

叢刊
研究
詩歌
古典



明程

第十三輯 第十四冊

吳文英的生涯和他的「節序懷人」詞

蘇虹菱 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十三輯

龔鵬程 主編

第 14 冊

吳文英的生涯和他的「節序懷人」詞

蘇虹菱 著

國家圖書館出版品預行編目資料

吳文英的生涯和他的「節序懷人」詞／蘇虹菱 著 — 初版 —

新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 2+216 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十三輯；第 14 冊）

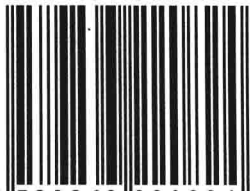
ISBN 978-986-322-082-4（精裝）

1.（宋）吳文英 2. 宋詞 3. 詞論

820.91

102000931

ISBN-978-986-322-082-4



9 789863 220824

古典詩歌研究彙刊

第十三輯 第十四冊

ISBN：978-986-322-082-4

吳文英的生涯和他的「節序懷人」詞

作者 蘇虹菱

主編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印刷 普羅文化出版廣告事業

初版 2013年3月

定價 第十三輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

吳文英的生涯和他的「節序懷人」詞

蘇虹菱 著

作者簡介

蘇虹菱，清華大學中國文學系博士。著有《張炎「清空」、「質實」說與其創作實踐關係探討》、《吳文英的生涯和他的「節序懷人」詞》。現任清華大學、臺灣大學、臺灣藝術大學兼任助理教授，研究及教學方向為中國古典文學與中文寫作。

提 要

本文探討南宋格律派詞人吳文英（1207？～1267？）《夢窗詞》中懷念過往戀情的「懷人」詞之藝術特色。文中首先回顧吳氏的清客生涯。長年清客生涯的漂泊不定及空虛感，導致吳文英將情感寄託於具濃厚私人書寫意味的「懷人」詞之中。由於經常往來於杭州、蘇州二地，帶有感情回憶的空間之召喚，是其書寫「懷人」詞的誘因之一。吳氏的「懷人」詞，以「節序懷人」詞為大宗。節序對宋人而言極具吸引力，而其對吳文英的意義，是一種固定且年年往復的時間標記。處在空間與時間的循環之中，使得吳氏的「懷人」詞呈現出「耽溺」的美感，具體展現在詞中頻頻重複的情節與意象上。而且，由其「節序懷人」詞的字句、結構安排可見，詞人面對美好事物瞬間消褪的哀愁及感嘆，此正與詞體的特質相應。最後，文中舉出《夢窗詞》中一般類型的「懷人」詞與「詠物懷人」詞，分析它們與「節序懷人」詞的意象、情節方面相互滲透之處。歸納而言，吳氏的「懷人」詞是一意象重複、情節互補的整體，然而分別觀之又充滿模糊曖昧的色彩，詮釋空間寬廣。



目次

緒論	1
第一節 研究吳文英「懷人」詞的意義	1
第二節 「懷人」詞的定義及範圍	2
第三節 研究回顧	22
第四節 章節安排	29
第一章 吳文英生涯概述	31
第一節 吳文英的身世問題	32
第二節 遊士·謁客·閑人：南宋文藝型遊士出現之背景	38
第三節 吳文英的清客生涯	45
第四節 吳文英「懷人」詞情事辨析	56
第二章 宋人的節序生活與節序詞	69
第一節 宋人筆記中的節序生活	70
第二節 宋人詞選中的節序詞作	89
第三節 節序對吳文英的意義	100
第三章 吳文英「節序懷人」詞析論	109
第一節 淳祐四年的四首「節序懷人」詞	110
第二節 「元夕、除夕懷人」詞	119
第三節 「寒食、清明懷人」詞	126
第四節 「端午懷人」詞	140
第五節 「七夕懷人」詞	145
第六節 「重九懷人」詞	148
第四章 吳氏「節序懷人」詞的藝術特點	153
第一節 論「節序懷人」詞的「耽溺」美感	153
第二節 「節序懷人」詞的時空跨越、字面與美感呈現的關係	160
第五章 與「節序懷人」詞相關的其他類型懷人詞	167
第一節 與「節序懷人」詞意象類似的一般「懷人」詞	168
第二節 滲入「節序懷人」詞色彩的「詠物懷人」詞	182
第六章 結論	195
引用書目	197
附錄：吳文英應酬詞作主題分類	211

緒 論

第一節 研究吳文英「懷人」詞的意義

本文將探討南宋格律派詞人吳文英（1207？～1267？）《夢窗詞》中懷念過往戀情的「懷人」詞之情意內涵與藝術特色。

現存的《夢窗詞》共三百四十首，若以主題概分，可分為「登臨酬唱、詠物分韻、戀情相思」三大類。^{〔註1〕}登臨酬唱與詠物分韻兩種類型的詞作，和吳文英的職業生涯或對外之人際交往直接相關，可看出詞人呈現於外的形象與文采。而戀情相思一類，性質則屬於私人書寫，除真情流露的一面外，亦反映出詞人面對情感及自我的態度。緣此，研究此類詞作，有助於掌握詞人私人生活之輪廓，對了解一位作家的幫助甚大。

從詞史的角度來看，詞以「言情」為主，在詞的傳統裡，敘寫男女之情的作品佔大宗。不過，唐宋詞所描述的「男女之情」範圍雖廣，但多半是指文人與歌伎或特定女子交際或交往引發的風流情事。唐宋詞人之中，如溫庭筠、柳永、晏幾道、秦觀、周邦彥、姜夔、吳文英等人的情詞，皆各具特色。觀察唐宋情詞的發展，可以歸納出幾個趨勢：一是由代言體抒情逐步轉向自傳式抒情；二是詞中抒情主體由女

〔註1〕陶爾夫、劉敬圻，《南宋詞史》（哈爾濱：黑龍江人民出版社，1994年），頁337。

性轉為男性；三是抒情對象的「個性化」；四是抒情手法的轉變與深化。前述四點，在吳文英的情詞中均可見充分體現。時代稍晚於吳文英的詞人如周密、張炎、王沂孫等人，他們經歷南宋覆亡，以詠物寄託家國之痛，或抒發身世飄零之感，在情詞的創作方面較無引人注目之作。因此，宋代的情詞發展至吳文英為總結階段，故探討吳氏情詞之特色，在詞史上具有深刻意義。

而吳文英的情詞之中，最具特色的就是那些追憶往日情事，沉溺在戀情失落的感傷裡，流露出「綿綿長恨」之感的「懷人」詞。^{〔註2〕}研究夢窗詞的陳洵（1871～1942）、夏承燾（1900～1986）、楊鐵夫（生卒年不詳）等多位詞學家皆注意「懷人」詞在夢窗詞中的特殊性質，並致力於考掘其抒情對象。呂正惠分析周邦彥、姜夔、吳文英等詞人的寫作基本模式是，「每到一個地方，一定回想到自己的過去，特別是過去的一段情事，沈緬於回憶之中，並以目前的流落自傷自憐。」^{〔註3〕}這段話確實掌握住前述幾位詞人寫作的重要模式。又，美國漢學家宇文所安斬截地說：「在中國的傳統裡，恐怕沒有誰的詩像吳文英的詞那樣執著地與回憶和回憶的行為纏繞在一起。」^{〔註4〕}此語更強調吳文英在這方面的突出表現。筆者認為，除了瞭解「共相」，更有必要深入分析個別詞人的特殊筆法，因詞人受到自身天賦條件、際遇與創作習慣影響，勢必表現出特有之腔調與抒情敘事手法。緣此，本文將探討吳文英詞中許多具有「懷人」之意，並且足以作為其風格代表的詞作之特色。

第二節 「懷人」詞的定義及範圍

本文欲探討《夢窗詞》中蘊含「懷人」之意的詞作，然何以不採

〔註2〕 楊海明，《唐宋词史》（江蘇：古籍出版社，1987年），頁519。

〔註3〕 呂正惠，〈宋詞的再評價〉，《抒情傳統與政治現實》（台北：大安出版社，1989年），頁132。

〔註4〕 見氏著，鄭學勤譯，《追憶——中國古典文學中的往事重現》（台北：聯經，2006年），頁183。

一般習見之「戀情詞」或「情詞」、「豔詞」名稱，而以「懷人」詞一名概稱？原因有二：第一，「戀情詞」一語容易令人混淆，單單欲定義何謂「愛情」便遭遇極大的困難。綜觀唐宋詞之發展可發現，「詞」與「歌妓」的關係是密不可分的。唐五代詞中以「代言體」寫歌妓心聲的詞已佔有不少分量，入宋以後，傳統「代言體」的書寫模式產生轉變，以男性角度出發，描述士人與歌妓之間的交往、曖昧情誼的詞作漸漸多了起來。以往的研究通常把描寫士人與歌妓交往的這一類詞統稱為戀情詞或愛情詞，這些稱呼都易引起困擾。宋代的歌妓制度與唐制大致相同，不同之處則在宋代的歌妓更具有「社會化」與「商品化」的特質。^{〔註5〕}宋代的歌妓主要可以分為官妓、家妓與市井妓三大類。其中，服務於宮廷的教坊妓與安置在軍營的營妓及州郡所轄的歌妓統稱為「官妓」。一般士大夫家多置家妓，以應宴飲佐觴之需求。至於流落到歌樓酒館賣藝、賣身的，則為市井妓。^{〔註6〕}提到宋代詞人和歌妓的關係，常被討論的詞人有柳永、晏幾道、秦觀、周邦彥、姜夔、吳文英幾位。他們所寫的那些和歌妓有關的詞，究竟出自男女相悅之情？知音相惜？還是純粹逢場作戲？至今仍可見相關研究為此爭論。^{〔註7〕}所以，為避免爭議，本文採用「懷人」這一既有涵括詞旨的功能，又具中性色彩的術語，用以指稱吳文英詞中那些與他的

〔註5〕 沈松勤，《唐宋詞社會文化學研究》（杭州：浙江大學出版社，2000年），頁51。

〔註6〕 同上，頁52。

〔註7〕 如諸葛憶兵認為，「宋詞人都是『蝶戀花』式的多情愛戀，見一個愛一個，處處留情。」他並不認為宋代詞人與歌妓之間存有真情，將宋代的戀情詞一概視為詞人自作多情或出自自我安慰的心理投射。見〈宋戀情詞情感價值評估〉，《宋代文史考論》（北京：中華書局，2002年），頁31。而周茜則舉姜夔、吳文英的情詞為說，認為他們「完成了對情詞的重要改造，使情詞的感情表達從虛飾走向真實，由普泛走向具體，真實地表現了男子的戀愛心理，達到很高的藝術境界。」見〈深情長是暗相隨——白石、夢窗情詞比較〉，《渝州大學學報》，第19卷第5期，頁71。兩篇論文在宋代詞人對其所遇對象用情真摯與否，或用心深淺的程度方面，看法極為不同。

特殊生命型態相關的追憶情事之作。

再者，雖然在詩詞的傳統中，「懷人」這一主題所涵蓋的對象範圍廣闊，包含抒發對朋友、兄弟、情人等關係的思念之情，傑出之作亦所在多有。限於筆者的才力，在此難以盡考。^{〔註8〕}然而本文所謂「懷人」詞，乃沿用夏承燾等幾位學者所用之專門術語，意指吳文英寫給特定抒情對象（儘管詞的抒情對象是一位或兩位仍有爭議）的詞作，權衡之下，仍較「戀情詞」一語貼切，因為《夢窗詞》中的確有許多藉由「追憶」、「懷念」的形式書寫男女情感的詞作。

至於夢窗「懷人」詞的範圍，在陳洵、楊鐵夫與劉永濟三位學者的研究中均曾提及，在此暫時擱下「懷人」詞所懷「對象」的問題，^{〔註9〕}將三家評斷為「懷人」詞的作品表列於下。首先是陳洵的《海綯說詞》，此書選錄《夢窗詞》七十闕，細味陳洵的評說，寓含「懷人」之意的詞有三十二首：

詞牌	詞題或詞序	首句	詞說 ^{〔註10〕}
霜葉飛	重九	斷煙離緒	殘蛩對上寒蟬，又換一境。蓋蠻素既去，則事事都嫌矣
澡蘭香	淮安重午	盤絲繫腕	起五句全敘往事，至第六句點出寫裙是睡中事。「榴」字融人事入風景，褪萼見人事都非，卻以風景不殊作結
渡江雲	西湖清明	羞紅顰淺恨	此詞與〈鶯啼序〉第二段參看
風入松	無	聽風聽雨過清明	思去妾也。

〔註8〕以唐詩為例，從杜甫的〈天末懷李白〉與王維〈九月九日憶山東兄弟〉的詩題可清楚看出詩人所懷的對象，和他們之間的關係。而杜甫的〈月夜〉詩詩題雖看不出懷人之意，但由詩句「今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾」可看出對妻兒的思念之情。

〔註9〕按三位學者在夢窗「懷人」詞所懷對象的看法上，提出了「去妾」、「故伎」及「楚伎」的說法。

〔註10〕在此僅摘錄評說中涉及判斷是否具有「懷人」情意的文字，以下《改正夢窗詞選箋釋》、《吳夢窗詞箋釋》、《微睇室說詞》的原則亦同。

三姝媚	無	吹笙池上道	「方亭」即西園之林亭，「雙鴛」即惆悵不到之雙鴛，彼猶有望，此但記憶〔註11〕
瑞鶴仙	無	淚荷拋碎壁	堂空塵暗，則人去已久
瑞鶴仙	無	晴絲牽緒亂	「吳苑」是其人所在，此時覺翁不在吳也
齊天樂	無	煙波桃葉西陵路	此與〈鶯啼序〉蓋同一年作。彼云十載，此云十年也
鶯啼序	無	殘寒正欺病酒	「清明」、「吳宮」是其最難忘處
祝英臺近	除夜立春	剪紅情	前闕寫人家守歲之樂，全為換頭三句，追攝遠神，與「新腔一唱雙金斗」一首〔註12〕同一機杼
珍珠簾	春日客龜溪，過貴人家，隔牆聞簫鼓聲，疑是按歌，佇立久之	蜜沈燼煖萸煙裊	此因聞簫鼓而思舊人也。亦為其去姬而作
浣溪沙	無	門隔花深夢舊遊	「春墮淚」為懷人，「月含羞」因隔面
風入松	無	蘭舟高蕩漲波涼	此非賦桂，乃借桂懷人也。「西園送客」是一篇之眼。「客」者，妾也
解連環	無	暮檐涼薄	起三句與〈新雁過妝樓〉「風檐近、渾疑玉佩丁東」同意，蓋亦思去妾而作也
尾犯	贈陳浪翁重客無門	翠被落紅妝	此因浪翁客吳，而思在吳之人也。在吳之人即其去姬
青玉案		新腔一唱雙金斗	「疏酒」，因無翠袖故也。卻用上闕人家度歲之樂層層對照
玉胡蝶	無	角斷籤鳴疏點	「書」字，謂得其去姬書札也
點絳脣	無	時霎清明	此亦思去姬而作
絳都春	無	南樓墜燕	「墜燕」，去妾也

〔註11〕參照〈風入松〉（聽風聽雨過清明）詞。

〔註12〕按此句出自〈青玉案〉（新腔一唱雙金斗）。

憶舊遊	別黃澹翁	送人猶未苦	言是傷春，意是憶別，此恨有觸即發，全不注在澹翁也
新雁過妝樓	無	夢醒芙蓉	「宣城放客」，分明點出，「江楓夜落」，其人在吳
解蹀躞	無	醉雲又兼醒雨	此蓋其人去後，過其舊居而作也
鶯啼序	荷，和趙修全韻	橫塘棹穿豔錦	當爲其去姬作
踏莎行	無	潤玉籠綃	讀上闕幾疑眞見其人矣
青玉案	無	短亭芳草長亭柳	此與「黃蜂頻撲秋千索」異矣。豈其人已沒乎？
浪淘沙	無	燈火雨中船	「春草」，邂逅之始，「秋煙」，別時，「來去年年」遂成往事
鷓鴣天	化度寺作	池上紅衣伴倚欄	「楊柳閨門」，其去姬所居也
夜行船	寓化度寺	鴉帶斜陽歸遠樹	此與〈鷓鴣天〉皆寓化度寺作。彼之「池上」，化度寺中之池。此言西池，西園中之池。當時別地也。兩首合看意乃大明。
點絳脣	有懷蘇州	明月茫茫	詞中句句是懷人
惜秋華	重九	細響殘蛩	亦思去姬而作
風入松	鄰舟妙香	畫船簾密不藏香	當與〈解蹀躞〉一闕參看，蓋亦爲其去姬而作也
朝中措	聞桂香	海東明月鎖雲陰	思去姬也

上表中有直言「思去妾」的，也有雖不指明對象，但從陳氏的說法可以推測，這些是他認爲寓含「懷人」之意的，或者可以和其他「懷人」詞作合看的詞。至於楊鐵夫對吳文英「懷人」詞的看法，情形較爲複雜。其《改正夢窗詞選箋釋》選《夢窗詞》兩百零四首，具有「懷人」之意的詞有八十七首：

詞牌	詞題或詞序	首句	箋釋
瑣窗寒	玉蘭	紺纓堆雲	姬本蘇倡，從良後居蘇州西園約十年乃回杭
瑞鶴仙	無	淚荷拋碎壁	此憶姬之作

瑞鶴仙	無	晴絲牽緒亂	此憶姬之作
滿江紅	甲辰歲盤門外寓居過重午	結束蕭仙	此憶姬之詞
解連環	無	暮檐涼薄	此亦憶姬之詞
夜飛鵲	蔡司戶席上南花	金規印遙漢	此亦憶姬之詞
玉燭新	無	花穿簾隙透	此憶姬之作
慶春宮	無	殘葉翻濃	此在妓席憶姬之詞
塞垣春	無	漏瑟侵瓊管	此因元日而憶姬之作
齊天樂	白酒自酌有感	芙蓉心上三更露	此飲酒時憶姬之作
齊天樂	無	新煙初試花如夢	此亦憶姬之詞
掃花遊	西湖寒食	冷空澹碧	此疑爲姬去第一個寒食復遇姬而作
風流子	芍藥	金谷已空塵	此以芍藥比姬，詩之比體也
法曲獻仙音	放琴客，和宏庵均	落葉霞翻	夢窗實借題以自道其苦耳即謂此詞爲夢窗憶姬之作可也
六么令	七夕	露蛩初響	此七夕憶姬之作
荔枝香近	七夕	睡輕時聞	此七夕憶姬之作
解蹀躞	無	醉雲又兼醒雨	此亦憶姬之詞
浣溪沙	無	波面銅花冷不收	此西園憶姬之詞
點絳脣	無	推枕南窗	此亦憶姬之作
點絳脣	無	時霎清明	此西園清明憶姬之詞
訴衷情	無	陰陰綠潤暗啼鴉	此亦憶姬之作
訴衷情	無	柳腰空舞翠裙煙	此亦憶姬之作，似作於姬去後第一年者
訴衷情	無	西風吹鶴到人間	此七夕憶姬之作，蓋姬曾約七夕歸來而不踐也
醉桃源	贈盧長笛	沙河塘上舊遊嬉	此因贈人而憶姬之作
望江南	茶	松風遠	此憶姬之作

月中行	和黃復庵	疏桐翠井早驚秋	此亦憶姬之作
菩薩蠻	無	落花夜雨辭寒食	此寒食憶姬之詞，夢窗每逢清明寒食必有憶姬之作
祝英臺近	悼得趣，贈宏庵	黯春陰	此悼人亡姬因憶去姬之作
祝英臺近	除夜立春	剪紅情	此立春憶姬之作
西子妝慢	湖上清明薄遊	流水麴塵	此為姬去後第一個清明遊湖憶姬之作
夢芙蓉	趙昌芙蓉圖，梅津所藏	西風搖步綺	此見芙蓉圖而憶姬之作
澡蘭香	淮安重午	盤絲繫腕	此由蘇客淮安逢端節痛故伎並憶姬之作。但此憶非憶之於去後，乃憶之於去前，與他作不同
無悶	催雪	霓節飛瓊	此詞亦是憶姬之作
珍珠簾	春日客龜溪，過貴人家，隔牆聞簫鼓聲，疑是按歌，佇立久之	密沈燼暖餘煙嫋	此聞歌憶姬之作
風入松	為友人放琴客賦	春風吳柳幾番黃	玩「吳柳」二字，似已於其姬有關
風入松	無	聽風聽雨過清明	此西園清明憶姬之作
風入松	桂	蘭舟高蕩漲波涼	此西園見桂憶姬之詞
風入松	鄰舟妙香	畫船簾密不藏香	此聞香憶姬之作
鶯啼序	無	殘寒正欺病酒	此憶去姬並憶故伎及楚伎之詞
鶯啼序	荷，和趙修全均	橫塘棹穿豔錦	此憶姬之詞
天香	蠟梅	蟬葉黏霜	此亦憶姬之作
玉漏遲	瓜涇度中秋夕賦	雁邊風訊小	此七夕憶姬之作〔註13〕
永遇樂	乙巳中秋風雨	風拂塵徽	此亦憶姬之作
玉蝴蝶	無	角斷箋鳴疏點	此客淮安憶姬之作，時姬尚未去也

〔註13〕按詞題為「瓜涇度中秋夕賦」，此曰「七夕憶姬」，當為筆誤。

絳都春	燕亡久矣，京口適見似人，悵然有感	南樓墜燕	此憶故伎及楚伎之詞
絳都春	余往來清華池館六年，賦詠屢矣。感今傷昔，益不堪懷，乃復作此解	春來雁渚	此遊園憶姬之作
惜秋華	七夕	露冑蛛絲	此七夕憶姬之詞
惜黃花慢	次吳江小泊，夜飲僧窗，惜別邦人。趙簿攜小妓侑尊，連歌數闕，皆清真詞。酒盡已四鼓，賦此詞餞尹梅津	送客吳皋	此贈別憶姬之作
十二郎	垂虹橋，上有垂紅亭，屬吳江	素天際水	恨不能與姬同來，仍有憶姬之意
燭影搖紅	元夕雨	碧澹山姿	此詞亦有憶姬之言
木蘭花慢	重泊垂虹	酌清杯問水	此亦憶姬之詞
喜遷鶯	同丁基仲過希道家看牡丹	凡塵流水	此因看牡丹而悼故伎之作
聲聲慢	詠桂花	藍雲籠曉	此亦憶姬之作
倦尋芳	上元	海霞倒影	此亦憶姬之作
三姝媚	無	吹笙池上道	此亦憶姬之作
畫錦堂	無	舞影燈前	此為憶姬之作蓋夢窗作客還家日有感而賦也
花心動	柳	十里東風	此亦憶姬之詞
新雁過妝樓	無	夢醒芙蓉	此詞專為去姬而作
尾犯	贈陳浪翁重客無門	翠被落紅妝	此亦憶姬之詞借題發揮者也
尾犯	甲辰中秋	紺海掣微雲	此夢窗初次憶姬之詞

夜合花	自鶴江入京，泊葑門有感	柳暝河橋	此因小泊憶姬之作
生查子	稽山對雪有感	暮雲千萬重	此亦憶姬之作
一剪梅	贈友人	遠目傷心樓上山	此亦憶姬之作託言贈友，玩其「剪成釵勝待歸看」句，非牀頭人何足語此
桃源憶故人	無	越山青斷西陵浦	此以詞牌為題，亦憶姬之作也
聲聲慢	和沈時齋八日登高均	憑高入夢	看他用整冠事而想到月鉤纖纖即纖手意，亦有去姬之思乎
點絳脣	有懷蘇州	明月茫茫	此寓越憶姬之作，懷地及懷人也
浣溪沙	無	一曲鸞簫別彩雲	此亦憶姬之作
一剪梅	賦處靜以梅花		
枝見贈	老色頻生玉鏡塵	此亦憶姬之作	
踏莎行	無	潤玉籠綃	此疑端節憶姬之詞
思佳客	賦半面女髑髏	釵燕攏雲睡起時	此借女髑髏為憶去姬及故伎之詞
極相思	題陳藏一水月梅扇	玉纖風透秋痕	此亦憶姬之作且疑此扇係姬遺物
朝中措	聞桂香	海東明月鎖雲陰	此亦憶姬之詞
點絳脣	無	香汎羅屏	此憶楚伎之作
夜遊宮	無	人去西樓雁杳	此憶楚伎之詞
夜行船	寓化度寺	鴉帶斜陽歸遠樹	此亦憶姬之作
鷓鴣天	化度寺作	池上紅衣伴倚欄	此亦憶姬之作
鳳棲梧	甲辰七夕	開過南枝花滿院	此七夕憶姬之詞。甲辰正為姬去之年，去時在春，候至秋而不來，那能不憶？況七夕雙星正足動情乎？
鳳棲梧	化度寺池蓮一花最晚有感	湘水煙中相見早	此見池蓮憶楚伎之作
唐多令	無	何處合成愁	此亦憶姬之作
好事近	無	雁外雨絲絲	此亦憶姬之作

憶舊遊	別黃澹翁	送人猶未苦	此在吳送人因憶姬之作
宴清都	無	病渴文園久	此亦憶姬之作
青玉案	無	短亭芳草長亭柳	此憶故伎之詞
青玉案	無	新腔一曲唱雙斗	此憶姬之詞
好事近	無	飛露灑銀床	此亦憶姬之作
杏花天	重午	幽歡一夢成炊黍	此亦憶姬之詞
浪淘沙	無	燈火雨中船	此殆舟中憶姬之作

相較於《改正夢窗詞選箋釋》，楊鐵夫在全本三百四十首的《吳夢窗詞選箋釋》中，新增的「懷人」詞有二十首：

詞牌	詞題或詞序	首句	箋釋
瑞鶴仙	丙午重九	亂紅生古嶠	丙午爲姬去後第三年。此因登高節憶姬作
齊天樂	無	煙波桃葉西陵路	此爲重遊得姬故地，感舊之作
掃花遊	春雪	水雲共色	此爲重到西園憶姬之作
風流子	芍藥	溫柔酣紫曲	此亦憶姬之詞
隔蒲蓮近	泊長橋過重午	榴花依舊照眼	此是在吳江憶姬之詞
浣溪沙	無	門隔花深夢舊遊	此是以冶遊託諸夢境之詞
秋蕊香	七夕	懶浴新涼睡早	此爲七夕憶姬之作
夜遊宮	無	春語鶯迷翠柳	此亦憶姬之詞
定風波	無	密約偷香□踏青	此爲夢窗憶故伎之作
金盞子	吳城連日賞桂，一夕風雨，悉已零落。獨寓窗晚花方作小蕾，未及見開，有新邑之役。謁來西館，籬落間嫣然一枝可愛，見似人而喜，爲賦此解	賞月梧園	此時侍姬未去。「似人」，人雖似指姬，而詞無感慨，止與〈澡蘭香·懷安重午〉之回憶而已