行，希源先生所画陶瓷“荷瓶”得为此次颁奖奖杯。作为特邀嘉宾，希源先生赶赴美国，享受礼遇荣光，并得以领略异域山川之美。奖会之后，希源先生辗转数地，写生于美国内华达山脉西麓之约塞米蒂

国家公园、伊顿山谷等处，得稿甚多，收获颇丰。观而生感，感而生作，作而生言，故著《“荷瓶”走向世界——董希源访美写生随笔》，自述其美行始末及艺术领悟。

绘者，会也。以吾之心与山川之神相会，然后浑融一气，物我一体，方可得其真意。今希源先生近观远游，遍迹周宇，诚有志于山水者也。造化所钟，化现神秀；艺术所极，撷取灵奇。故唯于山水之中，可悟生命之美。

2014年元旦于北京崇仁精舍

（本文作者系《荣宝斋》执行主编、荣宝斋画院教授）

目 录

代序：彩虹天空任翱翔 / 张志南	003
序：造化钟神秀 / 徐鼎一	005
东方的“荷瓶”，孕育于第 42 个世界环境日	009
“荷瓶”（和平）走向世界	027
难忘是乡亲	042
美国自然历史博物馆盛典之夜	047
徜徉在纽约和洛杉矶艺术博物馆	054
参观联合国总部大楼	067
窗外的曼哈顿	073
美不胜收——约塞米蒂写生	078
加州阳光——洛杉矶写生	092
我的美国志愿者——后生可畏且可亲	096
肝胆相照说刘嵘	101
写生即创作	108
环保理念与公益情怀	117
坚实后盾——福建中庚·董希源美术馆	124
东拉西扯说美国	133
我把记者当先生	136
附 录	144
瓷画结合放异彩 艺术创新无止境——赏董希源瓷画作品有感 / 吴深生	156

荷瓶

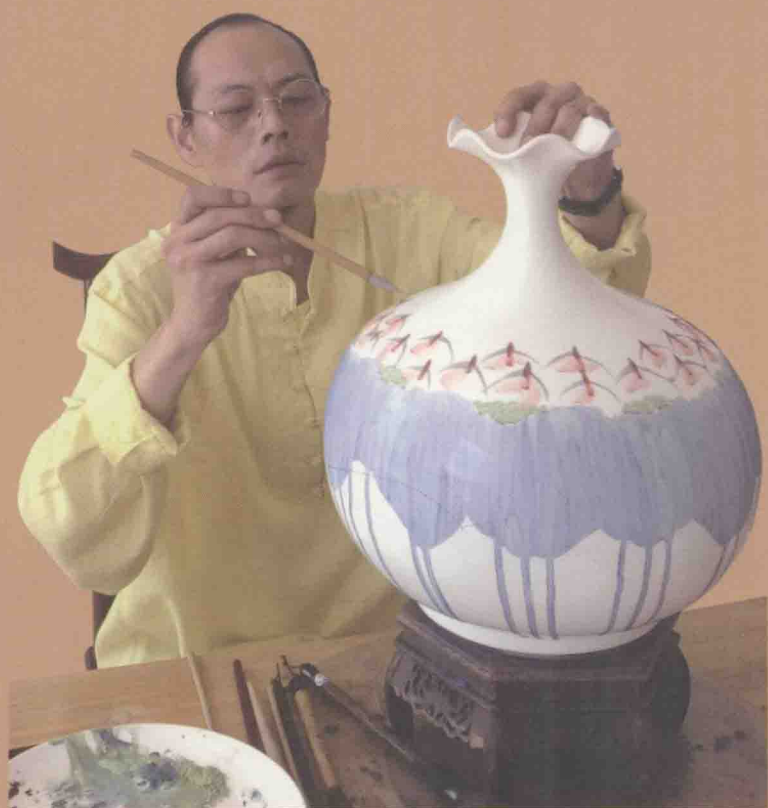
走向世界



董希源
访美写生随笔



海峡出版发行集团
福建美术出版社



董希源，中国画艺术家。1964 年生于福建省诏安县。现为中国美术家协会会员，福建省美术家协会常务理事，中国美术学院艺术委员会委员，中华文化协会专家委员，中国人民大学画院特聘教授，荣宝斋画院特聘教授，福建省画院特聘画师。擅长传统中国山水、花鸟画。

董希源作品被人民大会堂、天安门城楼、国际奥委会，联合国环境规划署，中国美协收藏并陈列，有 23 幅作品选作国家领导人 2008 年、2014 年新年贺卡。1986 年起先后在上海、福建、广东、山东、台湾、香港、北京举办个人画展，2013 年在联合国环境规划署举办个人艺术展，其中国瓷画作品“荷瓶”被选作“联合国 2013 年地球卫士奖”奖杯。他是中国最受欢迎的画家之一，是写生创作画派的代表人物。

代序：彩虹天空任翱翔

张志南

这些年，我和董希源虽不常相见，但十分关注有关他的新闻报道。得知他在第43个世界环境日，受邀在联合国环境规划署总部内罗毕隆重举办“感恩自然·中国梦——董希源2013联合国艺术展”，成为第一个登上联合国环境总署舞台的中国当代艺术家，我十分高兴，由衷地祝贺他的成功。

我与董希源相识于1997年。那时，我刚到共青团福建省委工作，听说团省委有一位青年画家，已举办过多次个人画展，颇受业内肯定，我专门去拜访他。他的画室很简陋，但他的人与画并不“简陋”。交谈中发现，他为人内敛稳重，带有“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的情趣。他的画作，贴着古典，就像进入了中国大观园，随处可见山水花鸟等源远流长的意象，有人文的诗意风雅，看着很舒心。交谈中，企盼他有朝一日能把展览办到国外，给全世界的人看。如今看来，他确实在大路上愈走愈扎实了。

我离开团省委后，依然关注着这位一直把关系放在团省委、却不领一分工资，以云游世界、壮写山河为乐的老团员。一晃十余年，2010年相见时，发现随着岁月的推移，董希源的画技与精神风骨都有了个可喜的质变。他的作品不仅被天安门城楼、人民大会堂采用，而且画功与影响力大大提高。他知道我在筹备“第八届中国·海峡项目成果交易会”，欣然作画致贺，煞是用心地完成了巨幅佳作《彩虹天空任翱翔》。欣赏过这幅大画的人，都能真切地感觉到他功力的深厚，画面

轮廓神韵丰盛，格调高逸，深远的壮美质感饱满，透出天籁意境，别有一番灵性的生命力。他对祖国的真情实意，对盛世的期待，都淋漓尽致地表达在画作里了。

董希源画的虽是自然、山水，但不喧闹，宁静致远，尤其难能可贵的是心中有国，笔下更见大千光影，更见中国的气魄神韵，给人一种“衔山抱水建来精”的深切感受，使人于“横看成岭侧成峰”的欣赏中，油然产生一种陶醉：他的画就是“中国”，就是“福建”。

董希源的人文精神不仅表现在画里，而且表现在对家乡、对社会的大爱。2013年4月，为帮助家庭贫困的青年美术爱好者圆梦，发现和培养后续美术人才，他一次性慷慨捐赠400万元人民币，和福建省青少年发展基金会联合成立“董希源美术助学基金”。这是极有意义的扶贫助困义举。我认为，作为艺术家，追求艺术的同时关怀社会，不失为人格魅力的提升。

泼墨几多情，天空任翱翔。董希源还年轻，未来还有很长的路要走。我衷心希望他在艺术道路上有更大更出色的作为，能跨上新的高度，为福建文化、中华艺术的繁荣发展做出新的更大的贡献！

（本文作者系福建省委常委、福建省人民政府常务副省长）

序：造化钟神秀

徐鼎一

天之大美在星空，地之大美在山川，人之大美在品德。人法地，故钟爱山川之美，见高山之巍峨而生敬仰之心，临大水之浩淼而发逝斯之叹，入丛野之幽深而怀林泉之致，归岩阿之安谧而得栖养之机……山水养生，亦可养志，此古昔仁智之士之所以乐山乐水者也。

董希源先生乐游于山水者有年，数登祖国名山大川而不知疲倦。所作山水，无论巨幛大幅，亦或卷册小品，可谓汗牛充栋矣。其南至于海，北至于漠，东登泰岱，西临玉龙。尤于黄山情有独钟，数度栖游，吸其灵气，纳其神质，创作出诸多精品力作，耀彩于当今画坛。山水者，天地间之大物也，欲将其凝注于笔端，显现于楮素之上，非易事也。故观其形质，感其神气，得四时之变化，窥生息之情态，方能造化在手、生机在我，然后下笔有凹凸之形、点墨有阴晴之趣。此非久游于山水之中、心化于生活之内者，不可得也。

希源先生神游于祖国山川之间，可谓遍矣，然犹未以为足。故步出国门，远涉美洲大陆，欲尽观宇内名山、尽图天下胜境。二零一三年九月十八日，联合国地球卫士奖在美国自然历史博物馆举行，希源先生所画陶瓷“荷瓶”得为此次颁奖奖杯。作为特邀嘉宾，希源先生赶赴美国，享受礼遇荣光，并得以领略异域山川之美。奖会之后，希源先生辗转数地，写生于美国内华达山脉西麓之约塞米蒂

国家公园、伊顿山谷等处，得稿甚多，收获颇丰。观而生感，感而生作，作而生言，故著《“荷瓶”走向世界——董希源访美写生随笔》，自述其美行始末及艺术领悟。

绘者，会也。以吾之心与山川之神相会，然后浑融一气，物我一体，方可得其真意。今希源先生近观远游，遍迹周宇，诚有志于山水者也。造化所钟，化现神秀；艺术所极，撷取灵奇。故唯于山水之中，可悟生命之美。

2014年元旦于北京崇仁精舍

（本文作者系《荣宝斋》执行主编、荣宝斋画院教授）

目 录

代序：彩虹天空任翱翔 / 张志南	003
序：造化钟神秀 / 徐鼎一	005
东方的“荷瓶”，孕育于第 42 个世界环境日	009
“荷瓶”（和平）走向世界	027
难忘是乡亲	042
美国自然历史博物馆盛典之夜	047
徜徉在纽约和洛杉矶艺术博物馆	054
参观联合国总部大楼	067
窗外的曼哈顿	073
美不胜收——约塞米蒂写生	078
加州阳光——洛杉矶写生	092
我的美国志愿者——后生可畏且可亲	096
肝胆相照说刘嵘	101
写生即创作	108
环保理念与公益情怀	117
坚实后援——福建中庚·董希源美术馆	124
东拉西扯说美国	133
我把记者当先生	136
附 录	144
瓷画结合放异彩 艺术创新无止境——赏董希源瓷画作品有感 / 吴深生	156



董希源在肯尼亚内罗毕联合国环境规划署总部大院