

欽定四庫全書

宣和書譜卷二十

八分書叙論

欽定四庫全書

宣和書譜卷六

正書四

五代

盧汝弼

王仁裕

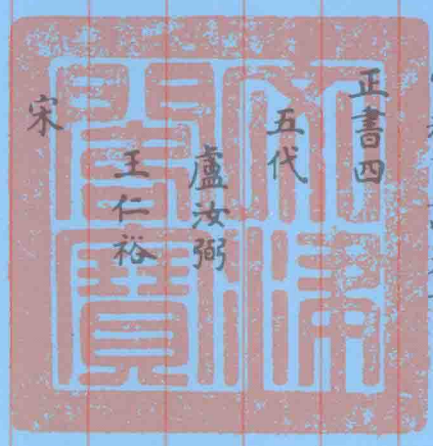
宋

宋綬

豆盧革

楊邠

蔡襄



定庫書
欽四全

宣和書畫譜

三

中國書畫

為八分之說者多矣。一曰東漢上谷王次仲以隸字改為楷法，又以楷法變八分。此蔡希綜之說也。一曰去隸字八分，取二分去小篆二分，取八分，故謂之八分。此蔡琰述父中郎邕語也。前世之善書類能言其書矣，然而自漢以來至于唐千百載間，金石遺文之所載特存篆隸行草，所謂八分者何有？至唐則八分書始盛，其典刑蓋隸，隸而變方廣作波勢，不古不嚴，豈在唐始有之耶？杜甫作八分歌，或稱李潮繅，擇木養有鄰，是皆唐之諸子，而今所存者又皆唐字，則希綜蔡琰之論安在哉？蓋古之稱名與今或異，今所謂正書則古所謂隸書，今所謂隸書則古所謂八分。至唐則猶有隸書，中別為八分以名之，然則唐之所謂八分者非古之所謂八分也。今御府所藏八分者四人，曰張彥遠曰貝泠，該曰于僧翰。

欽定四庫全書
卷二十
宣和書譜

宣和書畫譜

(三)

中國書畫

圖書在版編目 (C I P) 數據

宣和書畫譜 / (宋) 佚名撰. — 影印本. — 北京 :
中國書店, 2014.1

ISBN 978-7-5149-0896-1

I. ①宣… II. ①佚… III. ①書法理論 - 中國 - 古代
②中國畫 - 繪畫評論 - 中國 - 古代 IV. ①J292.11
②J212.052

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第263866號

四庫全書·藝術類

宣和書畫譜

作者 宋·佚名

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印刷 北京中創彩色印刷有限公司

開本 730毫米×1130毫米 1/16

印張 61.75

版次 二〇一四年一月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5149-0896-1

定價 一五八元 (全三冊)

欽定四庫全書

宣和書譜卷六

正書四

五代

盧汝弼

王仁裕

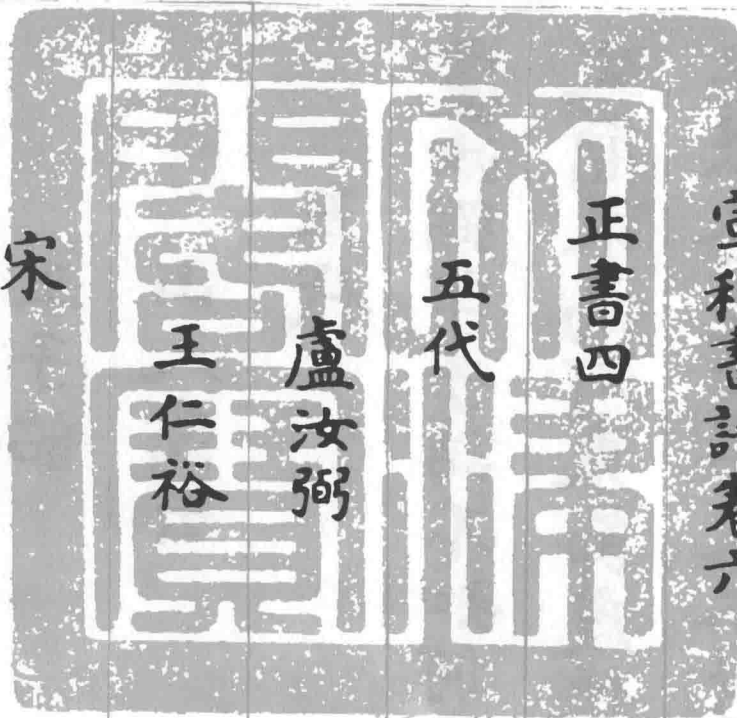
宋

宋綬

豆盧華

楊邠

蔡襄



石延年

陸經

王子韶

道士陳景元

山人蒲云

釋法暉

五代

盧汝弼字子詰不知何許人也祖綸唐貞元中有詩名父簡求為河東節度使汝弼少力學不喜為世胄篤意科舉登進士第文采秀麗一時士大夫稱之復畱意書翰作正書取法有歸當五季士風凋弊以字畫名家者

尤少汝弼能力振所學誠不易得官至祠部郎中知制誥贈兵部尚書今御府所藏正書一

贈誓光詩

豆盧革史失其世系遭五代離亂避地鄜延守中山王處直辟為幕官同賦牡丹草以桑柘對處直雅器重遷節度判官唐莊宗講求賢相或以革名家子舉之遂召拜左丞相作正書雖有隱者態度然要之不出五季人物風氣其點畫同為一律非若楊凝式之書在季世翰

墨中如景星鳳凰之傑出宜草輩皆不以書得名也今御府所藏一十

正書

開講帖

友公大德帖

鄭長官帖

王郎君帖

行書

大德帖

吾師帖

寒食帖

買花帖

頂辭帖

田園帖

王仁裕字德輦天水人也官至太子少師幼不羈惟以
狗馬彈射為務中年銳意於學一夕夢剖其腹腸胃引
西江水以浣之覩水中沙石皆有篆文及寤胸中豁然
自是文性超敏洞曉音律作詩僅千篇目之曰西江集
嘗觀列禦寇言神遇為夢謂以一體之盈虛消息皆通
於天地應於物類非偶然也王獻之夢神人論書而字
體加妙李嶠夢得雙筆而為文益工斯皆精誠之至而

感於鬼神者也仁裕翰墨雖無聞於時觀其送張禹偁
詩正書清勁自成一家豈非濯西江水之效歟今御府
所藏正書一

送張禹偁詩

楊邠魏州冠氏人也少為州掌籍吏事漢高祖官至樞
密使隱帝即位加中書侍郎平章事邠長於吏事執政
以來帑藏實兵甲完國用不乏邊鄙肅靜皆其功也末
年畱意搢紳延客門下知經史有用乃課吏傳寫至其

作正書雖不能造鍾王之藩翰然氣格超邁粗有可觀
今御府所藏正書一

清潭等帖

宋

文臣宋綬字公垂趙人也官至叅知政事謚曰宣獻其
事業載之史牒詳矣綬雅有記性嘗試童行法華經誦
十日不復遺一字蓋其性與下愚相遠如此作字尤為
時所推右然亦自喜其書在翰苑日凡制藁必集成篇

至於點畫亦不妄作意其文必附書以垂後世耳嘗為小字正書整整可觀真是黃庭經樂毅論一派之法在天聖明道間章獻明肅后聞綬書名乃命楷法千文以規仁祖今綬所書千文實天章閣所藏之書也其後佐我仁祖以叅大政亦基於此國初稱能書者惟李建中與綬二人而建中之字肥而重濁或為時輩譏評謂有五代以來衰亂之氣至綬則無間言蓋其書富於法度雖清癯而不弱亦古人所難到者而議者又謂世之作

字於左右布置處或枯或秀惟綬左右皆得筆自非深
造者特未易知綬有子曰敏求能世其家凡當時巨卿
銘碣必得敏求字為榮故二宋之書人到于今稱之今
御府所藏正書八

草制

草劄

密表

杜甫謁廟詩

和園池詩筆

飛白書上下二

千文

文臣蔡襄字君謨興化軍人也官至端明殿學士博古尚氣節居諫垣樂言事初范仲淹被逐余靖尹洙歐陽修以極論援救坐是皆罪貶襄於是作四賢士詩以高其風天下咸誦之守福州日南方風俗病者不食藥而敦信巫覡雖至垂死而恬然尚鬼其利人之財者以蠱毒之積年以為患襄至去巫覡而殺其害人者故一方安堵而宿弊滌工字學力將求配古人大字鉅數尺小字如毫髮筆力位置大者不失結密小者不失寬綽至

於科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不臻妙而尤長於行在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘仁祖深愛其書嘗御製元舅隴西王李用和墓銘詔襄書之已而學士撰溫成皇后銘文又詔襄書而襄辭曰此待詔職也儒者之工書所以自遊息而已仁祖亦不强之人謂古今能自重其書者惟王獻之與襄耳襄遊戲茗事間有前後茶錄復有荔枝譜世人摹之石自珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者不以為過而復推為

本朝第一也論者以謂真行簡劄今為第一正書為第二大字為第三草書為第四其確論歟此所得於正書為多今御府所藏正書三

南郊慶成詩

茶錄

還穎詩

文臣石延年字曼卿本幽州人官至太子中允祕閣校理少應進士舉真廟朝該三舉進士推恩補奉職延年以母老不擇祿而就久之朝廷為改太常寺太祝出知

濟州金鄉縣為邑有治聲凡兩除監郡一為大理丞遂
入館然跌蕩不羈劇飲尚氣節視天下無復難事不為
小廉曲謹以投苟合上書論事有讜語朝廷用其計令

奉使河東籍鄉兵既還易服色當時延年雖在祕閣而
不屑夜遊浮沈閭巷間見者如遇於煙雲中一日與酒
徒詣肆中縱飲銜杯無算終席不交一語引去以此人
異之指其地為遇仙其在寶元康定間文詞筆墨照映
流輩得之者不異南金大貝以為珍藏其正書入妙品

尤喜題壁不擇紙筆而得如意初沿汴而東繫舟泗水
龜山下佛祠釋子以題殿榜為請乃為劇飲卷氈濡墨
作方丈字一揮而成人以為絕筆異時范仲淹作文誄
之云延年之筆顏筋柳骨散落人間寶為神物歐陽修
亦作詩美之曰延年醉題紅粉壁壁粉已剝昏煙煤河
傾崑崙勢曲折雪壓太華高崔嵬其為名流推許如此
今御府所藏正書一

西師詩