

沅陵历史 文化丛书

CHUYUNLIUFENG

张大强◎主编

楚韵 流风

杨斌◎编著



中国文史出版社

沅陵历史文化丛书
张大强◎主编

楚韵流风

杨 斌◎编著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楚韵流风 / 杨斌编著. —北京: 中国文史出版社, 2014. 9

(沅陵历史文化丛书 / 张大强主编)

ISBN 978-7-5034-5218-5

I. ①楚… II. ①杨… III. ①沅陵县—概况
IV. ①K926. 44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第176186号

责任编辑: 张蕊燕

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66198268 66192584

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 × 1000mm 1/16

印 张: 119 字数: 1756千字

版 次: 2014年9月北京第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

定 价: 280.00元 (全10册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

本书部分图片由于无法与作者取得联系, 稿酬暂存沅陵县政协文史委, 希望作者联系领取。

总 序

就历史和文化而言，沅陵县在整个中国，都称得上是悠久古老的。在汉高祖五年的时候，沅陵就置县了，此前它还是楚国和秦国的黔中郡的治所。隋朝开始在沅陵开设辰州府，辰州作为沅陵的别名，一直延续到民国结束。西南水运时代，沅陵是中原地区进入大西南的咽喉孔道。从经济上讲，它是连接中原和西南经济发展的黄金通道，贯穿境内的沅水被誉为是我国的水上丝绸之路；从军事上讲，它是封建时期历代朝廷征苗防蛮的前哨，被视为“上扼川黔，下蔽湖湘”的军事重镇；从政治上讲，沅陵的稳定，直接事关湖南乃至中国的稳定，故有“辰安则楚安，楚安则天下安”一说。由此足见沅陵在我国古代历史上区位的重要性。五强溪水电站修建后，截断沅水，消除了西南天然屏障，加上进入西南地区公路和铁路的飞速发展，沅陵才在最近几十年风华暗淡。

其实翻开历史，我们不难发现，大凡中国最古老的神话及传说，都和沅陵有着这样那样的联系。举例而言，西方创世人物是上帝耶和華，我们东方的创世英雄是盘古。而盘古的原型人物实际上就是沅陵人崇拜的盘瓠。盘瓠是高辛王时代的五溪部落首领，因协助高辛王抵御了北方犬戎部落的入侵而得到尊贵的赏赐，娶来了高辛王的公主为妻。盘瓠和辛女落户在沅陵，繁衍后代。所以现在我国西南一代的苗、瑶、侗、畲、彝、土家各族，都习惯将盘瓠和辛女尊为他们共同的始祖。很多古籍、家谱，都称这些民族是盘瓠之后，是从沅陵迁徙出去的，称沅陵是盘瓠的故壤。三国时代的徐整在编写《三五历纪》的时候，以盘瓠为原型人物创造出了开天辟地的盘古。其实盘瓠就是盘古，盘古就是盘瓠，这是没有争论的。至于后来有的学者如闻一多等又考证出伏羲与盘瓠、盘

古亦是同一个人，也是仁者见仁，智者见智的事。所以多年前我在为沅陵的一本《盘古园》杂志创刊号题词时写道：“盘古开天地，中华遗迹多；沅陵乃其源，四方频传播。节日都欢庆，苗谣唱赞歌；欲穷上世史，尽在五溪河。”

除了盘古，夸父也与沅陵关系密切。夸父作为中国上古神话传说中的传奇人物，在全国很多地方都有关于他的故事在民间流传，古籍中对他的行踪记载也各有不同。但是关于他留在世间的遗迹，却只有《朝野僇载》说的最为详细：“辰州东有三山，鼎足至上，各数十丈。古老传曰，邓夸父与日竞走，至此煮饭，此三山者，夸父支鼎之石也。”这三山俗称撑架山，也叫夸父山。夸父山南临沅水，西北两个方向分别与张家界、桃源县相望接壤，山多林木，形如马头，有四十八个马头下桃源一说。所以《山海经·中次六经》记载说：“夸父之山，其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。”

沅陵历史古老，文化也就必然灿烂。细数内陆诸多河流，象沅陵境内沅水及其支流酉水这样文化积淀深厚的河流还真不多见。沅陵因古为辰州，其境内的沅水河段历来被以辰河相称。那是一条翻腾着龙鳞金光的文化之河，河岸有夸父的遗迹，盘古的居室，黔中郡的城池、秦人的藏书古洞、大唐时期的佛学讲寺、王阳明的心学书院。沅陵是传统龙舟故乡，自古延续下来的龙舟文化博大精深。水上船歌、号子，至今犹在山川之间回旋余响。辰河高腔、阳戏、傩戏等地方戏种，如缕缕薪火，相传在山村乡野。在沅水间游荡徘徊，吸吮这丰富山歌、戏剧精华而名贯千秋的人，其实也不在少数。试想屈原如果不是放逐沅水，就不会有《九歌》、《天问》问世；刘禹锡不是在常德做司马闲职，如何有时间溯江而上进入沅陵五溪一代，采风民间歌谣，改造出《竹枝词》这种诗歌体裁；沈从文不是少年时候到沅陵做了几年的军职，天天玩闹在沅水河边，又怎能有他后来影响深远的辰河系列作品。沅陵乡村至今山歌不断，语言相殊，风情各异，乡话、蝴蝶闹、史客子，虽是不同方言，聚在一起却也不失沅陵人特有的豪爽和热情。

沅陵地当西南孔道，现在面积 5852 平方公里，境内溪河纵横，群山绵延，

一向被称为山国和水国，其物产多而珍贵。地下黄金的储藏和品质，在湘省推为首座，在全国排在第十九把交椅，一县之内有两家黄金上市公司，实属少见。沅陵的朱砂也非常了得，有八九百年的进贡历史了，以至现在质量上乘的朱砂都沿袭“辰砂”的名字。沅陵溪河里的石头也是宝，宋代就开始被朝廷委派专员进行采集，用来制作皇室砚台，用沅陵江石制作砚台冒充端砚出售牟利的在当时也不乏其人。尤为宝贵的是沅陵山溪中洞穴众多，有一种穴鱼，其品种之珍贵，营养之丰富，是现在大江大河中的水族不可比拟的，有着不可估量的市场开发前景。沅陵地表的茶叶、楠木，从唐朝开始，就是京都的特供物品。北京故宫之内，至今有楠木殿柱是采自沅陵的。沅陵碣滩茶叶，香飘千年，如今生机焕发，沅陵也因此戴上全国十大生态产茶县的桂冠。

沅陵我去过几次，对沅陵的了解，不是仅仅来自于古书的记载。凡古书上记载了沅陵的东西，无论历史、文化、物产、民俗、景观等等，我都在沅陵进行过实地探看，或者与沅陵的一些“土专家”进行过交流，所以对沅陵算不上陌生。这次沅陵县组织力量，对全县的历史文化进行系统的梳理，编写出了一套十本的《沅陵历史文化丛书》，还打算在此基础上开展对沅陵历史文化的专题研究，研究成果也将陆续公开出版发行。沅陵方面请我为这套丛书以及将来接着出版的研究成果写点什么，作为总序缀在书前。我觉得沅陵的领导是有远大眼光的，他们敬畏历史，重视文化，懂得文化凝聚人心，迸发力量，有助于和谐社会和助推经济发展。因此我很快乐的接受他们的任务，怀着对沅陵的一种特殊感情，写下这篇文章，简单地把我对沅陵历史文化的了解和认识告诉广大的读者朋友。

是为序。

湖南省社科院研究员 何光岳

2014年6月23日

序

沅陵是个美丽神奇充满魅力的地方，是我母亲的家乡，自小我就有着对沅陵的情缘。来沅陵工作之前，经常听同事和朋友们谈起沅陵，他们对沅陵的历史、文化、风情，以及沅陵的山水风光，都是如数家珍，兴奋激动，让我对沅陵在亲切、自豪的同时充满了好奇和向往！

沅陵 5852 平方公里版图面积居湖南各县之首，地理位置“上扼云贵，下蔽湖湘”，素有“湘西门户”和“西南要塞”之称。沅陵历史悠久，早在旧石器时代，就有人类渔猎农耕，繁衍生息。自汉高祖 5 年置县，距今已有 2200 多年的建县历史。

沅陵文化厚重。境内有苗族、土家族、侗族、白族等 24 个少数民族。故事传说和文物古迹遗存众多，盘古居室、夸父撑架岩、楚、秦黔中郡、秦人藏书洞、唐龙兴讲寺、明凤凰寺、清宗教街，辰州三塔以及民国时期《抗战日报》社，新中国成立之初的湘西剿匪司令部等，都集中在沅陵。沅陵资源丰富，物产众多。辰砂、辰楠、辰杉为历代贡品。茶叶栽培历史悠久，从唐代开始，沅陵茶叶被历朝视为珍品，列为土贡。沅陵山川秀美，生态优良。万山雄峙，五水在境，自古就有林国、水国的美称。著名的凤滩和五强溪水电站都在县境之内。风光秀丽的酉水画廊，成为“新潇湘八景”之一。借母溪自然保护区、五强溪国家湿地公园，为沅陵生态立县奠定了坚实的基础。近代民族英雄林则徐用“一县好山留客住，五溪秋水为君清”的诗句，高度赞

誉沅陵山水之美。沅陵地蕴万宝，矿藏丰富。境内的辰州矿业黄金产量在湖南排名第一，其矿脉金钨共生，世界闻名。沅陵民俗荟萃，风情独特。抛开辰州符、赶尸、放蛊这些真真假假，传说久远的东西不说，被列入国家非物质文化遗产名录的传统龙舟、山歌、辰州傩等各种习俗，都具有浓郁的地方文化特色，体现着古老的文化遗产。

2012年7月，我有幸来到沅陵工作。工作之间，穿行于这片神奇的土地，切身感受到沅陵的“大山大水，大气大美”，体悟到这片历史文化沃土的厚重延绵。工作之余，时常翻阅沅陵的县志和有关地情书籍。阅读中发现，由于体裁所限，不同时期的县志，多为综合性著述，对当下读者关心的东西，在记载上欠缺可读性，不容易激发读者的兴趣，存史有余，普及不足，对宣传沅陵以及推进沅陵文化建设，难以发挥出它的功效。而其他地情书籍，大多是一些地域文化爱好者的私人著述，他们资料来源各异，兴趣重点各不相同，导致这些书籍说法不一，甚至互为矛盾。这与沅陵的悠久历史和厚重文化不相符，也无益于文化兴县。没有经济实力就没有竞争力度，没有文化繁荣就没有未来愿景。所以在努力推动沅陵经济发展的同时，我也在思考如何繁荣沅陵文化，推进沅陵的文化兴县工作。

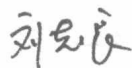
经过一段时间认真思考，并与有关部门和人员多次沟通，达成了一个共识，认为组织好沅陵历史文化的发掘和整理，是推进文化兴县、提升沅陵群众文化认同和地方文化品位、层次的重要抓手之一。2013年初，我倡议并经县委常委会决定，由县政协张世雄主席牵头，组织力量编写一套能为群众喜闻乐见的较为全面系统的沅陵历史文化丛书。同时成立沅陵历史文化研究领导小组，具体领导与协调全县的历史文化研究和发掘整理工作，争取每年出版几本研究成果，提升沅陵在湖湘文化中的价值地位。在世雄主席的领导下，县历史文化丛书编辑部

用了一年多时间，完成了“沅陵历史文化丛书”的编辑工作。丛书共十辑，分别是《辰河汤汤》、《历史回眸》、《楚韵流风》、《民俗风情》、《美丽乡镇》、《名胜古迹》、《美食方物》、《诗文掇珠》、《民间歌谣》、《风华印象》。

这套丛书尊重历史，具有一定的史学含量、文化品位，得到了湖南省社会科学院著名历史民俗学家何光岳、湖南师大文学院教授蔡镇楚、怀化学院教授谭伟平、吴波、怀化市艺术馆副研究员李怀荪等丛书特聘顾问的肯定和认可，融资料性、权威性、可读性于一体，反映了沅陵悠久历史和厚重文化，展示出沅陵丰富独特的各种资源优势，不仅在借助历史文化品牌之力推动经济社会发展等方面具有积极而重要的意义，而且在提升群众文化素质，启迪民众智慧方面，也大有裨益。我相信，这套丛书的出版，必将有力的展示沅陵文化的软实力，在宣传沅陵、传播沅陵、扩大沅陵对外文化交流，建设富庶、文明、和谐、美丽新沅陵中发挥重要的作用。

是为序。

中共沅陵县委书记



2014年5月12日

目 录

CONTENTS

第一章 一片山水一方言 1

隔山过溪调不同 3

苗语无字佉乡话 5

粗犷豪放史客子 8

深溪流域蝴蝶闹 10

怡溪语言好粘人 12

七甲坪留古音韵 14

第二章 农闲时节忙唱戏 17

乡乡都有草台班 19

辰河高腔广包容 21

酬神谢祖唱傩戏 26

汉戏里面听楚调 36

按河划段分阳戏 38

扇子舞起唱彩灯 41

第三章 彩妆斑斓舞婆娑 45

傩面遮颜悦鬼神	47
庆贺新年同摆手	53
鞭炮炸欢狮和龙	57
渔翁戏耍蚌壳精	59
丹凤游龙舞茶灯	61
铜钱舞响霸王鞭	63
采莲姑娘美若仙	65

第四章 山似涛涌歌似风 71

山歌飞扬入非遗	73
出门不唱脚发软	78
打眼一望歌就来	80
山歌唱得姐丢魂	84
孤独惆怅子夜吟	87
孝歌一曲哭亡亲	91
号子喊起山河动	98

第五章 随手拈来皆乐器 103

树皮木叶信口吹	104
竹管一支咚咚咚	106
唢呐声声伴悲喜	109
点子打出欢快来	112
五月满河龙船鼓	114

第六章 民间工匠有传人 117

日常器用出匠人	119
铁匠铺里火花飞	121
岩匠也能雕龙凤	123
细分木匠种类多	125
抔泥烧出砖和瓦	129
竹篾编出生活美	131
皮匠小店做革靴	133
剪个吉祥满堂彩	136
年节最忙数纸扎	140

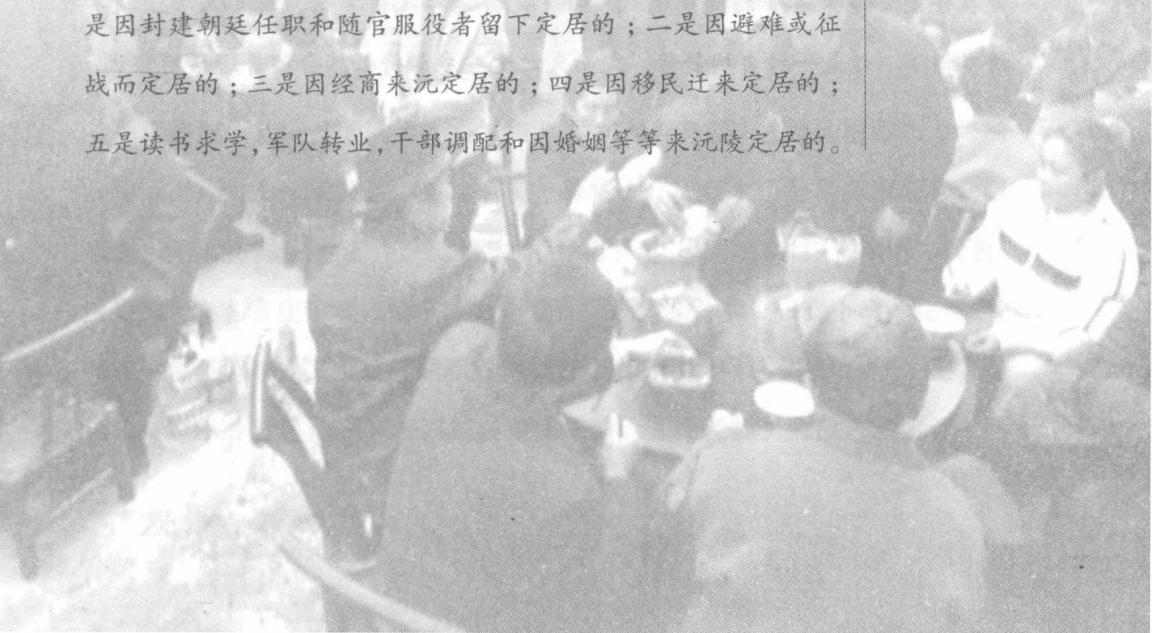
第七章 传统娱乐由来久 145

交喙撞头两雄鸡	146
人鸟相依共荣辱	149
地画棋局下打三	155
谜子奇巧费人猜	157
四言八句比才学	162
儿歌的启蒙教育	166

第一章 一片山水一方言

方言是沟通情感传承文化的纽带,“乡音无改鬓毛衰”是每一个归乡游子认祖寻根时的感慨,同时,方言又是语言的变体。根据性质,方言可分地域方言和社会方言。地域方言是语言因地域方面的差别而形成的变体,是不同地域上的分支,是语言发展不平衡性而在地域上的反映。社会方言是同一地域的社会成员因为在职业、阶层、年龄、性别、文化教养等方面的社会差异而形成不同的社会变体。

沅陵乡话是一种古老的地域性语言,是一种特定时期存在的文化现象。沅陵历史久远,地域广阔,人口众多。水不成系,山不成脉,处在武陵、雪峰两大山脉之间,属丘陵地带,交通闭塞,通讯落后,居住条件艰苦,人员组成复杂。据历代府、州、县志和各种族谱记载,现在沅陵人口的来源归纳起来有五类。一是因封建朝廷任职和随官服役者留下定居的;二是因避难或征战而定居的;三是因经商来沅定居的;四是因移民迁来定居的;五是读书求学,军队转业,干部调配和因婚姻等等来沅陵定居的。



如此南来北往，进进出出，形成了在语言方面，这片山头是一种腔调，那条溪流是一种口音的格局，促使了方言繁多，异彩纷呈。

目前，沅陵话（西南官话）是县内人们的共同语言。沅乡、蚰蚂闹、史客子流行范围较广，使用人口占有相当大的一部分比例，此外还有带桃源和安化口音的怡溪话、带有大庸和慈利口音的七甲坪话等等，这些语言的来源，目前尚无定论。但有一点可以确定，它曾是古代五溪流域某个时期祖辈们的共同语言。由于历史的变迁，社会内部各个地区发生了不完全的分化，各个地区的居民彼此间的交往就会减少。这时候，在一个地区内乡话出现的新成分，一般不会传到另外一个地区去，这个地区内乡话中的某些固定成分的改变或消失，一般也不会波及其他地区。这样一来，各地区使用的本来相同的乡话共同点就逐渐减少，不同点就渐渐增加，逐渐形成各地区乡话相对独立发展的现象。同时，乡话区不同地域的人之间很难用母语（乡话）交流。再后来，由于社会的进步，交通发达，电影、电视的普及和人们交往频繁，加之人口的大量流动，方言的地域性框架发生了变化。年轻一代日渐产生对方言的疏离感。

在全国“请讲普通话”大环境、大气候条件的冲击下，生活在乡话区的人基本上掌握了双语。讲乡话的人在逐渐减少，部分方言面临“阵地沦丧”，处在使用者越来越少的濒危境地。许多地方老年人讲乡话，青年人和小孩不讲乡话了。这是一种自然趋势，久而久之这些乡话将必然会被普通话所替代。

隔山过溪调不同

沅陵境内方言纵横交错，杂乱无绪。人们在交谈时是田头地尾不同语，隔山过溪调不同。主要分汉话和乡话两大类型共五个方言片。



沅陵不同的村落有着不同的语言和不同的生活方式 摄影/卓雅

沅陵汉话，以县城话为代表，属北方方言西南官话，是县内各族人民的共同语言。由于地域关系，各地语音差异很大，大致上可分为东南部片、南部片、西南部片、西北部片、东北部片五个方言片。东南部片以怡溪话为代表，主要是分布在官庄镇境内怡溪流域，发音清晰柔和朴实，多带下滑儿化尾声，但在夷望溪流域，又带有桃源和安化口音；南部片，俗称“史客子”，主要是分布在凉水井蓝溪流域和麻溪铺镇荔溪下游，其语音粗犷豪放，多团音；西

南部片，是以盘古乡舒溪话为代表，主要是分布在麻溪铺镇的舒、杨二溪流域和太常乡的丑溪、耍溪流域和二西苗族乡的西溪流域，带有辰溪、泸溪话音调；西北部片，是以深溪话为代表，俗称“蝴蝶闹”，主要分布在明溪流域和借母溪乡、北溶乡两乡境内，明溪话兼永顺口音，朱红溪上游（火场土家族乡、七甲坪镇、大合坪乡）语音带有大庸话口音；东北部片，是以五强溪镇洞庭溪话为代表，主要是分布在五强溪镇和官庄镇的黄壤坪一带。洞庭溪，古为通往慈利的陆路交通要道，七甲坪镇蚕忙、楠木一带的语言，古汉语音韵犹存，带有慈利口音。片内五强溪、怡思溪、大别溪流域的五强溪黄壤坪语音接近桃源语音。

大合坪乡曹家坪村上曹家坪组和下曹家坪组，他们居住的地方仅仅只是相隔了一丘田，语言虽然都是讲“蝴蝶闹”，但是，彼此之间的口音就有了明显的区别。就拿“吃夜饭”来讲，上曹家坪组读音叫“赶哟饭”，而下曹家坪组读音叫“切亚饭”，正大合坪村人是讲“恰亚饭”。

通过对全县的民族语言的走访调查，这里以县城脚下的城关镇为例粗略地涉及各村、居委会。沅陵镇辖龙泉山、桃花岭、龙兴、胜利门、鹤鸣山、荷花池、回龙山、凤鸣塔、鸳鸯山、教场坪、望圣坡、黄头桥、雷山坪 13 个居委会，面积 13.9 平方千米，1996 年约 7.6 万人，主要讲沅陵话；原苦藤铺乡辖苦藤铺（由苦藤铺、五里亭两个村委会合并而成）、老鸦溪（由老鸦溪、洲头两个村委会合并而成）两个社区和兰溪口（含原沙湾、楠竹两个村委会）、岩板铺（含原高家桥、长冲坳两个村委会）两个村委会，面积 45.4 平方千米，2000 年 9479 人，主要讲沅陵话；原白田乡辖落仙处（含原高峰、董家界两个村委会）、鹿溪口（含原毛坪、马路溪两个村委会）、龙溪（由蚂蟥头、高溶坪两个村委会合并而成）、岩罗（含原茶叶溪村委会）、白岩（含原常安山村委会）、向家界（含原军马坪村委会）、馒头咀（含原向家村委会）等 10 个村委会，面积约 119 平方千米，2000 年 13483 人，主要讲乡话，部分地区讲沅

陵话；原郑家村乡辖凤凰山社区（由凤凰山、麻子溪、檀木坡、白田乡高洲4个村委会合并而成）和郑家（含原兆吉田、杏子坪两个村委会）、陶饭铺、何家、涟泗溪、金花殿、江溪口6个村委会，面积约107平方千米，1996年约1万人，主要讲沅陵话，部分村落讲乡话。

沅陵乡话，俗称“果熊”语，也叫“佹乡”。是乡话区内人民自己使用的语言。没有文字记载，靠口口相传。主要分布在县西南酉溪、耍溪、丑溪、舒溪、杨溪、荔溪流域，也就是麻溪铺镇和太常乡、盘古乡，二酉苗族乡的棋坪、清水坪、乌宿、落鹤坪，凉水井镇的渭溪，以及沅陵镇原来的白田乡的大部分村组和高砌头镇、深溪口乡、张家滩的部分村组，讲乡话约23万人，占全县总人口的40%。

苗语无字佹乡话

沅陵苗族和其他兄弟民族一样，有着自己悠久的历史。在它们形成发展的过程中，既有本地土著居民，又有从江淮流域迁入的“荆蛮”，还有汉族和其他民族古代先民的融入，因此，组成成分比较复杂。沅陵是一块古老的土地，新石器时代，就有人群栖息了。城西顺着酉水而上13公里处，这里就是中原与大西南少数民族的分界点了，再细化些，便是生苗与熟苗的交界处。1987年12月，湖南省文物工作队在县西二酉苗族乡一带落鹤坪的青龙包，太常乡的朝瓦溪，盘古乡的土姜溶，舒溪口的龚家，麻溪铺镇的文家坪，凉水井镇张家坪的田码头，张家滩的王沙溪等地发现17处新石器时代遗址，其中文家坪的遗址是目前全省发现的新石器时代遗址中规模最大的。上述遗址都在今沅陵县苗族聚居区内。