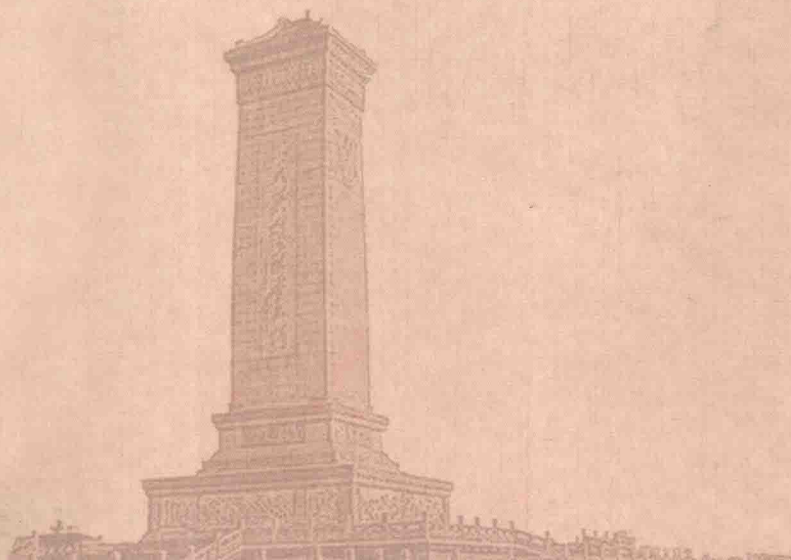


◆ 北京城市雕塑建设管理办公室 编著

凝固的史诗

人民英雄纪念碑图记



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凝固的史诗

人民英雄纪念碑图记

北京城市雕塑建设管理办公室 编著

主 编：于化云

副主编：殷 平 吴洪亮

编 委：赵书芳 李文链 曹丽娟 阎 安
周 蓉 马明宸 薛 良 赵 梦
王亚琦 卢 艳 王京京 解学军

图书在版编目 (CIP) 数据

凝固的史诗——人民英雄纪念碑图记 / 北京城市雕塑建设管理办公室编著. — 1版. — 天津: 天津教育出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5309-5926-8

I. ①人… II. ①北… III. ①纪念碑—史料—北京市—现代 IV. ①K928.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031242号

凝固的史诗

人民英雄纪念碑图记

出 版 人 胡振泰

选题策划 李勃洋
作 者 北京城市雕塑建设管理办公室
责任编辑 王轶冰
装帧设计 郭亚非

出版发行 天津教育出版社 <http://www.tjeph.com.cn>
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051

经 销 全国新华书店
印 刷 天津泰宇印务有限公司
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次印刷
规 格 16开 (787 × 1092毫米)
印 张 10
插 页 2
字 数 147千字
印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-5309-5926-8
定 价 20.00元



上 篇

兴建人民英雄纪念碑

书写北京新篇章 —— 003

滑田友与人民英雄纪念碑的早期构想 —— 007

具有国家象征意义的规划格局 —— 012

开国前夜的奠基典礼 —— 019

建筑大师梁思成 —— 023

关于碑形方案的大讨论 —— 027

五分之一的缩尺模型 —— 032

纪念碑兴建委员会 —— 038

纪念碑正式开工 —— 042

碑顶设计的难题 —— 048

浮雕主题的初步甄选 —— 054

纪念碑设计再起波澜 —— 060

图绘中国革命历史画卷 —— 066



雕塑大师刘开渠 —— 075

塑造中国革命历史画卷 —— 081

浮雕竣工, 纪念碑落成 —— 086

中 篇

兴建人民英雄纪念碑背后的故事

来之不易的碑心石料 —— 095

碑心石料的艰难运输 —— 100

纪念碑碑文的书写与镌刻 —— 105

林徽因与纪念碑装饰纹样 —— 112

人民英雄纪念碑建设中的石工 —— 117

下 篇

品读历史

人民英雄纪念碑风采 —— 123

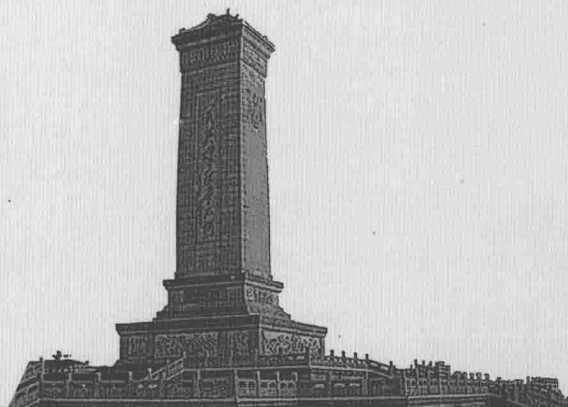
精妙绝伦、各具风采的浮雕 —— 126



上

篇

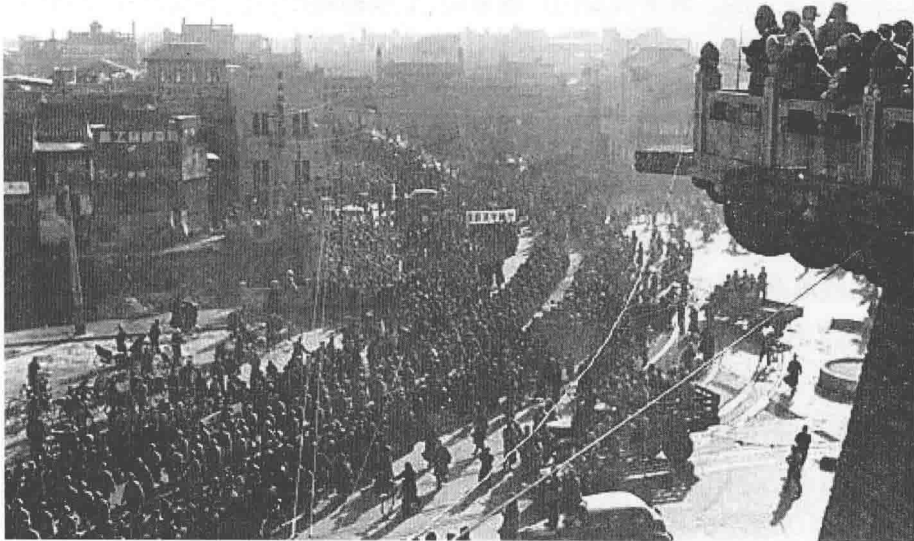
兴建人民英雄纪念碑



书写北京新篇章

1949年2月3日,对居住在北平的人来说是不平凡的一天,因为这一天中国人民解放军举行了隆重的北平入城仪式。

天刚蒙蒙亮,北平城里的大街小巷,早已是人山人海,水泄不通。人们穿红戴绿,欢欣鼓舞,焦急而又略带兴奋地等待着中国人民解放军的到来。对



◇ 1949年2月3日解放军进入北平



于北平的人民来说,为了这一天,等待的时间太久了。

从1840年鸦片战争开始,中国的大门被迫打开,无数的灾难迎面而来。中国人民在水深火热的战乱中,遭受了太多的苦难。人们盼望胜利、盼望和平,终于盼来了胜利的曙光!

上午10时,入城仪式正式开始。伴随着雄壮的交响乐,首先进入北平城的是装甲车、牵引炮等协助人民解放军打下江山的“钢铁之躯”。正如毛主席所说的“枪杆子里面出政权”,这些“钢铁之躯”就是中国人民解放军力量的象征之一。在装甲部队后面是全副武装的步兵队列,他们在人民的欢呼声、呐喊声中,迈着整齐的步伐挺进北平城。在他们的脸上,洋溢着幸福的笑容、胜利的骄傲。对于他们来说,这一天来得太不容易了,是用无数战友的鲜血和生命换来的!

人民解放军走过永定门,穿过前门箭楼,最后停留在天安门广场上。在气势恢弘的部队后面,上百支秧歌队扭进天安门广场,借着热闹的气氛,许多军人也情不自禁地加入到秧歌队伍中来。于是,入城仪式进入了高潮阶段,天安门广场上一派军民欢聚一堂的热闹场面,这似乎是天安门广场修建以来从未有过的。对于天安门广场来说,皇权的威严虽然不复存在,却见证了人民的幸福!

至此,古老的北平城,满目疮痍的北平城终于交到了人民的手中!

然而,这时的北平城已经经历了太多的沧桑,已不再是昔日金碧辉煌、拥有着皇家威严的繁华都城。据史料记载,除少数干道、富贵人家寓所和政府办公场所之外,刚解放的北平几乎垃圾遍地。天安门广场由于长期无人管理,已经逐渐沦为荒凉的野地,杂草丛生,仅存留在天安门城楼上的野鸽子粪就能装几大卡车。还有资料记载,天安门前的垃圾堆足有三层楼高。昔日的金水河也满是淤泥黑水,散发着一阵阵腐臭味,让人避而远之。北平城内一派凄凉、肃杀的景象。

新生的共和国政权怎能建在这样一座垃圾城之上!因此,新的北平市人民政府接到的首要工作就是清理城区的垃圾。

1949年3月,北平市人民政府号召党、政、军、民、学、商各界行动起来,



◇ 1950年修缮天安门广场

见殷双喜《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》，河北美术出版社2006年版

并成立了北平市清运委员会，当时担任北平市市长的叶剑英在清运委员会动员大会上说：“清运工作，即为人民服务，人民政府除了使人民的生活有保障，并且有机会普遍受到教育外，还要保障减少人民的死亡率。”于是，红红火火的全城大清扫运动揭开了序幕。

据统计，在开国大典之前，北平市共清运垃圾 219 280 立方米，重达 20 多万吨。为了尽快对全城进行清扫，当时还出台了一个硬性规定，无论公车私车，一律不许空车出城，出城时必须捎上垃圾。

为了迎接开国大典，1949年8月9日至14日，北平召开第一届各界代表会议，会上又做出了整修天安门广场的决议，北平市政府责成建设局承担这一任务。为了办好开国大典这件中华民族历史的盛事，重点针对天安门广场区域的新一轮大清扫运动再次开始了。

北平市建设局接到任务后，立即组织精兵强将对天安门广场进行了实地勘测，并确定了天安门广场整修工程实施方案。要旨如下：整修天安门东西



三座门之间,包括中华路全段在内,清除所有路面障碍物,并修补一条沥青石碴路面,供游行群众和阅兵式军队通过之用;开辟一个能容纳 16 万人的广场,清除广场多年遗留的垃圾,平整碾压 54 000 平方米的广场,供群众集会之用;修缮天安门城楼,使它能够成为开国大典的主席台;在天安门广场合适位置设计并安装一个升国旗的设施,供大典时升旗使用;最后,进行植树、栽种花草等绿化美化工作。

听说是为了迎接开国大典而进行的大清扫运动,几乎不用动员,就有数千名共青团员、青年学生自愿来到天安门广场,参加义务劳动。当时的天安门广场,一派热闹非凡的劳动场面,几千只手在广场上用锄头、铁锹铲土,没有工具的干脆直接用手搬运石块,歌声飘扬,群情激荡。正如当时《人民日报》上发表的《新的开始——记北平学生参加修筑天安门广场》一文中记录的:“在欢乐的锣鼓声中,‘北平青年建设队’、‘星期六义务劳动队’、‘建设人民首都’的旗帜迎风飘舞,几千只手愉快地举起锄头、锹、镐,挖松了泥土,掘起了石头,拔出了青草。尘土在飞扬,歌声在飘荡,抬土的用赛跑的速度在飞奔。一个个土坑被飞速填平,几千只脚把松土踏实。不到 3 个小时,方才两片面积占了 19 980 平方米、高出马路半米的满是青草、乱石,七高八低的荒场,已变成了几乎和马路一样平、略微向两侧倾斜的一片光滑舒展的广场。”

经过一个月的奋战,天安门广场清理工作顺利完成。广场以天安门做主席台,南至中华门,左右达东西三座门,中部、后部的广场,东止于公安街东面红墙,西至西皮市西面的红墙。广场前端竖立着一个高达 22.5 米的升旗旗杆,周围种植了大量鲜花、草坪和树木,一个可以容纳 20 万人的宽广的天安门广场诞生了。^①这次大清扫使天安门广场又恢复了往日的威严,它由专供皇族、朝臣行走的“御道”,变成了一个新城的政治中心广场。

^① 吴伟、马先军《天安门广场断代史》,新华出版社 2007 年版。

滑田友与人民英雄纪念碑的早期构想



◇ 滑田友

中国人民解放军进驻北平以后,解放全中国的大局已定,全国一片欢腾,北平社会各界人士都在商议着新中国成立的各项事宜。

此时,一位雕塑家骑着自行车,奔波在北平的城区,他有一个构想:在城区重要位置竖立一座“纪念物”,以纪念新中国的成立。这个纪念物就是后来的“人民英雄纪念碑”,而这位雕塑家就是人民英雄纪念碑的早期构想者——滑田友。

滑田友,原名滑庭友,1901年出生在江苏淮阴一个贫穷的木匠家庭中,小时候学过木工,这培养了他对雕塑的兴趣。

年轻的时候,滑田友是一个热爱绘画的乡村美术教师,他画了十年的水彩画,但却从未受过专业训练。他热爱雕塑事业,为了弥补自己专业上的不足,四处访师,虚心求教。

1930年,滑田友遭逢大难,妻、儿先后离他而去。为了悼念年幼的儿子,他依照儿子的容貌用木头雕刻了一个栩栩如生的儿童头像,以寄托哀思。没想到的是,儿子的雕像得到了同事的一致赞赏,并为他带来了生命中一次重要的转折。

经同事提醒,滑田友将这个木雕的《小儿头像》的照片寄给了时任中央



大学美术系主任的徐悲鸿先生。徐先生收到信后，很快就给他复了信，并在信中对滑田友给予高度的评价，他说：“中国现在恐怕还没人能刻出这样的雕像，你不必进中央大学，我愿与你做朋友，要把你送到法国去学雕塑，并希望你春假时来南京相见。”自此，在徐悲鸿先生的提携下，滑田友开始了他的雕塑艺术生涯。

经徐悲鸿先生推荐，滑田友先是来到苏州保圣寺修补唐代雕塑。保圣寺残留的雕塑都是唐代著名雕塑家杨惠之的手笔，在这里进行修复工作，对滑田友来说是个十分难得的学习机会。他反复揣摩资料照片和残存的石雕，在修复中逐渐掌握了中国传统雕塑的精髓。他认为中国传统雕塑的最高境界就是追求“气韵生动”，进而达到“形神兼备”。在这期间，他用中国传统雕塑之法，创作了《陈散原像》，充分体现了他对中国传统雕塑技法的熟练应用。

1933年，滑田友随徐悲鸿赴法国巴黎高等美术学院，先后跟随布夏（Henri Bouchard）、查尔斯·德士比欧（Despiau）、纪蒙（Gimond）等教授学习雕塑，并最终在巴黎坚持从艺十五年之久。

在法国学习雕塑的过程也是滑田友蜕变成雕塑大师的过程。

为了寻找凸显作品内涵的那种“东西”，他除了每日学习西方雕塑技法以外，还利用课余时间跑遍法国各大博物馆，力求从西方经典雕塑中汲取养分，并一次次地将之运用到自己的作品中进行试验。他这样不分昼夜地学习和打工，竟有一次饿昏



◇ 小儿头像



◇ 陈散原像

在卢浮宫的地铁里……

在不懈努力下,滑田友终于找到了西方雕塑理论与中国雕塑精髓的契合点,取长补短,并将两者很好地融入自己的雕塑中来,形成了既有西方雕塑精髓又充满中国文化神韵的雕塑风格。

通过三年的刻苦学习,滑田友终于迎来了成功的一天。在1936年的巴黎“春季旧沙龙”展览中,他创作的《沉思》获得了铜奖,滑田友以优异的成绩从巴黎高等美术学院毕业。1941年,他创作的圆雕《出浴》又在巴黎春季艺术沙龙展中获银奖,1943年,作品《沉思》再获法国巴黎艺术家沙龙颁发的金奖。

滑田友的雕塑作品终于在法国得到了认可。1944年,法国教育部收购了他的作品《沉思》,中国驻法办事处收藏了他的《女坐像》,巴黎市政厅收藏了他的《母爱》……

在法国小有成就的滑田友,并没有因为自己的成功而欢欣雀跃,他心系祖国的安危,时刻关注着苦难中的祖国人民。1937年,当他得知南京被轰炸后,愤而创作了圆雕《轰炸》,控诉日本侵略者的行为。这件作品后来被载入法国版的世界百科全书,在世界艺坛享有盛誉。今天,《轰炸》就存放在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆中,供后人瞻仰和纪念。

1948年,应徐悲鸿的邀请,滑田友结束了十五年的巴黎从艺生涯,回国担任国立北平艺术专科学校教授。新中国成立后,他一直担任中央美术学院雕塑系主任,为中国美术教育奉献了他的下半生。



◇ 沉思



◇ 轰炸



早在1949年1月,滑田友就设想要在北京建造一个雕塑建筑合组的纪念物。根据滑田友家人的回忆,为了这个设想,他从1948年8月开始就在北京城区重要方位进行考察。1949年7月,滑田友参加了中华全国文学艺术工作者代表大会,并被当时的人民政府建设委员会聘为顾问。9月,滑田友致信当时的北京市建设局局长曹言行,并在信中提议:天安门广场相当于苏联的红场,应该在天安门广场建立雕塑建筑合组的纪念物。当然,在这个提议中还未出现“人民英雄纪念碑”的概念。



◇ 滑田友致北京市建设局领导信函

从滑田友早期的信件中可以看出,他的这一设想主要还是从都市建设规划的角度来考虑的,提议之初这个雕塑建筑合组的纪念物还没有明确的

创作想法,滑田友将之称为“绘画、雕塑、建筑三位一体”。后来,在回复北京市人民政府建设局领导的信中,才开始出现了“纪念碑”的提法。

此时,滑田友对纪念碑的兴建已经有了非常成熟的想法。他在与建设局领导往来通信中,开始讨论到纪念碑设计的基本原则以及总体风格如何与周围建筑环境相协调,纪念碑所使用的雕塑形象如何能代表所有的人民英雄,以及设计图稿的征集和工程施工方面的问题。

从后来人民英雄纪念碑实际修建过程可以看出,纪念碑的修建成为国家行为之后,围绕纪念碑设计、选址、风格等诸多问题,尽管参与工作的不同领域专家意见有分歧,但是纪念碑落成后最终的风格面貌、基本格调仍然与滑田友最初的构思相吻合。

在1952年至1958年人民英雄纪念碑的设计、建设期间,滑田友一直担任兴建委员会美工组副组长,做了许多组织工作,并呕心沥血地创作了人民英雄纪念碑浮雕《五四运动》。

具有国家象征意义的规划格局



1949年初,北平和平解放,新政权即将诞生,这些都为人民英雄纪念碑的建造提供了历史背景。

中国,从1840年林则徐虎门销烟到1949年中华人民共和国成立,整整经历了109年的沧桑岁月。在这一百多年的时间里,为了抵御外国的侵略,为了推翻封建王朝的统治,为了民族的独立和解放,无数中华民族的优秀儿女前赴后继,甘洒热血,用自己的血肉之躯换来了“江山如此多娇”的新中国。新中国,该有一座纪念碑以铭记那些为追求民族独立和人民自由幸福而牺牲的人民英雄。因此,中共中央决定建造一座“人民英雄纪念碑”。

人民英雄纪念碑的建造地点应该选在何处?

早在筹备开国大典的过程中,党中央就组织专门人士对这个问题进行了讨论。当时存在颇多争议,集中起来主要有三种意见:一是主张建在东单广场,一是主张建在西郊八宝山,更多的是主张建在天安门广场范围内。最后,周恩来总理提议,就将其建在天安门广场上。他认为,天安门广场承载着“五四”运动以来的革命传统,同时也是历史悠久、令全中国和全世界人民景仰的地方。

那时的天安门广场对中国人来说带有一种政治上的象征意义,太多具有决定意义的历史事件曾在天安门广场上发生。1900年8月,八国联军由天津闯进京城,在天安门广场烧杀抢掠、耀武扬威,从此将中国人民由平静的