

名著

中外经典 音乐作品欣赏



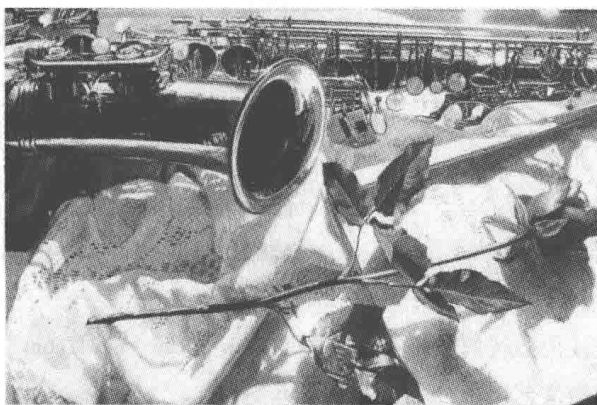
舒静庐
编著

本书从中外最著名的器乐与声乐作品中，精选了近百首深受听众喜爱的经典曲目，通过乐海导航、作者介绍和作品欣赏等内容，使青少年了解音乐知识，并提升艺术品味和音乐素养，促进青少年身心健康成长。集知识性、美育性与趣味性于一体是本书的一大亮点。

ZHONGWAI JINGDIAN YINYUE ZUOPIN XINSHANG

欣赏

中外经典 音乐作品欣赏



舒静庐
编著

本书从中外最著名的器乐与声乐作品中，精选了近百首深受听众喜爱的经典曲目，通过乐海导航、作者介绍和作品欣赏等内容，使青少年了解音乐知识，并提升艺术品味和音乐素养，促进青少年身心健康成长。集知识性、美育性与趣味性于一体是本书的一大亮点。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外经典音乐作品欣赏/舒静庐编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 7

(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4465 - 3

I. ①中… II. ①舒… III. ①音乐作品 - 作品综合
集 - 世界 IV. ①J651

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 071596 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 韦 亚

责任编辑: 胡 莉

装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700×1000 1/16 印张: 12 字数: 167 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、中国经典声乐欣赏

1. 《问》	001
2. 《大江东去》	003
3. 《渔光曲》	006
4. 《义勇军进行曲》	008
5. 《松花江上》	010
6. 《歌唱祖国》	013
7. 《红梅赞》	015
8. 《没有共产党就没有新中国》	018
9. 《我爱你，中国》	020
10. 《南泥湾》	023
11. 《黄河大合唱》	025
12. 《唱支山歌给党听》	031



13. 《听妈妈讲那过去的事情》	033
14. 《康定情歌》	035
15. 《洪湖水，浪打浪》	038
16. 《长征组歌》	040
17. 《七子之歌》	046
18. 《草原之夜》	049
19. 《祝酒歌》	052
20. 《爱的奉献》	055
21. 《青藏高原》	057
22. 《在那桃花盛开的地方》	060
23. 《春天的故事》	064
24. 《军港之夜》	066
25. 《在希望的田野上》	068
26. 《难忘今宵》	071
27. 《十五的月亮》	073
28. 《马儿啊，你慢些走》	076
29. 《谁不说俺家乡好》	078
30. 《长江之歌》	081

二、中国经典器乐欣赏

1. 《喜相逢》	084
----------------	-----



2. 《二泉映月》	086
3. 《金蛇狂舞》	089
4. 《春节序曲》	091
5. 《梁山伯与祝英台》	093
6. 《嘎达梅林》	096
7. 《北京喜讯到边寨》	100
8. 《思乡曲》	103
9. 《江河水》	106
10. 《瑶族舞曲》	108
11. 《红军哥哥回来了》	111
12. 《人民英雄纪念碑》	113

三、外国经典声乐欣赏

1. 《三套车》	116
2. 《红河谷》	118
3. 《伏尔加船夫曲》	120
4. 《我的太阳》	122
5. 《桑塔·露琪亚》	124
6. 《星星索》	127
7. 《跳蚤之歌》	128
8. 《魔王》	131



9. 《春 潮》	133
----------------	-----

四、外国经典器乐欣赏

1. 《g 小调第一叙事曲》	136
2. 《降 E 大调夜曲》	139
3. 《摇 篮 曲》	140
4. 《G 大调弦乐小夜曲》	142
5. 《第三交响曲（英雄）》	145
6. 《第五交响曲（命运）》	148
7. 《第六交响曲（田园）》	151
8. 《第九交响曲（合唱）》	154
9. 《f 小调钢琴奏鸣曲（热情）》	158
10. 《降 A 大调即兴曲》	161
11. 《C 大调钢琴协奏曲》	164
12. 《第四十五交响曲》	165
13. 《月 光》	168
14. 《牧神午后》	170
15. 《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》	172
16. 《天 鹅 湖》	177
17. 《蓝色的多瑙河》	181
18. 《维也纳森林的故事》	184



一、中国经典声乐欣赏

早在远古时期，中华祖先就以歌的吟唱来咏物、言志、抒情。近代之后，中国声乐逐渐吸收、融入了西方音乐的旋律风格和演唱技巧，形成了具有鲜明中国特色的民族声乐，并且先后创作了一批广为流传的经典名曲，如《渔光曲》《歌唱祖国》《黄河大合唱》《义勇军进行曲》《青藏高原》等都是脍炙人口的经典作品。

1. 《问》

▲ 乐海导航

《问》这首歌曲，创作于1921—1922年，初刊于1922年出版的《今乐初集》。

20世纪20年代初，五四运动的余热尚未散尽，华盛顿会议通过了《九国公约》，肯定了美国提出的所谓“各国在华机会均等”和“中国门户开放”原则，确定了西方帝国主义列强共同欺压中国的局面。在西方势力的操纵下，各派系军阀趁机扩大自己的地盘，劳苦大众从此处于军阀混战和列强凌辱的双重灾难之中。广大的青年学生，尤其是一些进步的知识分子，经过五四运动的洗礼，意识观念发生了重大的转变，一方面，他们对个性解放的诉求比以往任何时候都要强烈，一方面，又对国家和个人的前途、命运充满忧虑，对



军阀和列强将我大好河山毁于一旦倍感愤慨。他们深知，反帝反封建的艰难大任单靠青年学生或知识分子，已经很难完成。把列强从中国赶出去，把大大小小的军阀拉下马，知识分子和广大青年责无旁贷，但当务之急是唤起更多人的爱国热情。歌曲《问》就是在这样的历史背景下出笼的，它真切地反映了进步知识分子在那个特定的历史时期对国家、民族遭遇内忧外患的焦虑之情。

◇ 词曲作者档案

词作者：易韦斋（生卒年不详），近现代诗人，文学家。广东人。作品以诗歌为主，偶尔也创作歌词，其中以《问》《南飞之雁语》《星空》（均为萧友梅作曲）等影响较大。

曲作者：萧友梅（1884—1940），著名作曲家兼教育家。广东中山人。萧友梅是我国创办专业音乐教育第一人。曾留学日本、德国，专攻音乐。萧友梅的钢琴曲《哀悼引》《小夜曲》《弦乐四重奏》及军乐合奏曲《在暴风雨中前进》等，是中国作曲家创作的具有开拓性意义的西洋器乐作品。1927年，在蔡元培的支持下，萧友梅创立了我国第一所专业音乐学校——上海国立音乐院（后改名为上海国立音乐专科学校）。萧友梅的主要作品有《问》《五四爱国纪念歌》《国耻》《国民革命歌》等。

▲ 作品介绍

《问》是一首抒情男声独唱歌曲。G大调，4/4拍，中速。乐段结构单一。开始的旋律委婉抒情，节奏宽广舒缓，前四个乐句规整匀称。作品一开始，作者就以起伏流畅的旋律引出含蓄的问话：

你知道你是谁？你知道年华如水？

接着，在两组三度下行的叹息性音调之后，歌曲改变了节奏，以三连音下行和上行的跳进，很自然地引出“你知道今日的江山，有多少凄惶的泪”这一主题，透露出作者对当时军阀混战、山河破碎的悲愤之情，把作者的苦闷、彷徨和对国家、民族前途的忧虑，



表达得淋漓尽致、一览无余。

▲ 欣赏与评析

《问》这首歌，是五四以来最有影响的一首男声独唱歌曲。它是作曲家萧友梅作品中流传最广的一首通俗歌曲，也是当今音乐会上的常演曲目，因为通俗易懂，十分适合各个阶层的人演唱。

歌曲通过对人生年华、秋声秋色、河山破碎的设问，含蓄而又沉重地表达了20世纪20年代知识分子和进步青年，对祖国的大好河山在军阀混战和列强瓜分下变得支离破碎，国家和个人的前途、命运也因此变得越来越渺茫而发出的深沉感叹和强烈愤慨。词曲凝重、简练，节奏时舒时缓，充满激情，是作者运用德国古典艺术歌曲技巧最成功的一次创作尝试，也是那一时期最有影响的一首通俗歌曲。《问》的形式统一完整，曲调亲切生动。整首歌曲以不停发问始，以简单且坚定的回答终，既含蓄典雅，又给人以无穷的思索。

2. 《大江东去》

▲ 乐海导航

中国近代史上曾出现过两次出国留学热潮，一次在清末，一次在五四前后。那时，在不少中国青年的眼里，科学新说多出在英、法、德、美等国，因此，赴海外留学就成为一些有志青年和进步知识分子的梦想。他们怀着振兴中华、挽救危亡、追求新思潮、向西方学习的梦想，告别父母妻儿，远涉重洋来到陌生的异国他乡。当开始的激情退却后，有些人逐渐习惯了当地的生活，有些人忍不住



开始思念万里之外的故土、故乡。毕竟，祖国还在危难之中，家乡的山山水水生长着自己的根。歌曲《大江东去》的曲作者，就是一个留德学生。某一个月明之夜，寄居朋友家中的作者，无意中看到一朵白云从月前飘过，于是“诗”情大发，对家人、祖国的思念如江河奔流般，尽情“泻”出。

◇ 词曲作者档案

词作者：苏轼（1037—1101），北宋著名文学家、诗人、画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川）人。诗、文、字、画均有极高造诣，词开北宋豪放一派。流传较广的有《苏文忠公全集》《东坡文集》等。《念奴娇·赤壁怀古》《石钟山记》等在中国文学史上有较大影响。

曲作者：青主（1893—1959），著名的音乐理论家和作曲家。原名廖尚果。广东惠州人。曾参加辛亥革命和北伐战争。1929年任上海国立音乐专科学校教授，主编《乐艺》季刊，后从事外语教育。著有《乐话》《音乐通论》等音乐美学论著。

▲ 作品介绍

《念奴娇·赤壁怀古》是北宋文学家苏东坡的不朽词作，词调气势非凡。歌曲《大江东去》正是对这首词的谱曲。

歌曲的旋律曲调以e小调开始，开篇以上行四度大跳引人注目，接着以五度音程急速下行，使人感到长江波涛汹涌、无风三尺浪的气势，以此来暗示人生无常。到“遥想公瑾当年”，歌曲进入中间段，转向同主音大调。如果说前面是以宣叙调为主要特征，一字一音，旋律在低音区进行的话，此时则是咏叹调占据主要地位，旋律明朗、抒情、优美动听，并转移到高音区。到“早生华发”，又回到e小调主和弦，此段的织体以抒情的琶音为主。最后，调式回到e旋律小调，音色变暗。织体多附点，主和弦，而唱词只有两句十个字：“人生如梦，一樽还酹江月”，作者处理为13小节，用间奏打散前句



的“人生”与“如梦”，以表现难以预测的如梦的未来，或表现一种梦语般的情境。经过长时间的轻微的间奏之后，猛然跳出“一樽还酹江月”句。该句出现了一个巨大的渐强，有把人们从梦境拉回到现实的强烈感觉，起到尾声呼应的作用。

该曲的音乐结构与词的上下阕结构一致，也分为两段。两段中除有些音调近似外，结尾处都以相同的曲调结束。旋律是以“按字行腔”的原则写成的咏叙性散板唱腔，七声音阶，具有北曲高亢激越的风格。

▲ 欣赏与评析

歌曲《大江东去》，创作于20世纪的20年代前后。收入歌曲集《音镜》中。

歌名《大江东去》，取自北宋著名文学家苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》的首句“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。原词为苏东坡被贬黄州游赤壁时借古抒怀的不朽名章。

《大江东去》创作时，曲作者青主身居异国，以留学生身份在德国学习音乐。其时，远在万里之外的祖国，外有列强欺凌压榨，内有军阀混战，生活在双重灾难中的人民大众无时无刻不牵动着海外游子的心。由对劳苦大众的同情到对故国的思念，由对故国的思念而到“大江东去”的怀古，再由怀古而思乡，作者的思绪不断在时间和空间这两个跨度上转换，反反复复，来来去去，反映了作者对祖国的挚爱和对人生的无奈。

有趣的是，虽然都是借古抒怀，苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》豪放、恢宏，《大江东去》将民歌和昆曲的韵味合二为一，内敛、婉约。作为一首艺术歌曲，《大江东去》在创作上也借鉴了德国古典艺术歌曲的一些技巧和手法，如曲式结构、曲调发展以及转调等；尤为可贵的是，《大江东去》还大胆使用吟诵的曲调来配合歌谣体的发展，虽然所选为古诗词，但没有被词牌的结构所限制，而是按照音乐的内在逻辑进行发展，吟唱起来，既有赤壁怀古的浩然之气，又



见曲作者的赤子之情。

3. 《渔光曲》

▲ 乐海导航

20 世纪 20 年代，在军阀厮杀和列强争夺的双重打击下，本来就穷困不堪的劳苦大众，陷入了更加无望的黑暗深渊。一个个村庄在破败，一条条生命在残喘——战争和掠夺，从内地一直蔓延到海边的小渔村，渔民们冒着被惊涛骇浪吞噬的危险，辛辛苦苦打回的一点鱼虾，还不够偿还渔霸的租钱……中国人民的苦难，何处才是尽头？！十几年后拍摄的电影《渔光曲》，除了还原那一段历史，仍然给不出答案：靠出海捕鱼为生的贫苦渔民得福，为养活一家老小已经葬身鱼腹，得福的儿子小猴，遭人诬陷，出监狱后无以为生，为了生存，最终死在茫茫的大海上！所不同的是，这一次，小猴多了一点额外的享受：是躺在他姐姐的怀里，听着姐姐的歌声死去的。

◇ 词曲作者档案

词作者：安娥（1905—1976），女。诗人、词作家。原名张式沅，河北获鹿人。1925 年毕业于北京美术专科学校，1927 年赴前苏联莫斯科大学学习，回国后长期从事革命文艺工作。1950 年先后在北京人民艺术剧院、中央实验歌剧院和中国戏剧家协会任职。代表作有《渔光曲》《卖报歌》《新女性》《路是我们开》《节日的晚上》等。

曲作者：任光（1900—1941），作曲家。浙江嵊县人。自幼学习



绍剧和浙江民歌，曾两度赴法国学习音乐。20 世纪 30 年代初参加左翼文化运动，从事歌曲创作和抗日救亡歌咏活动。1940 年起从事部队音乐工作。后在皖南事变中牺牲，时年 41 岁。任光的主要作品有：歌曲《渔光曲》《月光光》《打回老家去》《新四军东进》，民族器乐曲《彩云追月》和歌剧《洪波曲》等。

▲ 作品介绍

《渔光曲》采用五声宫调式，4/4 拍，是一首由三个乐段组成的歌曲。词曲作者怀着对贫苦渔民的无限同情，以精练质朴的笔法勾画了一幅渔村破败的凄凉图景。第一乐段是歌曲的主题部分，描写了渔村水天一色、静谧幽远的景致：

云儿飘在海空，鱼儿藏在水中。

第二乐段描绘了渔民出海捕鱼的辛勤劳动，节奏稍稍紧缩，各乐句的结束音略有提高：

潮水升，浪花涌，渔船儿飘飘各西东。

第三乐段描写渔民生活的凄苦、艰难：

鱼儿难捕，船租重，捕鱼人儿世世穷，
爷留下的破渔网，小心再靠它过一冬。

每段的节奏基本一致，内在联系紧密，形象单纯、统一。

▲ 欣赏与评析

《渔光曲》是同名影片的主题歌。

影片《渔光曲》是著名导演蔡楚生于 1934 年为上海联华影业公司执导的一部黑白电影。主演为著名影星王人美。

影片以现实的题材、动人的情节、通俗的手法和精练的技巧，讲述了一个催人泪下的悲情故事，在上海连映 84 天，创当时影片卖座的最高纪录。主题歌《渔光曲》也成为家喻户晓的流行



歌曲。

《渔光曲》是蔡楚生导演技巧日臻成熟的一部标志性电影，在故事性和抒情性的结合、画面美感的追求以及意境的营造等方面，都有很多成功的探索和创新。《渔光曲》上映次年，即获得莫斯科国际电影节大奖。这是中国电影第一次在国际上获奖。

随着《渔光曲》的蜚声海外，主题歌《渔光曲》的流传范围也从国内转向国际。聂耳感慨：“其轰动的影响甚至形成了后来的影片要配上音乐才能卖座的一个潮流。”

4. 《义勇军进行曲》

▲ 乐海导航

1931年的“九·一八”事变，拉开了日本帝国主义侵华的序幕，民族危机空前严重。面对东三省的沦陷和蒋介石“攘外必先安内”的政策，“不做亡国奴”的呼声唤起了全国人民高昂的爱国热忱。“九·一八”事变后，上海、北平等大城市的爱国民众先后举行大规模集会，抵制日货，组织反日罢工，要求国民政府抗日救国。一场声势浩大的抗日救亡运动在全国掀起。伴随抗日救亡呼声的不断高涨，文学艺术家们开始用歌曲的形式唤醒民众，宣传抗日，抗日救亡歌咏运动悄然涌起。这一时期，诞生了许多优秀的抗日救亡歌曲，这些歌曲悲壮雄劲、感人至深，有不少歌曲一直传唱到现在，成为我军的传统歌曲。

◇ 词曲作者档案

词作者：田汉（1898—1968），著名的戏剧活动家、剧作家和诗



人。字寿昌，湖南长沙人。早年留学日本，后创办南国艺术学院、南国社，并从事话剧创作与演出实践，是中国现代话剧的开拓者之一。新中国成立后，历任中国文联副主席、中国戏剧家协会主席、文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长等职。著有话剧、歌剧、戏曲、电影剧本 100 余部，并写有大量诗歌和歌词，以《义勇军进行曲》影响最为深远。

曲作者：聂耳（1912—1935），杰出的人民音乐家。原名聂守信，字子义，云南玉溪人。聂耳从小热爱音乐，学生时代积极参加文艺演出。1933 年，由田汉介绍加入中国共产党。在此后的两年中，聂耳为歌剧、话剧和电影谱写了《义勇军进行曲》《新女性》《开路先锋》《毕业歌》《大路歌》《前进歌》《铁蹄下的歌女》等主题歌和插曲 30 余首，广为传唱。1935 年 7 月 17 日，聂耳在日本溺水身亡，年仅 23 岁。

▲ 作品介绍

歌曲《义勇军进行曲》的歌词，严格说来，应该算一首自由体新诗。有鉴于此，曲作者在创作时，从内容出发，突破歌曲创作的方整性，以旋律短句、短小乐汇为基础，加以贯穿发展，用四度向上跳进或同音反复来揭示音乐形象。曲式结构上，曲作者既不采用民歌中常用的分节歌的形式，又不借用外国的主副歌形式，而是用由六个乐句贯穿发展的自由体乐段，以中心音调、节奏作为素材带动全曲。

歌曲的引子以富有动力性的大三和弦的分解形式吹响了进军的号角，并以这个音调作为旋律发展的基础，在第五、第六句作变化再现，作为乐曲的收束，首尾呼应，统一、完整。歌曲半拍休止符的运用，造成了特殊紧迫感，从而更突出休止符后面的呼号性的音调，粗犷有力，有着强烈的感染力。

▲ 欣赏与评析

《义勇军进行曲》原是电影《风云儿女》的主题歌。



电影《风云儿女》是电通电影公司拍摄于1935年的一部黑白电影。影片描写了20世纪30年代，以诗人辛白为代表的进步知识分子，投笔从戎，勇敢走出自己的小圈子，奔赴抗战前线，英勇杀敌的故事。

影片上映后产生了巨大影响。其主题歌《义勇军进行曲》在影片首尾各出现一次，给人印象深刻，影响深远，很快就成了鼓励人民进行抗日救亡运动的一首战歌。很多热血青年就是在这首歌的感召下，走上了革命道路，走向了抗日最前线的。

1949年春天，在捷克斯洛伐克首都布拉格召开“保卫世界和平大会”，中国代表团应邀出席。大会规定，代表团入场时，需奏本国国歌，因为当时新中国尚未成立，没有确定国歌，于是，代表团研究，以《义勇军进行曲》临时代替。

中华人民共和国成立前夕，中国人民政治协商会议第一届全体会议一致通过决议，以《义勇军进行曲》为中华人民共和国代国歌。

1982年12月4日全国人民代表大会决定，正式将《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌。

《义勇军进行曲》表现了中国人民在民族危亡的关键时刻，誓死不做亡国奴，毅然决然与日寇血战到底的大无畏气概。歌曲虽短，全长不足2分钟，但毫无疑问，其内容和形式都达到了高度的完美统一，浑然天成。如果说，中华民族是一个不屈的民族，那么，《义勇军进行曲》就是传导这种不屈精神的时代最强音。

5. 《松花江上》

▲ 乐海导航

“九·一八”事变以后，由于蒋介石消极抗日，积极反共，张学良