

中国记忆口述史

国家级非物质文化遗产项目

大漆髹饰传承人口述史

下册

国家图书馆中国记忆项目中心 编



中国记忆口述史

大漆髹饰传承人口述史

下册

国家图书馆中国记忆项目中心 编



国家图书馆出版社

张同栋

范春南

郑志中

吉德顺

尹和祥

何俊明

张宇

郭清

曹

陈其积

赵如相

才良

文乾刚

薛

甘而可

生

李波生

假云云

梁中展

金

林

程天德

黄时中

陈克洪

陈增

蔡水成

高平





宁波朱金漆木雕

宁波朱金漆木雕，其源头可以追溯至河姆渡文化时期的髹漆工艺，以“三分雕刻、七分漆匠”的精湛工艺著称，集木雕、髹漆、妆金于一体。汉代以来，随着木结构建筑的发展，逐渐出现了彩漆和贴金并用的装饰建筑木雕。至唐宋时期，朱金漆木雕基本形成。自明清以来，它被广泛应用于民间日常生活，日用品陈设、佛像雕刻、家具装饰，特别是婚娶喜事中的“床”和“轿”，都用到朱金漆木雕，素有“千工床”“万工轿”之说。另外，用以迎神赛会和参与灯会的雕花木船、鼓亭、台阁等，也均以朱金漆木雕制成。民国时期，朱金漆木雕渐趋衰落，少有民间艺人制作。1964年，宁波工艺美术厂开始生产朱金漆木雕屏风等，这一工艺又开始恢复。现在这一工艺多用于制作仿古家具。

2006年，宁波朱金漆木雕经国务院批准入选《第一批国家级非物质文化遗产名录》。





国家级代表性传承人陈盖洪

陈盖洪（1962— ），国家级非物质文化遗产项目宁波朱金漆木雕代表性传承人，高级工艺美术师。父亲是漆匠，擅长在上了漆的家具上描绘出各种精美的图案。受其影响，他15岁便子承父业，19岁拜时任宁波工艺美术研究所所长曹厚德为师，专攻朱金漆木雕工艺。1989年创办鄞州中艺雕塑厂，任厂长兼总工程师。如今该厂是宁波市朱金漆木雕传承基地。代表作《万工轿》，仿传统工艺制作，2009年荣获第九届中国民间工艺美术山花奖。2008年任浙江省工艺美术行业协会理事，2009年被确定为浙江省首批“优秀民间文艺人才”，2010年被浙江省人民政府授予“浙江省工艺美术大师”荣誉称号。



采访手记

采访时间：2013年10月21日

采访地点：浙江省宁波市鄞州区横溪镇朱金漆木雕艺术馆

受访 者：陈盖洪

采 访 者：宋本蓉

2013年10月21日，我们中国记忆项目中心工作人员来到位于浙江省宁波市鄞州区横溪水库旁的一座白墙青瓦的仿古建筑前。这就是朱金漆木雕艺术馆，馆长是宁波朱金漆木雕代表性传承人陈盖洪老师。

我曾经看到过一个故事：浙东地区在“破四旧”的时候，红卫兵把各种精美的花轿集中起来烧毁。我当时叹息，花轿真的走进历史里面去了，只留下一个美丽的背影。

在陈盖洪老师的朱金漆木雕艺术馆内，我看到了一顶极尽奢华的花轿。朱红与金色相间，雕绘满眼，流光溢彩，精美无比。这顶花轿是陈盖洪老师在2007年开始制作，花了3年时间才完成的。我们对陈盖洪老师的口述史访谈，也在这顶富丽堂皇、十分耀眼的花轿旁展开。



中国记忆项目中心为陈盖洪拍摄口述史



陈盖洪口述史

陈盖洪 讲述 满鹏辉 整理

宁波朱金漆木雕在汉朝时候开始出现，发展是在宋朝，鼎盛时期则在明清时代。到20世纪40年代至70年代，应该说朱金漆木雕就不怎么好了，走下坡路了。到80年代，改革开放以后，又开始慢慢地好起来，发展到现在差不多也就是三十几年。

我这个工厂应该是80年代末90年代初就开始有的，到现在也有二十几年了。刚开始时候就是我们自己做，从带几个徒弟开始。现在在工厂做活的也有一百来个人，忙的时候还要再叫些人来帮忙。

朱金漆木雕的产品种类是很多的。在我们宁波，以前有很多建筑、庙宇都用朱金漆木雕去装饰，而且基本上每家每户都要用朱金漆木雕的。年轻人结婚的时候，床啊，柜子啊，都要用朱金漆木雕。你不做的话，没有人跟你结婚的。女儿出嫁的时候，每家每户一定要准备一套嫁妆，这些都要用朱金漆木雕工艺。

现在这些东西没有了，因为现在生活方式改变了，现在做的就是佛教文化这一块比较多。家具这一块，基本上已经不做了，就是靠佛教文化这一块支撑着宁波朱金漆木雕这一工艺。现在朱金漆木雕主要是用于寺庙，还有一些民用的，如一些小礼品。现在用朱金漆木雕工艺最多的，是佛像、佛龕、佛具。还有寺庙里面装修，这一块也是用宁波朱金漆木雕这个工艺在做。

朱金漆木雕跟其他项目不同的，主要是雕刻贴金。“三分雕刻，七分油漆”。它里面油漆是非常讲究的。木雕做好以后，这个油漆一定要做好。不做好的话，味道就没有了。然后做一些贴金，贴金打底要做好，要做得平整。贴金贴好以后，还要在上面搞一些彩金。

学徒生涯

我于1962年出生在横溪镇道成岙村。我父亲是搞油漆画画的，一直在我



天一阁秦氏支祠的朱金漆木雕装饰

们农村里面做油漆的家具，每家每户要做的床和柜子，还有女儿出嫁时的嫁妆，这些都在做。实际上，我13岁的时候，一边读初中，一边就帮着父亲去打磨，也做些油漆。因为那个时候，正好在“文化大革命”时期，老师不怎么抓紧学生的学习。我放学以后，还有放寒暑假，就跟着父亲去做工了。

我15岁初中毕业以后，开始拜师做专门的雕刻，也就是在我们厂里面做



浮雕技艺。学了三年，就到18岁了。在我们宁波，徒弟要学三年，三年以后满师，就可以自己出去做了。我又做了一年，到了20岁的时候，又到宁波去学圆雕。

我们这个手艺，还是不好学的，跟现在考公务员差不多的。为什么这么不好学呢？那个时候，在我们农村，农民一天的收入只有七八毛钱。我们学雕刻的话，学出来以后，就是两块五毛钱一天，要相差两倍、三倍，所以大家都想去学。可是那个时候国家不让你带徒弟的，说带徒弟是走资本主义，有这种思想在。我跟师傅学，学3年就学出来了。学出来以后，就在农村里面，我就是做这个床。以前我们这儿的农村，每家每户结婚之前就要做这

个床。我们就学这个雕刻、油漆、画画。这个床里面雕刻什么呢？主要是做浮雕。但是，那个时候我想要做圆雕，就想要去学这个圆雕。正好在宁波有个老师，到我们乡下来，看到我以后，他说：“你平雕雕得不错，你最好到城市里面，再去学一下圆雕。”

我就是跟着他到宁波。他陪我到宁波工艺美术研究所，还有宁波工艺美术厂去看，看了以后我就想学。我想跟着曹厚德老师学，他那时候是宁波市工艺美术研究所所长。正好我爸的朋友跟曹老师很熟悉，就把我介绍给曹老师。曹老师说，要先看看我做的东西、画的东西、雕的东西。我拿过去给他看。他看了以后说，底子还是可以的。所以我就拜他为师傅，跟着他学。那时我师傅正好在宁波做佛像，我就做佛像里面的贴金、彩绘、彩金、铺砂这些工艺，跟着师傅做了4年。

学徒一般跟师傅学三年，就能够出师了，我前后学了差不多10年。刚开始学的时候，是从简单的东西开始做，就是让我打打孔什么的。但是要把这



陈盖洪的雕塑厂做的朱金漆木雕佛像



宁波地区的朱金漆木雕家具

个孔打得很直，也是不容易的，要左右前后控制好。刚开始要慢慢地学，先从简单的开始，一个做好了，再学下一个。

师傅教徒弟就是这样教的：木雕要先做边上，再做里面。做油漆的话，先从下面漆。贴金的话，是从下面开始贴，再往上慢慢地贴；先贴里面，里面贴好以后再贴外面。徒弟都是一边做一边学的，一般能看得懂的。师傅再指点一下：这个地方应该细做，那个地方应该再密一点什么的。

在技艺方面，以前的老师傅是保密的。现在改革开放了，想学的话，师傅是绝对教给徒弟的，没有什么可保密的。我当时学习的时候，师傅从来没有对我保密。比如说漆应该怎么配，图纸应该怎么画，雕刻应该怎么雕，雕刻的时候比例是多少，他都教给我。做佛像雕刻的时候，尺寸比例是很重要的，头多大、多宽，身高多少，肩膀多宽，脚多高，这个比例都是有的。师傅一般都会教给徒弟的，不会去保密。这个朱金漆木雕的窍门是有的，有些地方师傅教给徒弟的话，徒弟两天就学会了；不教的话，有可能要走个5年到10年的弯路。师傅只要教一下，徒弟学起来是很简单的。

其实，很多经验和技艺也不需要师傅教，自己多看看也就学会了。比如配漆这道工序，师傅在配的时候，徒弟在边上看着。稍微聪明一点的徒弟，



不要师傅来教，基本上看一下，心里就有底了，哪个先放，哪个后放，就看明白了。如果徒弟遇到真正看不懂的地方，问师傅这是怎么回事，他肯定会教的。

学朱金漆木雕技艺，其实也没有说具体学多少年，才可以出师。我原来在农村做这种床，要做花鸟、人物、吉祥的图案，大概3年就学出来了。师傅看你一般性的活儿，基本上一个人能独立地做，这就差不多了。做佛像的时候，师傅也是看徒弟能够单独完成，就算是学出来了。徒弟的聪明程度和努力程度不同，出师的时间也就不同。应该说，我这个人跟别人有点不一样，人家一般要学五年或六年，我学三年、四年就学好了。为什么呢？因为我每天晚上都要画，我比人家更努力、更用功。

技艺概说

朱金漆木雕具体做起来，要求就多了。我就简单说一下。最基本的，首先要设计空间，也就是现在我们讲的这个室内空间，要看朱金漆木雕作品放进去，大体的尺寸是不是合适。

作品设计好以后，还要分小的来设计，一块一块把它分开。应该粗的地方要粗，应该细的地方要细。空间大，你做得很细，看上去就有点零零碎碎的；小的空间，如果你做得又大又粗，就不好看。这个设计是要凭经验的。低的地方设计要细一点，高的地方要粗一点。高的地方细了，人家看不出来什么花样；低的地方粗了以后，别人看了说，这个活怎么做得这么粗。因此要注意协调性。人家为什么要请老师傅去设计、去做？因为老师傅知道，哪个地方应该要画粗一点，哪个地方要画细一点，这是要凭经验的。

还要讲到这种线，线画下去要有力、要有弹性，粗细合适。虚的地方要虚，实的地方要实，太实了不好看，太虚了就太简单了，整体看上去要好。这个设计里面学问还是很大的。

现在宁波做朱金漆木雕的人应该说有很多，具体数字多少，我还没有去查过。反正在宁波，很多的人都在做这个朱金漆木雕，主要是在鄞州、奉化、余姚、宁海、象山这几个地方。这里的气候适合做大漆。北方不怎么适合做大漆，北方只能在荫房里面做，不能做大件的，都是小件的，或者做可以装卸的那种作品。

朱金漆木雕一般用本地的材料，比如香樟树、银杏树等，这些材料在宁



髹漆

波的山里面都有的。以前做朱金漆木雕的材料没有进口的，师傅们只能到山里面自己去砍。木材最好在冬天砍，砍下来的木材要过了一年以后才能用，这样木材的性能才稳定。

我们做工时要用大漆。大漆也叫

生漆，宁波人叫老漆。我们平常说的油漆，是指油和漆，油指的是桐油，漆就是大漆。现在买大漆很方便，只要一个电话，供销商都可以送，一般从四川、陕西那边送过来。桐油我们也是买来的，熬好的熟桐油。以前我们都在供销社里面买桐油。以前买的这个桐油，都是生的桐油，要把它熬熟，这样才能跟生漆配起来。桐油要是烧得好还好，烧得不好的话，就不能用了。如果桐油熬得太嫩了，就没有光；熬得太老了，就和一个饼一样，根本没有办法用。桐油实际上熬得老一点好，越老这个光越好，但是不能太老，太老了，成一个饼似的，就报废了。现在简单了，桐油买过来，都是熬好的熟桐油，就可以直接配漆了。

再说我们配的这个漆，它本身也是很麻烦的。配漆与气候是有关系的，配漆的比例也不确定，只是个大体的比例，只能凭经验。因为每次买来的漆都不一样，和桐油的配比也不一样。每次在配漆时，是要重新试的，不试的话，配出来的漆就不能用。贴金的话，要提早几天调试好漆，假如不试的话，明天干不了，那就麻烦了，或者明天干得太快了，也很麻烦。还有更麻烦的呢，比如今天下午配好漆的时候，天气是多云的，晚上下雨了，这个漆干的速度就快了，那你就要半夜两点钟、三点钟起来贴金，要不等你早晨起来再贴金，漆干了，金就贴不了。

传统宁波朱金漆木雕的红色，用的是朱砂，现在也用银硃粉。用生漆和桐油把银硃粉调和起来，调好漆的时候，它的颜色还是有点深的。过了几个月以后，它慢慢地会发光、发亮。尤其是漆好了以后，这个颜色不是很红的，



是暗红的。再过半年、一年以后，这个颜色就好了。

我们用的金是黄金箔，就是南京金箔厂生产的。贴金这个工艺应该很简单，但是宁波朱金漆木雕贴金要做到平整，还要有光的。光还是其次，最重要的还是



雕刻工具

要平。贴金要做平，关键还是在这个底里面。这个底一定要平整，不平的话，其他都没用。宁波朱金漆木雕的强项，就是做底的时候平整度很高。先把底做平，做平以后再做光，那么这个贴金的效果就会很好。一个好的贴金师傅，在还没有贴金之前，他就知道这样的底贴金出来是什么样的效果，是好还是不好。

我们做朱金漆木雕，现在的工具跟以前确实是不一样了。我刚刚开始学的时候，我们做佛像要用到的工具是自己做的，那时候做的工具，跟现在的工具就是不一样。为什么呢？以前大家的时间都很宽松的，现在大家时间都很紧。以前是时间多，材料不多；现在是时间很紧，材料不是问题。以前是时间花得多，用料用得少；现在是材料用得得多，时间花得少。

以前我们打磨的时候用砂棒。砂棒是什么东西呢？就是用一根毛竹片，毛竹片里面放上金刚砂。金刚砂是怎么放上去的呢？就是用大漆，毛竹片上面涂好大漆，把金刚砂放上去，然后金刚砂就黏在这个毛竹片上面了。这个做好以后，要放一两年，甚至三四年。时间越长，金刚砂跟这个毛片黏得越牢。如果时间短，匆匆忙忙的，半年以后你就用它磨漆，一磨金刚砂要脱落的。一般来说，我们放一年多一点，才开始拿出来，用这个砂棒。用这个砂棒打磨东西，做起来很平的，就是效率不高。现在打磨，就是用铁砂皮，铁砂皮打磨起来快。以前用砂棒磨一天，现在用铁砂皮，磨一会儿就磨好了。工具不一样，应该说是现在的好。但是要做好东西呢，还是要按照老规矩做，用这个砂棒做。这个很花时间，但是东西做起来就好，做起来就平。

现在画设计图是手工先把草图画好，再扫描到电脑里面，然后在电脑里面修改。电脑里面可以放大一点，缩小一点，左右对称，要比手工画起来要好。你手工画左右对称，怎么画也画不好，电脑里面一弄肯定是对称的。但是电脑要完全代替手工，也代替不了，因为这种线条，这种画起来的感觉也是不一样的，还是手工画几下舒服。电脑只能调整一下大小、高低，实际还是用手画的。

工艺流程

制作一件朱金漆木雕作品，共有二十几道工序。

最开始是备料。选好木头，让它自然风干。冬天砍木头，然后就让它自然阴干。

第二道工序是设计。设计图纸，高低、大小什么的。设计这道工序是非常重要的，要有经验的老师傅才能做好设计。整个作品的好坏，关键就要看做设计的这个人了。如果图纸不好，最后的作品肯定不好。木雕的比例一定要设计好。比例不好，下面的工序不管做得再怎么精细，也是没用。这个道理很好理解，比如说有一个人个子不高，一米五，体重却有 150 斤，这个人的比例就是失调的。设计师的工作，就是要设计一个人的身高，比例要好，



打坯



而且也要把眼睛、鼻子、嘴巴设计好。比例好了，做细部才有意义。做好设计后，由工人开始做细部。

另外，设计不能太细，也不能太粗。假如说我们做庙里面的活，高的地方一定要粗，近的地方一定要细。有时候我们做的活，放在地上，大家轮流看，都觉得这个活儿做得蛮好的，但是放上去一看，就不行了。为什么不行呢？这个活做得太细，放上去远了嘛。太细的活儿，看上去就不舒服了。有些近看很粗的，放上去一看，正好。这个也是要凭经验的。

设计好以后，木工师傅根据你设计图的尺寸取料，高低、大小、厚薄，要恰到好处。

取料以后，雕刻师傅就开始雕。雕的时候，这个工序也很多。先把设计图画到木坯上，图纸画好以后打坯，毛坯、细坯、修光、打磨，再雕细部。这么几道工序做下来，雕刻就完成了。

雕刻完成以后，就做油漆。油漆这道工序也是很难做的。一般人觉得，油漆打底很简单，只要给它磨光就好了。我们做油漆的时候，假如雕刻的人有一点没有做得到位，好的油漆师傅可以把这不到位的地方补好。哪个地方稍微差了一点，他会用生漆灰补好。假如这个油漆师傅手艺不好，本身是圆



打磨