

国学名著典藏书系

水滸傳

名家精评导读版

施耐庵 罗贯中 / 著 黎孟德 / 导读

· 李卓吾 · 金圣叹 · 王望如 · 袁无涯 · 夏志清 · 胡适 · 浦安迪等 精评

注音释词 扫除阅读障碍 名家精评 拓展赏析视野

知识含量丰富 版本优势显著 最新超值典藏



巴蜀书社
四川出版集团

国学名著典藏书系

名家精评导读版

水浒传

上



施耐庵 罗贯中 / 著 黎孟德 / 导读

· 李卓吾 · 金圣叹 · 王望如 · 袁无涯 · 夏志清 · 胡适 · 浦安迪等 精评



巴蜀书社
四川出版集团

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / 施耐庵 罗贯中著, 黎孟德导读. —2 版. —成都: 巴蜀书社, 2013. 12

ISBN 978-7-5531-0377-8

I. ①水… II. ①施…②罗…③黎… III. ①《水浒》评论
IV. ①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 295125 号

水浒传

施耐庵 罗贯中著 黎孟德导读

策划组稿	施 维
责任编辑	张照华
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	四川泽雨文化有限公司
印 刷	成都翔川印务有限公司
版 次	2014 年 1 月第 2 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	46.75(全 3 册)
字 数	1000 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0377-8
定 价	39.90 元(全 3 册)

本书若有印装质量问题, 请与本社发行科联系调换

《水浒传》导读

一、乱自上作

金圣叹评点《水浒传》，说《水浒传》不先写一百零八位梁山好汉，先写高俅，是因为“乱自上作”。朝廷不正，社会的动荡就不可避免了，这就是水浒英雄啸聚山林的时代背景。

宋代有著名的王安石变法。王安石变法的社会原因，就是自北宋初年以来实行的赋税制和放任土地兼并的政策，让人民不堪重负。但是，王安石变法因为旧党的反对失败了，此后，新旧党争一直不断，并一直延续到宋徽宗时期。

宋徽宗赵佶是一个文艺天才，作为皇帝，他却是无能的。元代脱脱修《宋史》，编到《徽宗本纪》时，掷笔而叹：“宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳！”

赵佶还是端王的时候，就已经迷恋声色犬马，结交了一批臭味相投的朋友。《水浒传》第二回中，就描写了高俅因为蹴鞠技艺高超受到他的赏识，他即位以后，居然让这样一个街头混混做了太尉、殿帅，统领禁军。

宋徽宗任用蔡京、童贯、杨戩、高俅等奸臣，大肆搜刮民脂民膏，其中最扰民的，莫过于花石纲。在《水浒传》中，有一段晁盖、吴用等人智取生辰纲的描写。所谓“纲”，本是唐代以来运送大宗货物时的一种方式，一车或一船称为一纲。晁盖他们智取的生辰纲，就是大名府府尹梁中书送给蔡京的生日贺礼。

宋徽宗为了享乐，大修园林，派人到江南各处寻找奇花异石，以十船为一纲，运往开封，一路破墙拆屋，办事官吏趁机敲诈勒索，闹得许多人倾家荡产，这就是花石纲。

宋徽宗没有治国之才，却又偏偏好大喜功，他在蔡京、童贯等人的怂恿下，试图收复被辽国占领的燕云十八州。他派人与金国联络，双方就共同出兵攻辽基本达成一致：金国攻取辽国的中京大定府，北宋负责攻取辽国的燕京析津府和西京大同府。灭辽后，燕云之地归宋，宋把过去每年给辽的岁币如数转给金国，这就是历史上有名的宋金“海上之盟”。此后，金兵大获全胜，在不得已的情况下，宋朝才让童贯、蔡攸等出兵攻辽，但都以惨败告终。在一百二十回《水浒传》中，有宋江等人接受招安以后征辽的情节，写的就是这一段历史。

在宋徽宗的纵容和宠信下，奸臣当道，横征暴敛，从朝廷到州县，从将相到地方恶霸，无恶不作，搞得天怒人怨、民不聊生，激起了各地大大小小多起农民起义。其中，规模最大的是方腊起义，而最具传奇色彩的，则是宋江领导的梁山起义。

二、宋江等三十六人的最早传说

宋江起义,在历史上确有其人其事。《宋史》的《徽宗本纪》《张叔夜传》《侯蒙传》和南宋初年徐梦莘编写的《三朝北盟会编》中都有记载。《徽宗本纪》说宋江是“淮南盗”,犯东京、江北,又跑到楚的海州(在今江苏连云港市)去了,所以就命知州张叔夜招降。《张叔夜传》说:张叔夜把宋江等诱到海边,烧毁了他们的船,宋江等人不得已投降。《三朝北盟会编》卷八十八记载:张叔夜“后起知海州,破群盗宋江有功”。值得注意的是《宋史·侯蒙传》中侯蒙上书中所说的“宋江以三十六人横行齐魏,官军数万,无敢抗者,其才必过人”。后面还建议“不若赦江,使讨方腊以自赎”。

从这些资料看,宋江似乎并没有根据地,是流动作战。说宋江三十六人,显然不是仅仅三十六个人,所以,在元杂剧的水浒戏中,宋江的宾白都自称“其众三十六大伙,七十二小伙”。虽然数目不一定可靠,但可以知道所谓“三十六人”,应该是“三十六大伙”的头目。

宋江的故事,在南宋时期就在民间流传。南宋末年,龚开据这些传说作了《宋江三十六人画赞》并《序》。画已经失传了,《赞》和《序》在南宋周密的《癸辛杂识续集》中可以看到。这三十六人,除宋江外,还有后来《水浒传》中的主要人物吴学究(吴用)、卢俊义、鲁智深、武松、李逵以及阮小七、刘唐、阮小二、戴宗、阮小五等。

在南宋末,出现了一本很著名的《大宋宣和遗事》,书中记载了许多宋江起义的故事,是水浒故事的最早资料,胡适称之为“一部缩影的‘《水浒》故事’”。

《大宋宣和遗事》从宣和二年(1120)开始记载水浒英雄故事,大致可以分为以下几个小段:

(一)杨志、李进义(即卢俊义)、林冲、王雄(即杨雄)、花荣、张青、徐宁、李应、穆横、关胜、孙立等十二人为押送花石纲的制使,结义为兄弟。杨志在颍州等孙立,缺少盘缠,卖宝刀杀无赖,被发配卫州,为李进义等人所救,同上太行山落草。

(二)晁盖与吴加亮(即吴用)、刘唐、秦明、阮进、阮通、燕青等八人劫了北京留守梁师宝送给蔡京的生日礼物。事发,为宋江所救。晁盖与杨志等十二人到太行山落草。

(三)晁盖感激宋江,让刘唐送一对金钗为谢,宋江将金钗交与娼妓阎婆惜。他又写信送杜千、张岑、索超、董平等人上梁山入伙。

(四)宋江杀阎婆惜,为躲追捕,躲进九天玄女庙,得见天书,上有三十六人姓名,除上面所说的人以外,还有朱同(即朱仝)、雷横、李逵、戴宗、李海等九人。书末说:“使呼保义宋江为帅,广行忠义,殄灭奸邪。”

(五)朝廷使呼延绰(即呼延灼)为将,率李横等搜捕,呼延绰反投宋江。此后有僧人鲁智深来投,凑够三十六人。

(六)此后宋江等为张叔夜诱降,归顺朝廷,各受武功大夫。后宋江收方腊,封节度使。

元代的代表文学是杂剧。在已知的元杂剧中,水游戏有二十多种,尤以李逵故事为多。

从《大宋宣和遗事》、龚开的《画赞》和元人杂剧中可以看出,在南宋和元代,水浒故事的基本轮廓已经形成。

明代初年,施耐庵在这些民间流传的水浒故事的基础上,创作了著名的长篇英雄小说《水浒传》。

三、《水浒传》的作者和版本

《水浒传》的作者是谁,自明代以来,就有好几种说法,但归纳起来,也就是施耐庵、罗贯中二人。一说是“钱塘施耐庵的本,罗贯中编次”(明郎瑛《七修类稿》),一说是施耐庵作,罗贯中续(金圣叹),还有一些其他的说法。现在,大多数学者的意见:《水浒传》的作者就是施耐庵。

施耐庵的生平材料也很少,只知道他名子安,耐庵是他的字,今江苏兴化人。生于元成宗元贞二年(1296),元文宗至顺二年(1331)中进士,死于明太祖洪武三年(1370)。他是罗贯中的老师,和罗贯中一起参加过张士诚的起义,但不久就离开了。后入江阴祝塘财主徐骥家中坐馆,开始了《水浒传》资料的搜集和创作。朱元璋灭张士诚后,到处侦查张士诚的部属。为避免麻烦,施耐庵采纳兴化好友顾逖的建议,在白驹修了房屋,从此隐居,专心于《水浒传》的创作。

施耐庵最初给这部小说所起的名字是《江湖豪客传》,但他对这个名字一直不太满意。罗贯中建议改名为《水浒传》,施耐庵很高兴,认为水浒即是水边,合乎书中所写的水泊梁山这一环境,而“水浒”二字,又出自《诗经·大雅·緇》中“古公亶父,来朝走马,率西水浒,至于岐下”一句,于是将书名改为《忠义水浒传》,简称《水浒传》。其实“水浒”的名字早已经出现在元杂剧中了,在高文秀的《黑旋风双献功》、佚名的《鲁智深喜赏黄花峪》等剧中,都有“寨名水浒,泊号梁山,纵横河港一千条,四下方圆八百里”的话。

施耐庵的原著今已不可见,流传下来的《水浒传》有许多不同的版本,不同版本的《水浒传》所表现的主题思想有很大差异。

《水浒传》的版本根据描写的不同,可以分为繁本和简本两个系统,两个系统的内容一样,只是描写的文字有粗略和细腻之分。现在流传较广的是繁本系统。

繁本系统主要有一百回本、一百二十回本和七十回本三种。

一百回本是最常见的版本。这个版本包括了梁山泊英雄排座次以后接受朝廷招安,然后征辽和方腊的故事。

一百二十回本是在一百回本的基础上,在征辽和征方腊之间增加了征讨田虎和王庆的情节。这个版本故事最完整,对我们了解《水浒传》的全貌是有帮助的。

七十回本是明末清初金圣叹所传。金圣叹虽然自称得到七十回本的古本,但实际上是他砍掉了七十一回《忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次》以后的部分,把第一回改为“楔子”,并把七十一回改为《忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄惊恶梦》,安排卢俊义做了一个噩梦,梦见一百零八个梁山好汉全都被杀,作为全书的结局,这就是七十回繁本《贯华堂第五才子书施耐庵水浒传》。金圣叹称七十回本后面的部分是罗贯中续作,是“恶札”。他在第七十回的批语中说:“一部书七十

回,可谓大铺排,此一回可谓大结束,读之正如千里群龙,一齐入海,更无丝毫未了之憾,笑煞罗贯中横添狗尾,徒见其丑也。”这个七十回本的影响很大,虽然把一部巨著“腰斩”了,使之失去了原貌,但《水浒传》的精华都在前七十回中,删掉冗长的部分,使作品的艺术性反而得以提高了。

四、水泊梁山的三个头领:王伦、晁盖、宋江

梁山实有其地,但水泊梁山,却是施耐庵创造的一个艺术环境。

水泊梁山上一共出现了三位头领:王伦、晁盖、宋江。这三位头领代表了梁山义军三个不同时期的三种不同性质。

梁山泊的第一任首领是王伦。

在历史上,王伦确有其人,而且也是一位造反者。欧阳修在《论沂州军贼王伦事宜札子》中说:“臣近闻军贼王伦等,杀却忠佐朱进,打劫沂、密、海、扬、泗、楚等州,邀呼官吏,横行海涯,如履无人。”从时间上看,这个王伦,显然不是《水浒传》中的王伦,但小说中的王伦多少有一些前者的影子。

小说中的王伦本是一个不及第的秀才,因为科举失利的一股“鸟气”,走上了造反的道路,联合了杜迁、宋万、朱贵等几个本事平平的人到梁山落草。

王伦的经历决定了他既没有明确的斗争目标,不过是占领一处山头,啸聚一两千人,做一个山大王,同时又没有领导一个山寨的能力。严格地说,他虽然身在江湖,却不是真正的江湖中人,甚至根本就不懂江湖。林冲就两次骂他说:“量你是个落第穷儒,胸中又没文学,怎做得山寨之主!”“你是一个村野穷儒……这梁山泊便是你的?你这嫉贤妒能的贼……你也无大量大才,也做不得山寨之主。”在他的领导下,梁山泊不过是一个普普通通的山寨,其实力恐怕尚不及鲁智深、杨志、武松占据的二龙山,至多不过与李忠、周通占领的桃花山,燕顺、王英、郑天寿等占领的清风山,孔明、孔亮占领的白虎山,史进、朱武、陈达、杨春等占领的少华山差不多。当林冲被逼上梁山后,本来山寨的力量可能因此而壮大,但王伦狭窄的心胸,却让他看到的是对他头领地位的威胁,因此埋下了火并的隐患。而当晁盖、吴用等人上山以后,王伦是几乎陷入了绝望的境地,再次的错误决定让他丢了性命。

据王伦的性格缺陷来看,其人必死;从小说的发展需要来看,王伦也必死。他的死,多少有一些冤,但是,他对梁山义军也是有贡献的,他最大的贡献就是发现了水泊梁山这一个极好的建立根据地的地方,而且在这里创建了一定的基业。他开创梁山事业的功劳还是不能抹杀的。第八十二回宋江在总结梁山事业时说:“小可水洼,自从王伦上山开创之后,却是晁盖上山,今至宋江,已经数载。”对王伦的功劳还是充分肯定的。

梁山泊的第二任首领是晁盖。晁盖绰号“托塔天王”,仗义疏财,专好结交天下好汉,在江湖上的声名不亚于宋江。在江湖中,他是“义”字的化身。他参与劫生辰纲,完全是基于一个义字。书中介绍他“是本县本乡富户”,又是东溪的保正。他在本地的人脉关系很好,和县上的押司宋江、马军都头朱全、步兵都头雷横的关

系都不错,又和同村的吴用交好,他完全没有造反的理由。但当他因为义气参与了劫生辰纲以后,就不得不上梁山了。

晁盖“平生仗义疏财,专爱结识天下好汉”,在江湖上也挣了一个好名声。当他取代王伦成了梁山之主的时候,就给梁山带来了翻天覆地的变化。不仅仅是带上山了十万贯钱财,更主要的是带来了旺盛的人气。他的治山纲领就是“聚义”,在他的领导下,起义队伍迅速壮大。他是一位极富反抗精神的人,在与朝廷和地方恶势力的斗争中,态度非常鲜明,如果水泊梁山一直在他的领导下,是不会发生后来的招安之事的。

龚开的《宋江三十六人赞》中有晁盖,被排在三十四位,绰号“铁天王”。根据《水浒传》描写的情况看,在征方腊之前,无论什么战役,梁山好汉从来没有折损一人,唯一一个战死的,就是晁盖。为什么呢?

在晁盖时期,梁山好汉讲究的是“义”,山寨的大厅名叫“聚义厅”。这个“义”,既包括了结义兄弟之间的义气,也包括了杀富济贫、替天行道的意思。但梁山起义的最后结局是接受招安,那么,晁盖就必须要把这个位子让出来,让给一心想接受招安的宋江,所以他只有一死。

还有一个说法,晁盖是在曾头市被史文恭射死的。在书中第六十回中戴宗介绍说:“这个曾头市上共有三千余家,内有一家,唤做曾家府,这老子原是大金国人。”因此,有的学者认为梁山与曾头市的斗争,影射的是大宋和金国的斗争,而宋钦宗正是被金人射死的。

梁山泊的第三任首领是宋江,他才是梁山真正的主角。对宋江的评价,却不像对王伦和晁盖那么简单了,因为在他的身上,有太多的矛盾。金圣叹在第三十六回的评论中有一段说自己对宋江认识过程的自述,非常精彩:

一部书中,写一百七人最易,写宋江最难。故读此一部书者,亦读一百七人传最易,读宋江传最难也。盖此书写一百七人处,皆直笔也,好即真好,劣即真劣。若写宋江则不然,骤读之而全好,再读之而好劣相半,又再读之而好不胜劣,又卒读之而全劣无好矣。

李贽在评《忠义水浒传》中,先说“谓水浒之众,皆大力大贤有忠有义之人可也,然未有忠义如宋公明也”,后来又说宋江“有道学气味”,是“假道学,真强盗”。金圣叹就更把宋江骂成是狭人、毒人、甘人、驳人、歹人、厌人、假人、呆人、俗人、小人、钝人,说“《水浒传》有大段正经处,只是把宋江深恶痛绝,使人见之,真有狗彘不食之恨”。但在宋江劝武松少戒酒性,有机会就归服朝廷之后,金圣叹又评论说:“若(宋)江生平一片之心,则回皎然如冰在玉壶,千世万世,莫不共见。”可见对宋江的评价是很不容易的。

宋江思想的矛盾,就因为他既是政府体制内的人,同时又是江湖中人。他虽然只是一个吏,一个小小的郓城县押司,连官都算不上,但也毕竟是衙门中人,所以一心想爬上去,他虽然满口讲“忠义”,但在他的思想中,“忠”和“孝”的地位是高于“义”的。而“忠”“孝”是主流社会的伦理核心,“义”是非主流社会的伦理核心。

作为一个江湖人物，宋江也是非常成功的。按理说，他文才武功都不行，在卢俊义活捉史文恭之后，宋江要让卢俊义为山寨之主，他说自己有三件不如卢俊义的地方，第三件就是“文不能安邦，武又不能附众”。那么，他又是靠什么让天下英雄归心的呢？他的武器是“忠义”。在第一百二十回中，他就说“我为人一世，只主张‘忠义’二字”。

宋江在主流社会中的时候，虽然只是一个小小的押司，但他却是心在江湖，这个时候，是“义”字占了上风，书中多次描写他的“仗义疏财”，结好江湖上好汉，所以，他博得了“及时雨”的称号。

宋江在不得已的情况下上了梁山，而且做了山寨之主，但他一心想到的，仍然是回到主流社会中去，这个时候，他又心在朝廷了。他把晁盖所建的“聚义厅”改为“忠义堂”，大有深意。在梁山一百零八位英雄大聚义以后，宋江发表演说，中心意思就是“惟愿朝廷早降恩光，赦免逆天大罪，众当竭力捐躯，尽忠报国，死而后已”，已经打下了接受招安的主意。此后两赢童贯，三败高俅，不过是为了增加与朝廷讨价还价的筹码。最后终于如愿以偿，全伙接受招安，并且为朝廷征辽，打田虎、王庆、方腊，也最终葬送了这一次轰轰烈烈的农民起义。

历代农民起义的结果不外三种：第一种是虽然取得了胜利，但胜利果实被窃取，或者起义队伍很快变质。比如秦末的陈胜、吴广起义，西汉末年的赤眉、绿林起义，隋末的瓦岗军起义，元末的红巾起义，明末的李自成起义等。第二种是被残酷地镇压，这种情况最多。第三种是接受招安，实际上是投降。梁山起义最后就是走的第三条路。不过，这是一条死路，宋江在临死之前大概也有些后悔了。他对李逵述说朝廷想用毒酒害他的事以后，“李逵大叫一声：‘哥哥，反了罢！’宋江道：‘兄弟，军马尽都没了，兄弟们又各分散，如何反得成？’”可惜他醒悟得太晚了。

五、逼上梁山与“逼”上梁山

水泊梁山上的一百零八位好汉，都是“逼上梁山”的吗？

梁山泊英雄大聚义以后，宋江就一心准备实施他的招安计划了。当年的重阳节，在山上大排筵席，开了一个菊花会，会上，宋江写了一首《满江红》，让乐和演唱，唱到最后，有两句词是：“望天王降诏，早招安，心方足。”唱到这里，武松就叫道：“今日也要招安，明日也要招安去，冷了兄弟们的心！”李逵更是“圆睁怪眼，大叫道：‘招安，招安，招什么鸟安！’”并且一脚把桌子踢起，掀做粉碎。鲁智深也说：“招安不济事，便拜辞了，明日一个个各去寻趁罢。”后来朝廷派殿前太尉陈宗善带着丹诏御酒到梁山去招安，路上被阮小七等人偷吃了御酒。在宣读诏书的时候，李逵从梁上跳下，将诏书扯得粉碎。后来，鲁智深、刘唐、武松、穆弘、史进和六位水军头领都一齐发作。如果山寨中一百零七个头领都是这种态度，即使宋江坚持，这个安恐怕也招不成。虽然书中没有明写，但梁山上赞成招安的决非只有宋江一人。

梁山好汉中，有一部分是下层的百姓和下级的官吏，他们所受的迫害最深，反

抗的精神也最彻底。《水浒传》的前面用几十回的篇幅，非常详尽地描写了鲁智深、林冲、武松、解珍、解宝等人被逼造反的情况，在梁山好汉中，他们是坚决反对招安的。与他们的情况接近的，还有晁盖、吴用、阮氏三雄、白胜、李逵等人。

梁山头领中，有一部分本是朝廷官员或富甲一方的大户，甚至是派来剿灭梁山的军官，在与梁山对敌的时候毫不留情，比如没羽箭张清，就用飞石连打梁山十五名好汉。他们或被梁山设计逼迫，或因兵败被擒，几乎是在不得已的情况下投降了梁山，最有代表性的，是卢俊义、徐宁、扈三娘、呼延灼、单廷珪、魏定国、关胜、董平、张清等人。他们也是被“逼”上梁山的，但逼他们的并不是朝廷和豪强，而是梁山，虽然上山以后，对山寨全都忠心耿耿，但从内心深处来看，他们仍然是希望回到主流社会中去的，他们正是宋江推行招安政策的群众基础。

六、《水浒传》中的重要人物

《水浒传》的人物众多，在古典小说中，是比较罕见的。作者通过宋徽宗、高俅、童贯、梁中书以及镇关西、蒋门神、张都监、刘知寨、黄文炳、毛太公等恶霸的所作所为，揭示了“乱自上作”和“官逼民反”的主题。又通过对水浒英雄的描写，赞颂了他们可歌可泣的英雄事迹，并对他们的失败寄予了深深的同情。

我们在前面简单介绍了王伦、晁盖和宋江这三位梁山的首领，勾画了水泊梁山从弱小到壮大，最后又归于失败的整个历程，是一部完整的农民起义的斗争史。同时，又塑造了许多生动的人物形象，其中，最为成功、也是作者着墨最多的，是鲁智深、林冲、武松、李逵。

（一）鲁智深

鲁智深大概是作者最喜欢的英雄之一，也是读者最喜爱的人物，他是水浒一百零八位好汉中唯一一位修得正果的人。

《水浒传》中第一个出场的梁山好汉是史进，但他只是为鲁智深的出场所作的铺垫，真正第一个闪亮登场、作者用饱含感情的浓墨描写的，是在第三回出场的鲁智深。在鲁智深身上，那种扶弱济贫、除暴安良的豪侠性格表现得淋漓尽致，在水浒英雄中，没有一个人像鲁智深这样快意恩仇。打死郑屠的三拳、大相国寺中倒拔杨柳、野猪林中飞出的那一条禅杖，无不让人热血沸腾。他是和尚，但是饮酒吃肉，醉打山门，哪有一点出家人的样子。但是，李贽在第四回《鲁智深大闹五台山》的点评中说：“此回文字分明是个成佛作祖图。若是那班闭眼合掌的和尚，绝无成佛之理。何也？外面模样尽好看，佛性反无一些，如鲁智深吃酒打人，无所不做，佛性反是完全的，所以到底成了正果。”袁无涯刻本的批语也说：“智深好睡，好饮酒，好吃肉，好打人，皆是禅机。此惟真长老知之，众和尚何可与深言。”征方腊以后，众兄弟死的死，伤的伤，走的走，只有鲁智深一个知道自己要“圆寂”，不识字的他忽然要来纸笔，写下一篇颂子：“平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金枷，这里扯断玉锁。咦，钱塘江上潮信来，今日方知我是我。”最终得证大道。

（二）林冲

林冲是《水浒传》中最重要的人物之一，在书中所占的篇幅仅次于武松和宋

江,大约有六回之多。后人把他和鲁智深的描写合在一起,从第二回到十一回,但习惯仍称为“林十回”,与“武十回”和“宋十回”同为全书的重头。这三个十回合在一起,几乎占了七十回本的一半。

林冲本是最不应该上梁山的人。他武艺高强,在主流社会中有一份很体面的工作——京师八十万禁军教头;他有一个温暖的家——妻子贤惠漂亮,丈人通情达理。他小心翼翼地维护着自己的家,维护着自己的生活,甚至已经到了逆来顺受的地步。但是,却被高俅逼的妻离家破,发配沧州。就是这样,他仍然没有丝毫反抗,就连区区两个解差要取他性命的时候,他都没有反抗,因为他仍然幻想刑满释放,“挣扎着回来”,夫妻重新团圆。但就是这样,高俅等人仍然不放过他,必将他置之死地而后快。当火烧草料场的阴谋被林冲发现后,他彻底绝望,也彻底觉醒了。于是,他身上潜在的英雄气概喷发出来了。他杀差拨,杀富安,杀陆谦,甚至“将心肝提在手里”,何等豪壮!然后,他义无反顾地走上了梁山,走上了造反的道路。

林冲被逼上梁山的意义是重大的。连林冲这样的人都被逼造反了,当时的社会是个什么样?当时把持朝政的官员是什么样?就可想而知了。

(三)武松

如果说林冲是主流社会中的下级官吏被逼上梁山的代表,那么,武松就是非主流社会中被逼上梁山的平民英雄典型,因此,也更具代表性。

在景阳冈打虎之前,武松是一个任酒使气的人,武大对武松的介绍是:“在清河县时,要便吃酒醉了,和人相打,时常吃官司……不曾有一个月净办。”他空有身好武艺,却没有明确的人生目标,也没有进身的机会。但打虎以后,情况略有好转,做到了阳谷县的步兵都头。这虽然是一个似乎连“吏”都算不上的小小职位,但武松已经很满足了,如果没有西门庆和潘金莲杀害他兄长的事,他也许就在这个职位上一直干下去了。

武大被害以后,武松本来是想通过正规的司法程序来解决的,但当他明白这条路走不通时,就立刻按照自己的方式来处理。此后,在快活林为施恩出气醉打了蒋门神,被张都监招去做了亲随。此时的武松,尚未对社会完全失望,所以是全心全意为张都监出力的。但当他再次遭迫害,并且知道了张团练、张都监、蒋门神之类的阴谋以后,彻底觉醒了,于是大闹飞云浦,血溅鸳鸯楼,走上了造反之路。

历来对武松的评价都很高。金圣叹在《读第五才子书法》中说:“鲁达自然是上上人物,写得心地厚实,体格阔大。论粗卤处,他也有些粗卤;论精细处,他亦甚是精细。然不知何故,看来便有不及武松处。想鲁达已是人中绝顶,若武松直是天神,有大段及不得处。”但也有人认为武松的嗜杀和对张都监的过分俗媚感到不满,因而对武松的评价不高,甚至诋毁。其实,这是对当时社会和对武松的不够了解。武松没有什么远大的理想和抱负,没有像杨志一样,“指望把一身本事,边庭上一枪一刀,博个封妻荫子”。但他本想好好做他的都头,也没有什么值得指责的。武松血溅鸳鸯楼,把张都监一家,连丫环使女全都杀掉,一个不留,确实有些过分,但那是在特殊的情况下的举动。而武松的伤及无辜,大概也就只有这一次,

所以,我们也不必去多加指责。

(四)李逵

李逵和《西游记》中的猪八戒有一点相似,都是满身缺点而又非常招人喜爱的角色。

梁山好汉中,真正是农民,而且是贫雇农出身的,大概只有李逵一个人(还有一个勉强可以算是农民的是菜园子张青,原在一座寺庙里种菜,算个菜农。至于白日鼠白胜,只是一个农村中的“闲汉”,属于流氓无产者一类),他和哥哥李达给地主当长工,却供养不起老娘。后来打死了人,逃到江州,在戴宗手下做了一名小牢子。

李逵粗卤,但最大的优点是直率。第五十三回,李逵和戴宗去蓟州请公孙胜。李逵刀劈公孙胜的师傅罗真人,被罗真人施法送到蓟州府衙,被当作妖人打了一顿。戴宗向罗真人求情,他说:“李逵虽是愚蠢,不省理法,也有些小好处:第一,鲠直,分毫不肯苟取于人;第二,不会阿谀于人,虽死,其忠不改;第三,并无淫欲邪心、贪财背义,敢勇当先。”

李逵追求的是快乐的人生。他多次说要杀到京城,杀了鸟皇帝,让宋江做大宋天子,卢俊义做丞相,其他人都做大将军。有的人据此称李逵提出了最彻底的革命纲领,这显然是对李逵的拔高和误解。李逵要杀进京师,目的是“在那里快活,却不好?不强似在这鸟水泊里”。第五十回三打祝家庄,他杀得兴起,把已经归降了的扈三娘的一家老幼尽数杀了。宋江责问他,他说自己砍得手顺,“谁鸟奈烦,见着活的便砍了”。宋江无可奈何,只好折了他杀祝龙、祝虎的功劳。李逵一点都不在意,他说:“虽然没了功劳,也吃我杀得快活。”

李逵虽然粗卤,但忠义正直,决不含糊。他对宋江可以说是非常崇拜。宋江在重阳酒会上写《满江红》词,唱到“望天王降诏,早招安,心方足”,李逵踢碎桌子,大叫“招安,招安,招甚鸟安”,宋江大怒,要斩李逵,李逵说:“哥哥杀我也不怨,剐我也不恨,除了他,天也不怕。”但是,当他和宋江、燕青、戴宗等一起去京师私会李师师时,看见宋江和李师师吃酒,不由心头火起,不但打了杨太尉,而且扯下墙上的画就放起火来。

回到梁山以后,他误会宋江抢了刘太公的女儿,便砍倒忠义堂前的杏黄旗,把“替天行道”四个字扯得粉碎,然后“拿了双斧,抢上堂来,径奔宋江”。宋江向他解释没有这回事,李逵说:“我当初敬你是个不贪色欲的好汉,你原来是酒色之徒。杀了阎婆惜,便是小样,去东京养李师师,便是大样。你不要赖,早早把女儿送还老刘,倒有个商量。你若不把女儿还他时,我早做早杀了你,晚做晚杀了你。”金圣叹说:“李逵是上上人物。写得真是一片天真烂漫到底。看他意思,便是山泊中一百七人,无一个人得他眼。《孟子》‘富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈’,正是他好批语。”

在梁山好汉中,李逵是最有趣的一个,只要他一出场,立刻妙趣横生。李贽评李逵受罗真人戏弄说:“《水浒传》文字,当以此回为第一。试看种种摩写处,那一处不趣?那一事不趣?哪一言不趣?天下文章,当以趣为第一。”

“天下文章,当以趣为第一”的说法未必准确,但是,“趣”确实是小说的要素之一。试想,如果取经路上没有猪八戒,那唐僧师徒一路上会有多么寂寞。《水浒传》中,如果没有李逵,也会缺少许多生动和趣味。

七、《水浒传》中的女性

《水浒传》是一部以男人为主角的书,书中的女性处于配角的地位,但是,她们对故事情节的发展却有非常重要的意义。

《水浒传》中的女性,基本上是按两种类型来描写的。

第一种是豪放型,严格地说,作者并没有完全把她们当作女性,而是把她们当作和男性江湖豪客一样的好汉来描写的。其代表人物是一百零八位好汉中的三位女将——一丈青扈三娘、母夜叉孙二娘、母大虫顾大嫂(一百二十回《水浒传》中,还有一位善打飞石、嫁给没羽箭张清的邬琼英)。

第二种是红颜祸水型,阎婆惜、潘金莲、潘巧云、贾氏(卢俊义妻)、刘知寨妻、白秀英、李瑞兰等,林冲的妻子、金翠莲以及阎婆惜的母亲、王婆等也大致可以归入这一类。

梁山上的三位女将都是男性化了的,她们不仅武艺高强,而且和男人一样侠义,快意恩仇。顾大嫂和孙二娘的绰号都是非常吓人的,她们的作为更让人侧目,尤其是孙二娘,在十字坡开黑店,杀害过往客商,卖人肉包子。张青开黑店,还有一个底线,有三种人不能杀:一是云游僧道,二是江湖上行院妓女之人,三是流配的犯人。但是孙二娘却不管这些,她就曾经麻翻过一个头陀,张青回来得晚一点,被她做成了人肉包子。她还麻翻过鲁智深,还想麻翻流配的武松,感觉比男人还要狠。

顾大嫂也是开店的,不过她不做人肉包子,只是杀牛开赌。虽然她也有一身本事,“三二十人近他不得”,但基本上还算是良民。但是,当他的表弟解珍、解宝遭到迫害的时候,她立刻决定与官府作对,以武力救出兄弟。她不但表现出斗争的坚决,而且有勇有谋。

孙二娘和顾大嫂的长相也是粗豪的。和她们相比,另一位女将扈三娘却是一个美人。作者对她的描写有一定的矛盾性。她虽然美貌,但却能征惯战。她能活捉王英,与欧鹏、马麟等二流战将可以打个平手,但遇到林冲这样的高手,又不过十个回合就被活捉。她美貌勇武,却又依从宋江嫁给了猥琐好色的矮足虎王英。

不管怎么说,这三员女将在梁山英雄中只能算是配角,而且是不太起眼的配角,因此,常常会使人忘记了她们的性别。

除了这三位女将以外,《水浒传》中的其他女性基本上都是反面角色,她们要么淫荡,如潘金莲、潘巧云、贾氏;要么见利忘义,如阎婆惜、白秀英、李瑞兰。即使像林冲娘子这样的正派女人,也是间接导致鲁智深、林冲这样的英雄造反的因素。

这一类女性中,作者着墨最多,也塑造得最为成功的是潘金莲。

潘金莲的遭遇与阎婆惜、潘巧云、贾氏不同。阎婆惜所遇的宋江、潘巧云的丈

夫杨雄、贾氏的丈夫卢俊义的共同特点是喜欢舞枪弄棒，打熬气力，又喜结交江湖豪侠之士，对她们多少有些冷落，虽然她们的出轨仍然不能让人接受，尤其是反过来要胁或者陷害丈夫，就更让人厌恶了，而潘金莲的境遇却多少有些让人同情。她是一个使女，在那个时代，她是没有人选择权的，甚至不得不忍受主人的欺凌，也不得不接受强加给她的婚姻。她与武大郎的结合本身就是畸形的，对她来说，是人生的悲剧。这种不幸的遭遇和压抑，使她在遇到年轻英俊的英雄武松的时候，自然产生出爱慕之情。但潘金莲的行为却又是不能原谅的。先是对小叔子的勾引，这是有悖伦理的，即使在今天，也会受到谴责。后是与西门庆通奸，这也是传统道德所不能容忍的。但是，最不能原谅的是她伙同西门庆谋杀丈夫。

施耐庵在描写这一类女性的时候，既不是通过她们对当时的社会现实进行揭露，也不是单纯对她们的行为进行批评，而是把她们的行为作为水浒英雄被逼上梁山的缘由之一。

八、从高俅到郑屠

北宋末年，从宋徽宗、蔡京、高俅、童贯等帝王将相，到梁中书、高廉、张团练、张都监、刘知寨等大大小小的官吏，再到郑屠、毛太公、殷天锡等地方恶霸，构成了一张吃人的大网。

高俅就是官僚集团恶势力的代表。

宋徽宗是一个昏君。明君和昏君的一个重要标志，是看他重用贤臣还是亲近小人。宋徽宗亲近的，是一帮小人。

据宋代王明清《挥麈后录》记载，高俅曾经是“小苏”的小史，也就是书僮之类的人。这个“小苏”，有人说是苏轼，有人说是苏辙，还说他“笔扎颇工”。后来小苏把他推荐给曾布，曾文肃公又把他推荐给枢密都承旨王诜。王诜是驸马，和端王赵佶的关系很好。有一次，王诜派高俅去给端王送篦子刀，正巧碰到赵佶在园中“蹴鞠（踢毬）”，高俅是蹴鞠高手，他的表演大为赵佶赏识，就把他留下来了。不久，赵佶即皇帝位，就是宋徽宗，于是就把高俅提拔为官，并且做到太尉，统领禁军。

《水浒传》选取了这段历史作为素材，并把它用在全书的开头，正如前面所说，是为了表现“乱自上作”的思想。把高俅塑造为梁山泊的对立面，是作者的匠心，通过他对梁山泊英雄的迫害的描写，进一步突出“官逼民反”的主题。

书中的高俅，出身是一个市井无赖，以非正常的关系进入仕途以后，他身上的所有恶劣本性都表现出来了。他刚做上殿帅府太尉，就因为禁军教头王进有病未来参拜，便逼得他远走他乡。他对林冲的逼害更是丧心病狂。此后，他就一直与梁山英雄作对，梁山接受招安，为朝廷征辽，打田虎、王庆、方腊，梁山英雄死的死，走的走，最后只剩下三十六人回京，又被分散到各地为官以后，高俅对他们仍然不放过，还以水银害死卢俊义，以药酒毒死宋江、李逵等。

《水浒传》并没有把高俅和梁山英雄的仇恨完全描写为私仇，而是通过这些描写揭露了他们祸国殃民的罪行。

杨志是将门之后，一心想凭本事混个正途出身，封妻荫子。失陷生辰纲以后，

他准备了一担金珠，上下打点，希望求得一官半职。但高俅嫉贤妒能，不予任用，最后，杨志也上了梁山。李贽评论说：“杨志是国家有用人，只为高俅不能用他，以致为宋公明用了，可见小人忌贤嫉能，遗祸国家不小。”

宋江征辽取得胜利，辽国想求和，怕宋朝不允，就以金帛贿赂蔡京、童贯、高俅、杨戩四人。于是他们置国家利益于不顾，蒙骗天子，促成和议，断送了一次大好的时机。

张都监是地方贪官墨吏的代表。

武松被刺配到孟州，替施恩出头，在快活林醉打蒋门神，蒋门神本是张团练带来的，吃打以后，躲在张团练家，他们合谋买通孟州守御兵马都监张蒙方，设计陷害武松。张都监不像蒋门神只知道打打杀杀，他笑里藏刀，深文周纳，设置陷阱，一步一步把武松引入死地。第三十回《张都监血溅鸳鸯楼》王望如总评说：“施恩报蒋门神，借武松之才与力；蒋门神之报恩，借张都监之权与势。然武松之于蒋门神，打之不闻其杀之也，张都监则诬之以盗，置之以法，松未杀而反以自杀；且张团练杀，蒋门神杀，夫人、玉兰、养娘俱杀。呜呼，岂不痛哉！”

郑屠是地方恶霸的代表。

郑屠并不是一个简单的屠户，金翠莲在对鲁智深哭诉的时候说他是“财主”，和毛太公、殷天锡等是同一类的人，都是地方的豪强恶霸、地痞流氓。郑屠霸占金翠莲，毛太公霸占解珍、解宝猎到的老虎，还污陷解珍、解宝入庄抢劫，把他们打入死牢，殷天锡要霸占柴进的叔叔柴皇城的花园，逼死柴皇城。这样的恶霸到处都有，老百姓的遭遇可想而知。这些地痞恶霸与大大小小的官吏沆瀣一气。金圣叹在《水浒传》第五十二回的总评中说：“若高廉之势要，其倚仗之以无所不为者，又将百般直阁正未已也。夫一高俅，乃有百高廉；而一高廉，各有百般直阁，然则少亦不下千般直阁矣！是千般直阁也者，每一人又各自养其狐群狗党二三百人，然则普天之下，其又复有宁宇乎哉！”大宋王朝，已经没有任何一块能让百姓安生的地方了。

九、《水浒传》的智慧

《三国演义》和《水浒传》虽然都是描写英雄的小说，但二者之间的区别却很大。

《三国演义》是一段历史时期的全貌，而《水浒传》则是一段历史时期的一个局部；《三国演义》描写的是夺取江山的王者之争，而《水浒传》描写的是江湖好汉啸聚山林的起义之事；《三国演义》描写的是堂堂正正的两军对垒，《水浒传》描写的是智计百出的游击战；《三国演义》的主角是朝廷的廊庙之臣，《水浒传》描写的是纵横江湖的豪强侠士。所以，《三国演义》和《水浒传》的风格内容都有很大不同。

《三国演义》中有许多大战役、大智慧，刘备、诸葛亮、孙权、周瑜、曹操、司马懿等人都有许多做事做人的大智慧。但是，在《水浒传》中，我们却很少看到这样的大智慧。

《水浒传》中倒是有许多小智慧：

(一)《水浒传》中的小智慧

鲁智深看似一个粗人,尤其是在喝醉酒以后,行事更是鲁莽,但是,他却是粗中有细的人。他放走金家父女,为了不让店小二去报信,就“向店里掇条凳子,坐了两个时辰”。他去找郑屠,先是要他切精肉、切肥肉,为的也是拖延时间。他的本意也只想把郑屠痛打一顿,没想到三拳把郑屠打死了,他怕吃官司,“拔步便走,回头指着郑屠尸道:‘你诈死,洒家和你慢慢理会。’一头骂,一头大踏步走去”。回去以后,立刻收拾东西跑了,躲过了人命官司。

晁盖、吴用等人智取生辰纲,所设之计一点都不高明,其实处处都被杨志识破了,只是在酒中放入蒙汗药的方法很有点小智慧,也正是这一点才骗过了精明的杨志。

武松为兄报仇,先找到为武大收殓的何九叔,拿到哥哥被毒死的证据,又找到郓哥,问明了王婆设计的西门庆与潘金莲通奸杀人的情况,然后将人证物证一齐带到县衙告状。但县令接受了西门庆的贿赂,推托不理。武松马上决定自己解决。他假借要感谢街坊邻居,把王婆和邻居请到家里,并让兵士守着前后门,然后用刀逼问王婆和潘金莲,让她们说出真相,并且让邻居记下口供,并且都签字画押,然后杀了潘金莲,接着去狮子楼杀了西门庆,再回来祭奠了哥哥,押着王婆去县衙自首。整个过程计划得井井有条。

这样的小智慧在《水浒传》中有很多。但大智慧少。

如果说有大智慧,那得数宋江。

(二)宋江的用人之道

宋江说:“我为人一生,只主张‘忠义’二字。”这是老实话。所谓主张“忠”,说得冠冕,是报效朝廷,为国为民;说得实在,是想取得一官半职,博个封妻荫子。但是,宋江只是一个小小的郓城县押司,要想爬上去,几乎是没有什么可能的。所以,他走了一条迂回的路,先造反,然后接受招安。以至于南宋庄季裕《鸡肋编》说:“要做官,杀人放火受招安。”这也是宋江最终把梁山义军引向投降之路的思想根源之一。

所谓“义”,则是指江湖道义,特别是江湖侠士之间的朋友之义。宋江文武两道都不行,但是他仗义疏财,急人所难,书中说他“平生只好结识江湖上好汉;但有人来投奔他的,若高若低,无有不纳,便留在庄上馆谷,终日追陪,并无厌倦;若要起身,尽力资助。端的是挥金似土!人问他求钱物,亦不推托;且好做方便,每每排难解纷,只是周全人性命。时常散施棺材药饵,济人贫苦。周人之急,扶人之困。因此,山东、河北闻名,都称他做及时雨,却把他比做天上下的及时雨一般,能救万物”。他在江湖上多次化险为夷,都是靠他的这个名声,就连武松、秦明、呼延灼等一等一的人物,听到他的名字,都莫不下拜。呼延灼兵败,开始不肯投降,为宋江的义气所感,说:“非是呼延灼不忠于国,实慕兄长义气过人,不容呼延灼不依,愿随鞭镫。”李贽在《忠义水浒传序》中评论宋江说:“独宋公明者……则忠义之烈也,真足以服一百单八人者之心,故能结义梁山,为一百单八人之主。”

(三)吴用的誉与毁

《水浒传》中的第一智者,当然非军师吴用莫属,书中引了一首《临江仙》赞他

说：

万卷经书曾读过，平生机巧心灵。六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐友兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能。略施小计鬼神惊。字称吴学究，人号智多星。

从智取生辰纲开始，到征方腊结束，梁山上的许多事情，大多出于吴用之谋。

吴用是一个谋士，与诸葛亮、徐茂公、刘伯温等是同一类人，他们的最大智慧，是表现在对主子的选择上。诸葛亮选择刘备、徐茂公选择李世民、刘伯温选择朱元璋，都算是得遇明主，所以都成就了一番大事业，得以名垂青史。吴用生在北宋末年，既没有可以辅佐的明君，也没有能改朝换代的英雄，他本来可以安心做他的教书先生的，但是，劫了生辰纲以后，他也被逼上了梁山。

当宋江和晁盖同时在山寨的时候，注定会有一场无声的争斗，小说最后的安排是晁盖在曾头市被史文恭射死，宋江顺理成章地成了山寨之主。在这一场斗争中，吴用选择的是宋江。这个选择对于山寨的发展是正确的，但最后的归宿却必然是接受招安。

在智取生辰纲、三打祝家庄、大破连环马、夜打曾头市和两赢童贯、三败高俅的战斗中，吴用都表现出一个智者的机敏。但是，和诸葛亮那种统观全局、高瞻远瞩和变幻莫测的奇谋奇计相比，又确实差得太远了。

吴用的计谋，有很大一部分是断其后路，逼人上山，秦明、徐宁、呼延灼、朱全、卢俊义等人都是被他计“赚”上山的，但是，吴用所使的这些计却都太阴毒了一点。

吴用让人假冒秦明去打青州，结果秦明妻子被慕容知府所杀；他为逼卢俊义上山，搞得卢俊义家破人亡，身陷囹圄；他为了让朱全死心塌地地上山入伙，让李逵杀死了只有四岁的小衙内。朱全上山以后说：“是则是你们弟兄好情义，只是忒毒些个！”有的人不太喜欢吴用，这也是原因之一。

十、李贽和金圣叹与《水浒传》的关系

《水浒传》自问世以来，除了出现不同的版本之外，也出现了一些研究者和评点本，对《水浒传》的保存和流传起到过很重要的作用，尤其是李贽和金圣叹，对《水浒传》的评点和删改，对我们更好地理解这部名著有很大的帮助。

但是，他们毕竟是封建时期的知识分子，其思想有一定的局限性和矛盾性，有一些评点也未必公允，这是应该注意的。

李贽(1527-1602)，号卓吾，明代后期的著名学者、思想家。他追求自由，反对礼教，痛恨“假道学”，被目为异端。最后被朝廷以“敢倡乱道，惑世诬民”的罪名逮捕入狱，自刎而死。他虽然敢于蔑视传统，具有强烈的反叛精神，但是，他的根本立场还是维护封建统治的，他评点《忠义水浒传》，就表明了他的这种思想。

李贽是第一个评点长篇小说的人。他对《水浒传》的评价非常高，他说：“宇宙内有五大部文章：汉有司马子长(迁)《史记》，唐有《杜子美(甫)集》，宋有《苏子瞻(轼)集》，元有施耐庵《水浒传》，明有李《李献吉(梦阳)集》。”

李贽认为“水浒之众，皆大力大贤有忠有义之人”，而宋江更是“忠义之烈”，他