

學 生 國 學 叢 書

蘓 年 詩

葉紹鈞選註

劍

商務印書館發行

昭君怨 金山送柳子玉

誰作桓伊三弄？
○驚破綠窗幽夢。
新月與愁煙，滿江天。
欲去又還不去，明日
落花飛絮。飛絮送行舟，水東流。

○晉桓伊善吹笛。王子猷泊舟清溪側，伊於岸上過，初不相識，聞人言是伊，便令人謂曰：『聞君善吹笛，試爲我一奏。』伊時已貴顯，素聞王名，卽下車踞胡床，爲作三調。卽上車去，主客不交一言。

醉落魄 離京口作

輕雲微月，二更酒醒船初發。
孤城回望蒼煙合。
記得歌時，○不記歸時節。
巾
偏扇墜藤牀滑，覺來幽夢無人說。
此生飄蕩何時歇？
家在西南，長作東南別。

○毛本作『公子佳人』

蝶戀花

京口得鄉書○

雨後春容清更麗。○只有離人幽恨終難洗。北固山前三面水，碧瓊梳擁青螺髻。一紙鄉書來萬里，問我何年真箇成歸計。回首送春拚一醉，○東風吹破千行淚。

○毛本題作『送春』

○後毛本作『過』

○回毛本作『白』

江城子

湖上與張先同賦

鳳凰山下雨初晴，○水風清，晚霞明。一朵芙蕖開過，尙盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽？煙斂雲收，依約是湘靈。○

欲待曲終尋問取，人不見，數峯青。

○鳳凰山在浙江杭縣城南。

○湘靈，湘水之神也。唐人詠湘靈鼓瑟詩云：『曲終人不見，

江上數峯青。』

虞美人

有美堂贈述古

湖山信是東南美，一望彌千里。○使君能得幾回來，便使尊前醉倒更徘徊。○
沙河塘裏鐙初上，水調誰家唱？夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。

○毛本題作『陳述古守杭，已及瓜代。未交前數日，宴僚佐於有美堂。因請貳車蘇子瞻賦

詞。子瞻卽席而就，寄攤破虞美人。』

○彌，毛本作『須。』

○更，毛本作『且。』

南鄉子

梅花詞和楊元素

寒雀滿疏籬，爭抱寒柯看玉蕤。忽見客來花下坐，驚飛，踢散芳英落酒卮。痛飲又能詩，坐客無氍醉不知。花謝酒闌春到也，離離，一點微酸已著枝。

○謝^今毛本作『盡』。

醉落魄

蘇州閶門留別

蒼顏華髮，故山歸計何時決？舊交新貴音書絕，惟有佳人，猶作殷勤別。離亭欲去歌聲咽，瀟瀟細雨涼吹颯。淚珠不用羅巾裊，彈在羅衫，○圖得見時說。

○衫^今毛本作『衣』。

采桑子

潤州甘露寺多景樓，天下之殊景也。甲寅仲冬，余同孫巨源、王正仲參會於此。有

胡琴者，姿色尤好。三公皆一時英秀，景之秀，妓之妙，真爲希遇。飲闌，巨源請於余

曰：『殘霞晚照，非奇才不盡。』余作此詞。

多情多感仍多病，多景樓中尊酒相逢。樂事回頭一笑空。停杯且聽琵琶語，
細撚輕攏。醉臉春融，斜照江天一抹紅。

醉落魄

席上呈楊元素

分攜如昨，人生到處萍飄泊。偶然相聚還離索。多病多愁，須信從來錯。尊前
一笑休辭卻。天涯同是傷淪落。故山猶負平生約。西望峨眉，長羨歸飛鶴。

沁園春

赴密州早行，馬上寄子由。○

孤館鏗青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攬錦，朝露團團。○
世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。微吟罷，凭征鞍無語，往事千端。當時
共客長安，似『二陸』初來俱少年。○有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事

何難。用舍由時，行藏在我，^④袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬪尊前。

○毛本無題。^{△△}子由東坡弟轍。

○團團^{△△}，毛本作『漣漣』。

○二陸^{△△}，陸機陸雲。晉太康末入洛，

聲譽甚著。

④『用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫。』

孔子謂顏淵語，見論語述而篇。

蝶戀花
密州上元

鐙火錢塘三五夜，明月如霜，照見人如畫。帳底吹笙香吐麝，更無一點塵隨馬。
寂寞山城人老也，擊鼓吹簫，卻入農桑社。火冷鐙稀霜露下，昏昏雪意雲垂野。

江城子
乙卯正月二十日夜記夢

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵

滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

○毛本無題。蓋悼亡之作，作此時距夫人王氏之死十年。

望江南

超然臺作○

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

○毛本無題。

水調歌頭

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊

樓玉宇高處不勝寒。○起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不
應有恨，何事長向別時圓？○人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人
長久，千里共嬋娟。

○惟[△]毛本作『又』。

蝶戀花 暮春別李公擇○

簌簌無風花自墮，○寂寞園林，柳老櫻桃過。落日有情還照坐，○山青一點橫
雲破。路盡河回人轉柁，○繫纜漁村，月暗孤燈火。憑仗飛魂招楚些，○我思
君處君思我。

○元本闕題。

○墮[△]毛本作『墮』。

○有[△]毛本作『多』。

○人[△]毛本作『千』。

○楚辭招魂

句尾，皆用些字爲語助。

浣溪沙

徐門石潭謝雨道上作五首。潭在城東二十里，常與泗水增減，清濁相應。○

照日深紅暖見魚。連村綠暗晚藏烏。○黃童白叟聚睢盱。○
麋鹿逢人雖未慣，猿猴聞鼓不須呼。歸來說與采桑姑。○

又

旋抹紅妝看使君，三三五五棘籬門，相排踏破舊羅裙。○
老幼扶攜收麥社，烏鳶翔舞賽神村。道逢醉叟臥黃昏。

又

麻葉層層競葉光。○誰家煮繭一村香。隔籬嬌語絡絲娘。
垂白杖藜擡醉眼，捋青擣麪輒飢腸。○問言豆葉幾時黃。

又

簌簌衣巾落棗花。村南村北響縑車。牛衣古柳賣黃瓜。酒困路長惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲門試問野人家。

又

軟草平莎過雨新，輕沙走馬路無塵。何時收拾耦耕身？日暖桑麻光似潑，風來蒿艾氣如薰。使君元是此中人。

○毛本題無『潭在』下十七字。

○村[△]毛本作『溪』。

○睢^{△△}盱質樸而喜悅之貌。

○來[△]毛

本作『家』。

○排[△]毛本作『挨』。

○絳[△]音頃（くん），或作『蕢』，即苘麻，一名白麻。

○捋[△]

元本作『扶』。

永遇樂

彭城夜宿燕子樓，夢盼盼，因作此詞。○

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。紉如三鼓，○

鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫，重尋無處，覺來小園行徧。天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在，空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對黃樓夜景，爲余浩歎。

○關盼盼，唐時妓女，善歌舞，雅多風態。張尙書納之。尙書沒，獨居彭城燕子樓，歷十五年不嫁。白居易贈詩諷其死。盼盼泣曰：「妾非不能死，恐我公有從死之妾，玷清範耳。」乃和白詩，旬日不食而死。

○欸擊鼓聲。

○東坡守彭城時，作樓於東門之上，曰黃樓。

南歌子

湖州作

山雨蕭蕭過，
溪風瀏瀏清。
小園幽榭枕蘋汀，
門外月華如水綵舟橫。
茗岸霜花盡，
江潮雪陣平。
兩山遙指海門青，
回首水雲何處覓孤城？

○蕭蕭，毛本作『瀟瀟』。

○風，毛本作『橋』。

○蒼，毛本作『岑』。

西江月

黃州中秋

世事一場大夢，人生幾度新涼。○夜來風葉已鳴廊，看取眉頭髮上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光？把酒淒然北望。

○新毛本作『秋』。

江城子

陶淵明以正月五日遊斜川，臨流班坐，顧瞻南阜，愛曾城之獨秀，乃作斜川詩。○至今使人想見其處。元豐壬戌之春，余躬耕於東坡，築雪堂居之。南挹四望亭之後丘，西控北山之微泉，慨然而歎，此亦斜川之遊也。乃作長短句，以《江城子》歌之。

夢中了了醉中醒，只淵明是前生。走徧人閒，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，鳥鵲喜，報新晴。雪堂西畔暗泉鳴，北山傾，小溪橫。南望亭丘，孤秀聳曾城。都是

斜川當日境，吾老矣，寄餘齡。

○陶淵明遊斜川詩序曰：『辛丑正月五日，天氣澄和，風物閑美，與二三隣曲同遊斜川。臨長流，望曾城。魴鯉躍鱗於將夕，水鷗乘和以翻飛。彼南阜者，名實舊矣，不復乃爲嗟歎。若夫曾城，傍無依接，獨秀中臬，遙想靈山，有愛嘉名，欣對不足，率爾賦詩。悲日月之遂往，悼吾年之不留，各疏年紀鄉里，以記其時日。』詩曰：『開歲倏五日，吾生行歸休。念之動中懷，及辰爲茲游。氣和天惟澄，班坐依遠流。弱湍馳文魴，閑谷矯鳴鷗。迴澤散游目，緬然睇曾丘。雖微九重秀，顧瞻無匹儔。提壺接賓侶，引滿更獻酬。未知從今去，當復如此不。中觴縱遙情，忘彼千載憂。且極今朝樂，明日非所求。』

定風波 三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行？竹杖芒屨輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，
○歸去，也無風雨也無晴。

○蕭瑟^{△△}毛本作『瀟灑』

浣溪沙 遊蕲水清泉寺，寺臨蘭溪，溪水西流。

山下蘭芽短浸溪，松閒沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。誰道人生無再少，門
前流水尙能西；休將白髮唱黃雞。○

○白居易醉歌有云：『誰道使君不解歌，聽唱黃雞與白日。黃雞催曉丑時鳴，白日催年酉時沒。』

西江月 頃在黃州，春夜行蕲水中，過酒家飲。酒醉，乘月至一溪橋上，解鞍曲肱，醉臥少休。

及覺，已曉，亂山攢擁，流水鏘然，疑非塵世也。書此語橋柱上。○

照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。○障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草。可惜一溪風月，○莫教蹋碎瓊瑤。解鞍欹枕綠楊橋，杜宇一聲春曉。○

○毛本題無「頃在」等十字。攢擁作「葱蘢」。疑非塵世作「不謂人世」。語作「詞」。○隱隱

毛本作「隱隱」層，毛本作「微」。○風，毛本作「明」。○一聲，毛本作「數聲」。

哨徧

陶淵明賦歸去來，○有其詞而無其聲。余既治東坡，築雪堂於上，人俱笑其陋。獨鄱陽董毅夫過而悅之，有卜鄰之意。乃取歸去來辭稍加櫟括，使就聲律，以遺毅夫，使家僮歌之。時相從於東坡，釋耒而和之，扣牛角而爲之節，不亦樂乎？

爲米折腰，因酒棄家，口體交相累。歸去來！誰不遣君歸？覺從前皆非今是。露未晞，征夫指予歸路。門前笑語喧童穉。嗟舊菊都荒，新松暗老，吾今年已如此！但

小窗容膝，閉柴扉，策杖看孤雲暮鴻飛。雲出無心，鳥倦知還，本非有意。噫！歸去來兮！我今忘我兼忘世。親戚無浪語，琴書中有真味。步翠麓崎嶇，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。觀草木欣榮，幽人自感吾生行且休矣。念寓形宇內復幾時？不自覺皇皇欲何之。委吾心，去留誰計？神仙知在何處？富貴非吾志。但知臨水登山，嘯詠自引，壺觴自醉。此生天命更何疑？且乘流，遇坎還止。①

○茲錄歸去來兮辭，以資並翫。『歸去來兮！田園將蕪，胡不歸？既自以心爲形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣，問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心而出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮！請息交兮絕游。世與我而相違，復駕言兮焉