

中學校
師範學校
用

第一冊

新體

彩色

寫生
記憶

畫

說

商務印書館出版

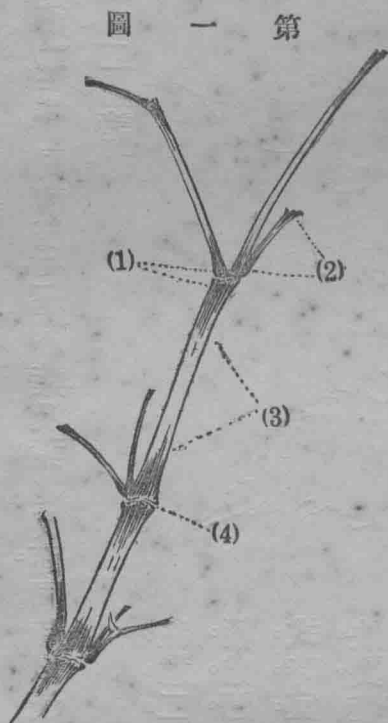
彩色

寫生
記憶

畫解說第一冊

第一課 秋海棠

第一節 最嫩綠畫莖及各葉柄。如第一圖。同時以淺紅侵入莖之節部上下及葉柄之基部。如圖中之(1)及(2)等處。漸至中部。紅色漸淡。如圖中之(3)餘類推。



注意一 此種植物各部均

極腴潤。故色汁中水分均宜

飽滿。節部及葉柄之兩端

均稍寬闊。每節之起筆與

住筆畧停頓。中間宜迅疾而

過。節之中間宜稍留空隙。

如圖中之(4)後生小葉之

第一圖

朽紅色較多。

第二節 同前節色。畫小葉及葉之反面。同時以淺紅侵入葉根及葉緣等處。如第二圖諸式。

圖 二 第

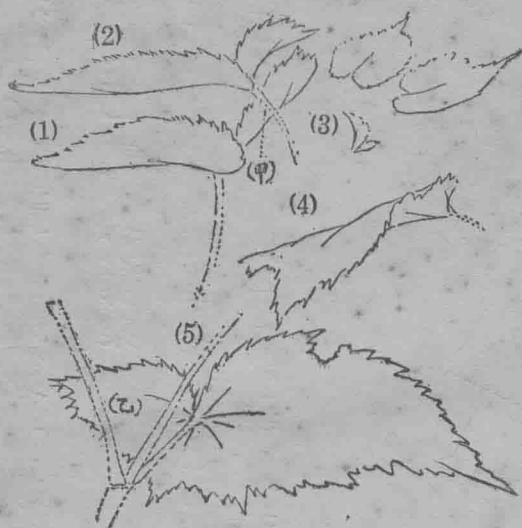
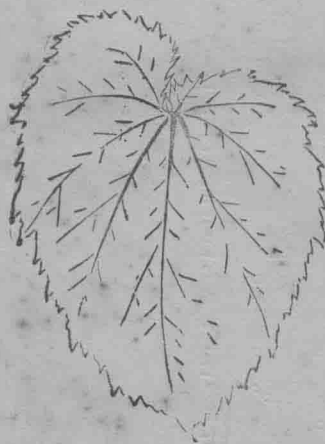
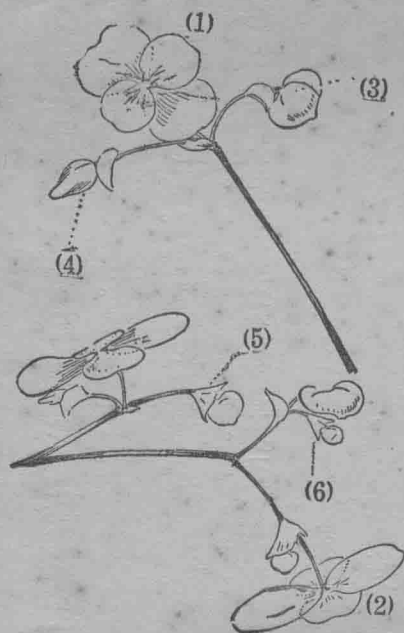


圖 三 第



注意二。葉之正面形。如第三圖。接葉柄處。凹入其兩旁。一高一低。畫捲折諸式時。宜留意及此。葉緣多不整齊之。缺裂。惟方向宜一律。循葉緣而進。凡

圖 四 第



一。部分與他部分在紙面上鄰接處〔如第二圖中之(甲)(乙)等處〕運色時宜空一虛線以清界限餘類推。

第三節

濃綠畫左方大葉之正面同時以油綠侵入下方暗面。嫩綠畫上方小

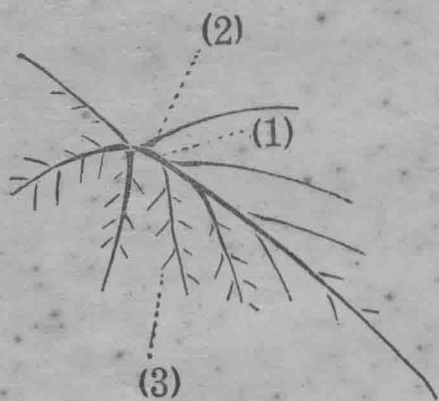
第四節

妃色略染淺紅畫各花梗及苞片花瓣等如第四圖。

注意三。花梗宜輕婉而圓健停頓深淺粗細諸法與莖及葉柄略同。花四瓣分兩層集合上層二瓣較下層二瓣略小。正面式之下層二瓣之基部必被上層

瓣略遮掩如圖中之(1)背面式則反是如圖中之(2)其側式之偏於前方或偏於後方之畫法可類推矣。已開之花瓣基部紅色略深。蕾亦略深。其將開之花形似荷包中部以包藏兩蕊而凸起如圖中之(3)爲正面式(4)爲側面式均宜於其旁之凹處略加深方合光暗理也。其花冠之基部間有作菱角式者如圖中之(5)及(6)宜注意其三角全露與否之分別。

圖 五 第



第五節 赤絳略加染莖及葉柄之紅色處。臨時

略以水染勻。同色鉤小葉及葉背之葉脈。

油綠鉤大葉正面之脈。蒼綠鉤上方小葉正

面之脈。

注意四。主脈稍粗如第五圖之(1)支脈稍細

如(2)細脈最細如(3)三種皆宜起筆略粗漸至前端則漸細此網狀脈畫法之通例也。運筆

宜堅挺宜直曲線互用

第六節

深紅略染花梗及花部之暗面與分界處臨時水染勻

第七節

花色乾後先以最濃粉畫兩蕊將乾時以深黃侵入

第六圖



第七圖

注意五 用直點法集成球狀如第六圖諸式直點宜有大小之別花之側面者其球狀之下方宜有小梗狀附練習與應用之資料



注意六。學者既明本課畫法之後，試將左列各圖依法練習，運筆與運色或採取各圖組織，另成一稿或數稿，庶幾與寫生之功用同時並進，使自動力與審美性俱發達也。（此條各課通行，餘不載）

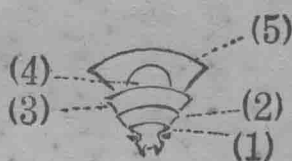
注意七。秋海棠花之色，除本課外，有純白色者，有略帶微紅者，有僅於未開時帶微紅者，葉背及脈有全紅者，有純赤絳者，有純淺綠色者，通常之花白色者，其葉背及脈多紅，紅色花之葉背及脈多綠。本課所寫之實物，則反其例，可見植物之變態殊多，練習時不妨依其變態而隨意變更，範本中之色彩也。例如改紅色花為白色等。

第二課 天牛 竹

第一節 淺灰青畫天牛之頭胸部及翅部，同時略以濃墨侵入頭胸各節分界處，及翅之前部，漸至後部漸淡。

注意一。頭胸部分五節，畫如第一圖。各節相近處均空一虛線，以清界限。

第一圖

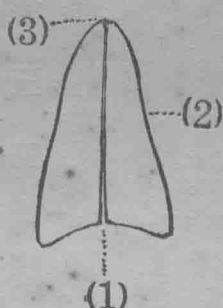


第一節包嘴及二目在內畫時先空二目之位置次染濃墨點睛頭部之二觸角色最深俟全體色成後補畫此時姑缺兩翅之內緣集成直線如第二圖之(1)其外緣之中部微曲如(2)兩翅之端集成橢圓之頂端狀如(3)

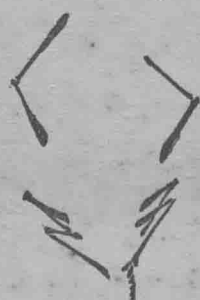
第二節

同前節色略染墨畫六足如第三圖所露之狀

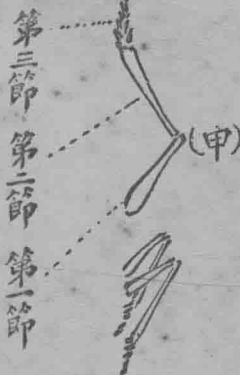
第二圖



第三圖



第四圖



注意二前四足較短於後二足每足分三節畫第二節較長第三節最短純以小刺狀物集合愈至尖端愈細例如第四圖每足第一節之基部略粗第二節則前部略粗運筆均貴挺健轉折處尤宜有節之界限例如圖中甲部範本中

所露之足。多不完全。多半爲頭胸翅等所遮掩。然畫時。宜設想其完全之態。且宜設想其所攀援之枝。方能使態度。脗合。此爲畫蟲禽類之通例也。

第三節 深灰黑色畫觸角。如第五圖。

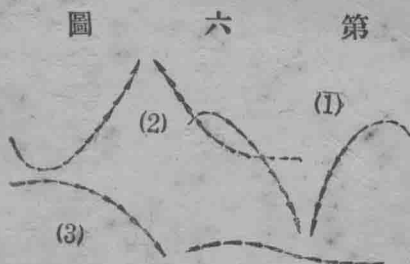
注意三 二觸角位置。置於額部近目處。以多數。

環節集合而成。每節之狀。起點略細。漸至前端漸粗（如圖中之甲式）而全角之概形。則基部較粗。漸至前端漸細。基部之數節。較長。漸至前端則漸短。節數無定。通常八九節至十三四節。惟兩觸角之節數必相同。尖端之一節。均特細。如圖中之乙式。觸角爲昆蟲之感覺器。可以自由展動。畫中不必拘定一式。例如第六

圖諸態。



第五圖

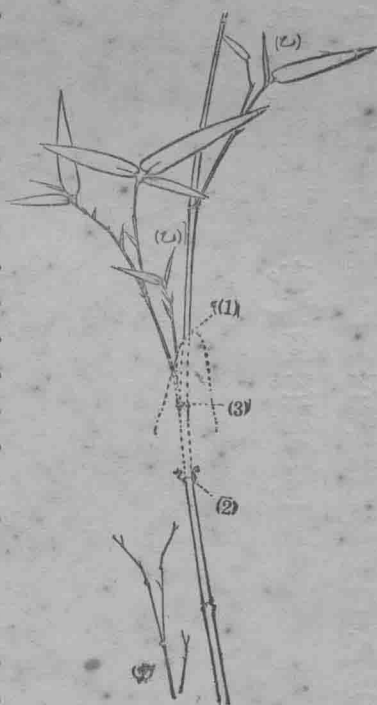


第六圖

第四節

嫩綠略染稍濃綠畫左方竹之枝葉。先大枝。次小枝。次葉。

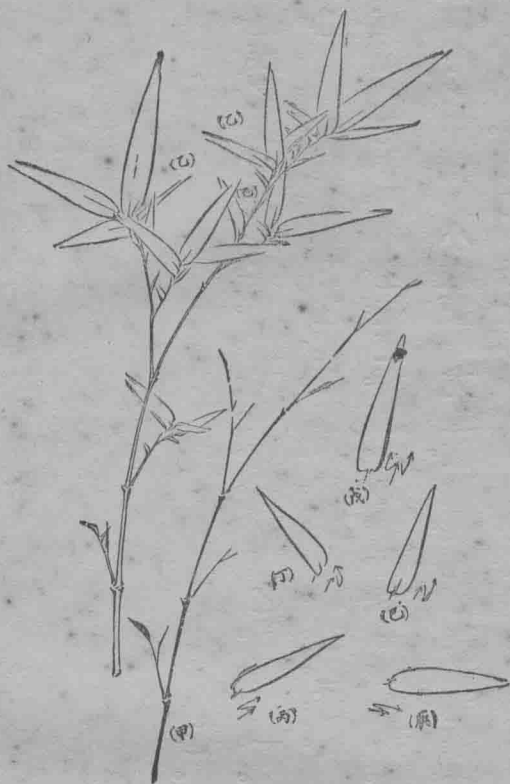
第七圖



與迅疾之法較秋海棠之枝尤宜勁峭。圖中之(3)暗藏一節於天牛之後。畫枝時宜心領神會。其(1)與(2)之起筆。即不宜誤作寬闊之節狀。畫葉最宜注意統系。欲有統系。先作細碎之枝。使葉片之位置確定。庶幾可免蕪雜之弊。例如第七第八圖中之甲式。小枝瘦細尤宜注意凝健。葉之運筆法宜多用中鋒。間用旁鋒之筆。以支配之。如第七第八圖中之乙式。葉之起筆宜稍蓄勢。筆鋒略有迴

注意四。先從天牛上部之枝畫起。如第七圖之(1)。次畫嘴部以下之枝。如圖(2)。上下枝之筆勢宜貫串。畫竹枝之第一要點在挺直節部。略寬闊其停頓。

圖 八 第



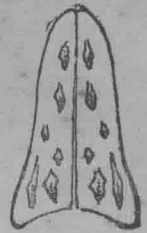
轉。例如圖中(丙)
(丁)(戊)(己)(庚)
諸式。

第五節 同前節色。
畫右方竹之枝葉。
如第八圖注意點。
同前惟多數葉之
集合時宜隨意增
減筆端所補染之

稍濃綠使羣葉中有深淺之別爲佳。

第六節 濃粉畫天牛翅部之斑點。同時以石青略侵入各斑點之中。濃粉畫觸角每節頂端之白點。

第九圖



使之與粉自然融
洽爲佳

附練習與應用之資 第

料

注意六 天牛有十

茶褐色者有灰褐

色者（其翅部之圖

斑點均爲細碎之

黑色或深褐色偏

注意五 兩翅斑點之形態位置數目均宜相同如第九
圖濃粉中膠水宜厚侵入石青時宜趁粉色在紙面上略
停頓而將乾時以飽滿之筆從每斑點之下方輕輕逗入



於前部漸至後部漸稀少。其頭胸部之節數或三層或二層不等。竹葉之色或作油綠或帶淺褐或染深紫與赤絳其姿態或作風勢偏於一方或作雨景披拂而下練習應用時均可以審美之方法隨意變更之也。

第三課 黃蜀葵 剪秋羅

第一節 淺粉和淺黃畫黃蜀葵之五花瓣同時以較深之黃色侵入分界處之下

層及暗面如第一圖中之甲乙等部 另

以最嫩綠略侵入前四瓣之基部。

注意一 花瓣甚薄粉宜極淺水分宜多。

凡畫此類花瓣略多之花宜先從各瓣中擇其最與全花之方向有關係者落筆如第一圖中之(1)(2)兩瓣是但(1)瓣較(2)瓣為完全故宜自(1)瓣始其餘之瓣皆以

第一圖

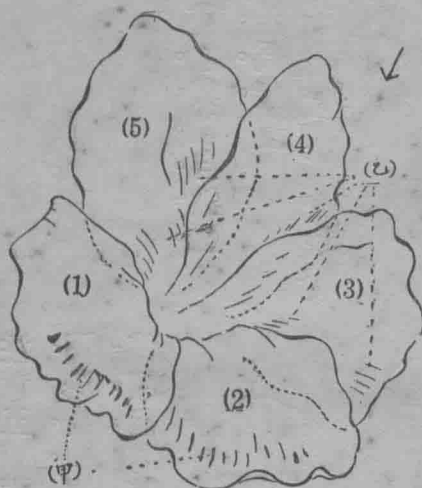


圖 二 第

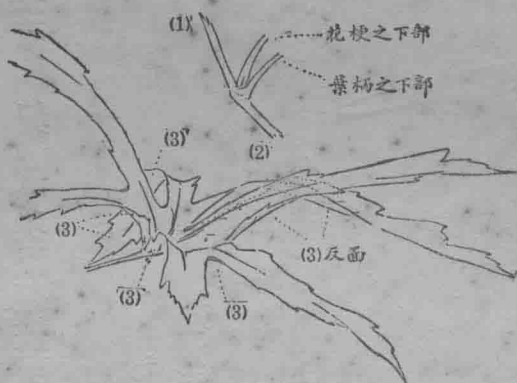
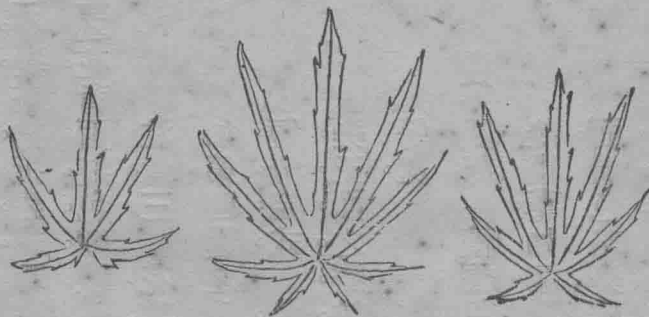


圖 三 第



第二節

嫩綠畫莖及花梗葉柄。

同色畫葉之反面。

同色畧染濃綠畫葉之正

遮。掩。之。層。次。而。分。先。後。可。以。類。推。並。非。板。作。輪。轉。之。次。序。也。

面。

注意二 莖之兩端

斷折處如第二圖中

之(1)(2)宜作自然之

不整齊狀 葉柄甚

長中間爲花遮掩兩

方所露之柄宜貫串

葉互生葉緣深裂

爲七片或九片或五

片如第三圖諸雛形

其每裂片之兩緣另有不規則之小裂。畫捲折諸式時界限宜清晰。

第三節 妃色略染淺紅畫剪秋羅之花背面紅色較淡

注意三 花瓣五其下部集合成管狀

如第四圖之(1)部。瓣之上端有細裂長短無定式。色將乾時以較深之紅加染正面之瓣紋及暗面如圖中之(4)(5)等處。

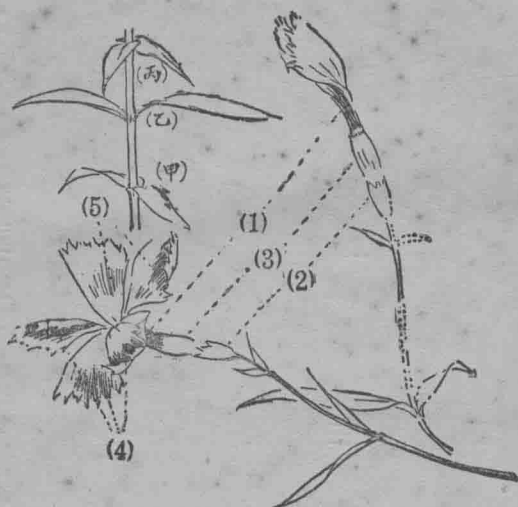
第四節 檀香色畫苞如圖中之(2) 嫩

綠畫萼如(3)同色畫花梗、莖及葉之反面。同色略染稍濃綠畫正面。

注意四 苞之上端分裂為五片。旁面

僅見其三。萼之上端有多數之最細裂片。莖有節節部生對生葉例如圖之

圖 四 第



(甲)層葉爲前後對生。則(乙)層葉卽爲左右對生。(丙)層葉又如(甲)。(丁)必又如(乙)。此畫對生葉時所不可不辨者也。

第五節

深黃鉤黃蜀葵之瓣紋。如第五

圖。

注意五

瓣紋下方稍粗漸至上端漸

細。近瓣緣處卽細。不可見運筆宜輕婉。最忌笨直。設此

色時暗面及凸凹之界限可畧加染以水染勻。

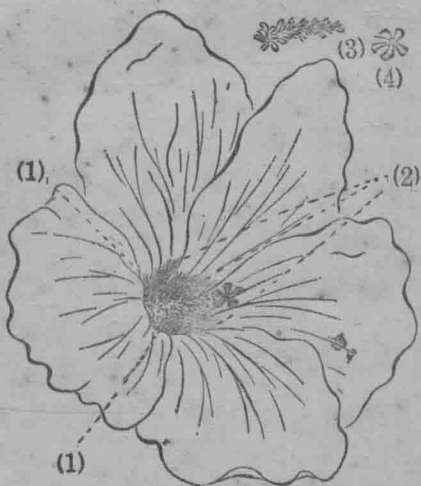
第六節

深紫畫花瓣基部所露之斑紋。如第五圖中之(1)。

上方以水染淡。如(2)。同色畫剪秋羅花瓣中之斑紋。如

第六圖。黃蜀葵之莖及花梗、葉柄之質紋亦略染之。

第五圖



第六圖



第七節

稍濃綠加染各部莖及葉柄之暗面與脈紋。最暗面則以油綠加染。如

黃蜀葵之葉片正面凹處。染時間有以清水運淡處。

注意六。黃蜀葵葉中之支脈宜多用直線如第七圖筆宜堅挺。

第八節

濃粉畫黃蜀葵之雄蕊如第五圖之(3)。粉黃

畫雌蕊之柱頭如第五圖之(4)。柱頭色未乾時略以淺

紫侵入。粉黃畫剪秋羅之雄蕊。粉和最嫩綠畫雌

蕊。

注意七。剪秋羅之雄蕊原形如第八圖之(1)。共十枝

略有長短之別多半為花瓣所遮掩畫中每不全露如

(2)之前端。雌蕊一枝其柱頭分裂為二或為三。

第九節

淺灰色畫各部之陰影。

注意八。光線從右方上角來故陰影皆發生於各部

第七圖



第八圖

