

青年必讀書之一

青年人生觀

上海國光書店印行

青年必讀書之一

青

江苏工业学院图书馆
藏书章

青年
人生觀

上海國光書店印行

自序

「人生觀」就是人類在個體與其環境中直接觀察，或冥思幽討，以獲得圓滿澈底的人生生活方式。換句話說，就是我們人類的一處世方法。「我們明瞭人生的真相，而後可以決定人生的行爲，如何才合理。因爲我們是人，應該生活於合理的方式。我們既不是冥頑不靈的木石，也不是愚蠢無知的動物，所以我們的生活方式與行動決定，也不應盲目的任憑下意識所驅使。人的一生成不可糊塗苟且的度過，對於自己的行爲，不能不加以斟酌和評價。以是有研究人生觀的必要了。現代青年大多意志銷沉，思想頹敗，於無意間造成了放任虛無的心境。

那末此冊——青年人生觀——的編行，對現代青年不無有所指示吧！本書的文字，上編是對於人生方面的討論，是讀者對人生的認識。

中編是各人人生觀的自述，各階級人士都有的，可作我們的「明鑑」。下編是討論青年應走的途徑，多屬實際方面的。

青年們讀了這本書，發生無窮的愉快，找到「生之興趣」，這是編者的願望！

許晚成 徐士銅識

青年人生觀目次

上編 緒論

人生的意義和價值·····	一
人生的真義究竟何在·····	四
人生的真相·····	六
人生的藝術·····	七
人生倒底要怎樣·····	九
怎樣獲得美滿的人生·····	一六

中編 一般人生觀

現實奮鬥的人生觀·····	一九
不斷向上相對圓滿的人生觀·····	二七

四民皆樂一夫一妻的人生觀	三六
爲人而生的人生觀	四二
達觀而不隨便的人生觀	四五
基督徒的人生觀	五八
青年的人生觀(一)	五九
青年的人生觀(二)	六一
青年的人生觀(三)	六八
我的人生觀(一)	七二
我的人生觀(二)	七三
我的人生觀(三)	七三
我的人生觀(四)	七三
我的人生觀(五)	七四
我的人生觀(六)	七七

我的人生觀(七)	七九
我的人生觀(八)	八一
我的人生觀(九)	八三
我的人生觀(一〇)	八四
我的人生觀(一一)	八五
我的人生觀(一二)	八六
我的人生觀(一三)	八七
我的人生觀(一四)	八八
我的人生觀(一五)	八九
我的人生觀(一六)	九〇
我的人生觀(一七)	九一
我的人生觀(一八)	九三
我的人生觀(一九)	九四

我的人生觀(一〇).....一〇〇

下編 青年應有的人生觀

科學與人生觀.....一〇一

哲學與人生.....一二三

職業與人生.....一二九

美的人生觀.....一三〇

圖畫與人生.....一三四

藝術的人生觀.....一四二

希望與人生.....一四五

我們應有歡笑的人生觀.....一四八

現代青年必具的人生觀.....一五一

青年人生觀

上編 緒論

人生的意義和價值

人生有無何等意義與價值？有此種懷疑的，並非爲幻想所支配。我們有自知之明，知道我們不能冒充真理的主人，不過必須從事於真理的發見而已。煩擾我們的，是這個未曾解答的問題，然而我們對於解答的嘗試，決不可加以厭棄。關於這個問題的解答，以前各派說全無一點確實，往後我們，要詳細的指明。要表明確實之必要，自然無須精微的辯論。我們受繁複印象的壓服，受無限問題的圍攻，在昏亂之中，要看明一個貫徹的意義或目的，實在很不容易。人生不是單純的遊戲，而需要勞動與工作，捨棄與犧牲。人生值得勞動麼？值得工作麼？全部的善果足以補償各部分的危險與損失麼？我們主張人生值得生存，果不失爲公平麼？此種問題，不僅富有研究的興趣；若是高尚的信仰，不能灌輸熱血與歡樂到吾人行爲之

各部分去，吾人畢竟不能實現人生最高的可能性。

在某某時期，此種問題，真是沉寂無聞，古人的成訓與社會的要求，安排了指導的路線；沒有餘地，讓我們懷疑我們目的的確實性。但是偶然讓一個懷疑起了，讓全般結構下面的假設重新成爲問題，於是就要看見那種錯謬，蔓延蕩漾，好像燎原之火一般。一種問題越變得複雜，是由於我們思考的越多，我們每每想去證明，雖說人生的表面有種種糾紛，究竟還有一種意義與價值，究竟可以鄭重的宣告人生是值得生存的；當我們生起此種想念時，我們使用能力，似乎太過。令人昏眩的懷疑，足以減少時代的活力。對於這個道理，有個明白的證據；雖說人類有可驚的行爲與不斷的進步，但是並無真正的快樂。信仰與安全，並無透澈的意義；不過是一種傾向，加增人類的微賤。使人類卑鄙的思念自己在宇宙中所享有的位置。稍作精密的考察，即發現統一人生的精巧企謀，確實存在；但是採用的方法太紛歧了，甚至彼此直接衝突。有各種的傳統，有各種的理想，性質上根本不同；所同的，祇是同樣的引誘我們去趨附。既沒有一派能夠顯然勝過其他一切，所以矛盾的趨勢與矛盾的標準仍舊是現代的典謨。在此以爲是絕對的善的，在彼反以爲是無可寬貸的罪惡；前一個人咀呪不遺餘

力的，後一個人也許覺得是愛不可捨。對着零碎的經營所浪費的全般精力，我們只好陳設一個悲慘的失敗——把人生當作全體去處置之不可能，要達到的目標的性質與要走的路徑的性質都越發變為不確定。此等情形，使我們不得不問，我們在黑暗的懷疑之中，能不能從人生裏面搜出一種意義與價值。種種衝突的素質是不是將永遠屈服於某種強大的建設觀念？

若是我們長此不將人生看作一個整體，此種問題就永遠不能解決；祇有將人生看作一個整體，才能去判斷他的價值。但是怎樣才能了解他是一個整體？我們不得不嘗試一番；快樂的熱慾使人不得不嘗試——這是理性的生物所健羨的；理性的生物不願完全犧牲在流轉的一瞬間，還要努力尋求涵蓋一切的目的。All-inclusive end 不論此種要求是何等緊急，不論鼓動要求的情感是何等深沉，若不涉獵到人類領域之外，決不能獲得滿足的結果。因為人類生活是貼附宇宙生活之上的；必須覺知人類在宇宙中的位置，必須按照宇宙的法則去統御行為，必須避去與物之真理及人性之真理相矛盾的快樂。那麼，有無方法可以調和快樂的慾望與真理的要求呢？凡想鞏固人生價值與特色的人，的確都有調和快樂與真理的夢想，但是不能實現，又是另一問題。這個問題確是成立了而且是急待解決的，然而從來的人，誰亦沒

有解決他。他是時代的最深意識的出產品；發達到了我們現代的程度，他是不可避免的。除了把哲學當作口頭禪的人以外，亦沒有一個人不承認關於人生利益如此緊急的問題乃是哲學上應有的問題。

人生的真義究竟何在

人生要如何，方能算有意義？這個問題，我記得有許多人再三討論，但是雖然各有各的見地，畢竟我總嫌他們犯着一個不澈底的通病。現在我不揣譎陋，再來討論一次。

有許多人終年勞苦，辛苦了一生，尚不能得到溫飽，於是他們便以為人生是乏味的，是苦惱的，覺得生不如死好，有許多人生活比較寬裕一些，一切都能稱心稱意，於是他們以為人生是快樂的，是有價值的，覺得生比死高貴。我想這樣以環境之優劣，來斷定人生之意義，多少是偏狹之見，實在不能去作為定論。

然而要這樣，人生方有意義呢？我們要解決這個問題，非要明白天之生人，為什麼要生下五官百體？我想天既生下人類之五官百體，那末，必定有它的意識，決不致無的放矢的。

我想它替人類生下一對腳，不啻告訴我們腳是拿來走路的；生下一雙手，不啻告訴我們手是用來工作的；再講眼睛耳朵，便更不啻來幫助工作走路的；再又講到一張嘴，却一當兩用，一面吃飯，使身體得到營養，可以繼續生存。一面講話，傳達意思，使人類感情互相聯絡；這樣看起來，以我們人類的五官百體而論，那一件沒有不擔負特殊使命？那一件沒有不擔負特殊工作？在各個物體集合一團的全身軀，真好像蒸汽機在火車頭上的情形一般，只要別要失去人生意義的司機者，自然是要向着前方邁動的。要講到快慢一層，那便如蒸汽力量的厚薄，固然不能勉強；但是它總得向前方邁動則一，所不同的快慢之分而已。據此一點，便知天之生人的道理，也便知人生真義何在。至於工作結果生活之優與劣，乃是另一問題，當不能知所牽動人生之真義。

還有一點，也可旁證人生真義所在，便是古人造的一個「做」字。我們看了「做」字，都知道「做」字左邊是一個「人」字，右邊是一個「故」字，據此可以知道，「個人之緣故，合成是一個「做」字，換句話說，做便能算一個人；否則，便不能算一個人。我講到這裏，想一般閱者，對於人生之真義，當然都知道是一個「做」字，不過，恐怕有人問我：

像你這樣說法，講到一個人誠然不能不實行個「做」字，那末，像那般牛馬似的苦工，方能算得一個人，那般只吃不做的高等人，當然不能算一個人，假使嚴格說一句，我們只要每天休息一次，就不能算得一個人了。像這樣，人又不是機器，怎麼好天天做着不歇呢？關於這個小小的疑問，我却要向閱者聲明，我敢問你們一句，你們在長久工作之後，要覺得疲倦嗎？如果覺得疲倦的話，那便是等於告訴你們在長久工作之後，是必要得到休息的。這個理由，是天經地義，任誰都不能否認的。至於要講到那般苦工，一年辛苦無休息，乃是人類中的牛馬，還不能過人的生活；又像那般只吃不做的高等人，不能算得一個人，絕對毫無疑義，我們只能稱他們為衣架為飯袋，老實說一句：他們是社會中之蠱賊，是人類中的寄生蟲，他們的生與死是無分別的。

人生的真相

人生的真相是什麼？我個人遇見許多人向我問這個問題。這個「像煞有介事」的大問題，我以爲是不成問題。凡我們見一事物而問其真相，必因我們是局外人，不知其中的內

幕。報館訪員，常打聽政局之真相，一般公衆，也常欲知政局之真相。這是當然的，因爲他們非政局之當局者。至於實際上的總統總理，卻不然了。政局之真相，就是他們的舉措設施；他們從來即知之甚悉，更不必打聽，也更無從打聽。這是一個極明顯的比喻。說到人生，亦復如是。人生之當局者，即是我們人。人生即是我們人之舉措設施。「喫飯」是人生；「生小孩」是人生；「招呼朋友」也是人生。藝術家「清風明月的嗜好」是人生；製造家「神工鬼斧的創作」是人生；宗教家「覆天載地的仁愛」也是人生。問人生是人生，講人生還是人生，這即是人生之真相。除此之外，更不必找人生之真相，也更無從找人生之真相。若於此具體的人生之外。必要再找一個人生真相，那真是宋儒所說「騎驢覓驢」了。我說：「人生之真相，即是具體的人生。」

人生的藝術

法學家吳經熊氏演講「人生的藝術」。於談話中寓有至理，茲記其雋談數則。

做人沒有學校。藝術的範圍很廣。音樂、繪畫、都有藝術意味。但是很少有人聽說某處

有教授各種做人的學校。當然是很可憾的。但是我姑且從小處說。音樂的藝術是聲韻。繪圖的藝術是輪廓、色彩。那麼我們也可說人生的藝術是滋味。大概可分作六種：是甜、酸、苦、辣、鹹、淡。

甜味的頂點 人生最甜蜜的時期。大概是嫁和娶。這味道我也曾嘗過。不過並非如現代人那樣戀愛成功的。完全是父母之命。媒妁之言。含有幾層『靠額角頭』的希望。幸虧我額角頭還高。所以夫婦間攪入不少甜迷迷的作料。還有一層請注意。就是快樂應該有節制。也可說一盤很好甜食。不要一次吃完。應該每天嘗一些。換換口味。譬如說。一隻貪心的老鼠。因為偷吃糖漿。甚至將自己小身體掉到糖漿罐裏去。不是很蠢的舉動嗎？

酸年 今年可說是酸年。就我個人講。今天截止。已死去了八個好朋友。當然非常酸心。但是達觀些說。這就無所謂心酸。自己幾十年後還不是依樣暎到棺材裏去。豈不是天天可以爲自己傷心呢。不過像莊子鼓盆那樣得意。現代人也實在沒有這樣忍耐工夫。

失戀朋友不死 失戀也是一件苦惱的事情。往往有人『一相情願。』『一手寫情書。』一手打如意算盤。結果因爲對方『無意於此。』氣得發昏第十一章。向黃浦裏一跳。這班冤鬼我

們只可作爲是有神經病的。假使他懂得人生的藝術。務必發憤做一種偉大的事業。給愛人知道自己是一個奮發有爲的大國民。不是專門談愛說情的候補亡國奴。

天老爺曉得 受刺激而發憤圖上進。這是很可嘉許。但是在另一時間。却萬不可發憤的。如我是寧波籍。假定某一次乘甬輪到故鄉去。不幸中途輪船肇禍。甚至快要沉沒了。這時的性命能否再活下去。只有「天老爺曉得。」即使你無主見的發憤。對自己無所裨益。對羣衆還要債事。倒還不如將生命的全部。都交給了「天老爺。」比較有個名目。這就叫做「安命！」

平淡的生活 我們對日常生活。都覺得淡而無味。當然原因是生活成了固定式的。引不起什麼興趣。但是我們應該知道人生既是許多滋味的綜合。做人應該什麼滋味都嘗試。即使淡得嘴裏吐出蟲來。也應該耐心的生活下去。同我們家常便飯一樣。每次吃的都是鹹味的菜。

人生到底要怎樣

人生到底要怎樣