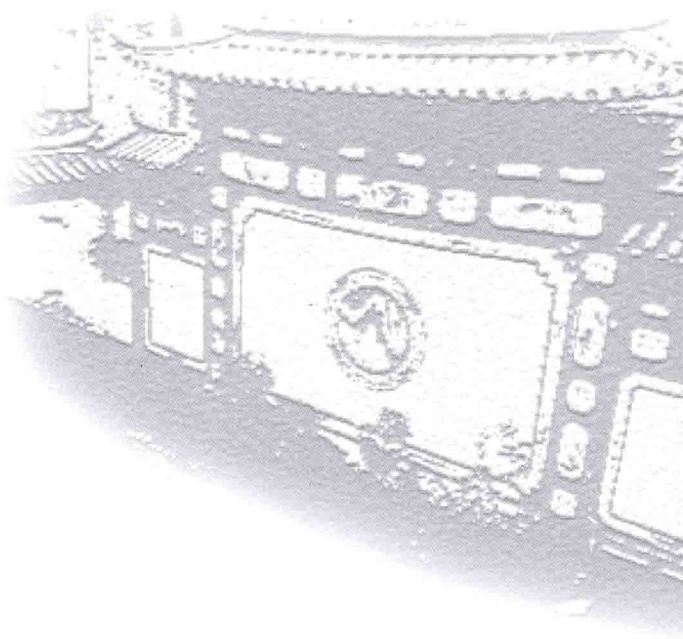




今晚丛书
JINWANGONGSHU

古镇葛沽

鲍国之 主编



GEGU OLD TOWN

天津出版传媒集团

天津古籍出版社



今晚丛书
JINWANCONGSHU

古镇葛沽

鲍国之 主编

天津出版传媒集团

 天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古镇葛沽 / 鲍国之主编. -- 天津: 天津古籍出版社, 2014.8

(今晚丛书)

ISBN 978-7-5528-0252-8

I. ①古… II. ①鲍… III. ①乡镇—概况—天津市
IV. ①K922.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 098304 号

古镇葛沽

鲍国之 / 主编

出版人 / 张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

[http:// www.tjabc.net](http://www.tjabc.net)

今晚报社印刷厂印刷

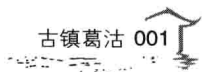
全国新华书店发行

开本 787 × 960 毫米 1/16 印张 12.75 字数 220 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0252-8

定 价: 45.00 元



序

贾长华

(一)

葛沽镇是一座久负盛名的古镇,在历史上被誉为“华北八大名镇”之一。

该镇始成于明代永乐年间,地处海河下游南岸,从海河流出3条弯弯曲曲的小河,蜿蜒淌过其间,号称“水流三带”。

“水流三带”的两岸,遍植一行行婀娜的垂柳,河中不时有扁舟往来,而横跨河上九座风格迥异的桥梁,尤为引人注目,呈现出一幅北国水乡的景色。在一条条狭窄的街巷里,相隔几步就建起一座庙宇,依次而建十八座庙宇,终日香火缭绕,成为遐迩闻名的朝拜之地。由此,葛沽镇又有了“九桥十八庙”的声誉。

这“九桥十八庙”,让这座古镇足以展现古香古色!

葛沽镇是古代漕运的必经之地,南方的一艘艘货船,经过海上从大沽口进入海河,又途经这里将货物运往北京。自明代中叶起,这里就已成为华北地区水旱码头,岸边篷帆林立,商贾络绎不绝,货物在此集散,一家家商铺也应运而生,呈现出一派繁盛景象。

到了清代,葛沽镇依然保持着昔日的繁盛,是华北地区的商业重镇。康熙皇帝曾在葛沽镇巡游,并为这里的马神庙赐联:“白马将军真威武,辅助真君驱邪魔。”乾隆皇帝巡游大沽口,途经葛沽镇,将其御封为“太平庄”。

葛沽镇的宝辇花会,作为沿岸船民求助妈祖保佑平安的盛事,自明代永乐年间起,历经几百年,一直延续下来,成为民间文化艺术的一道亮丽风景线。

葛沽镇一直以风光旖旎而著称,民国初年的文人还命名了“葛沽八景”,即“慈

云高阁俯河流”的“慈阁朝晖”，“时近黄昏夕照斜”的“平潮晚渡”，“支流分派接长河”的“水流三带”，“大好风光画里描”的“柳影九桥”，“指点前村路不遥”的“行宫禾黍”，“自昔生涯半在船”的“海艘帆篷”，“此间物产说鱼盐”的“鱼盐旧迹”，“久将蜃市代为田”的“蛤岸遗踪”。

历史的车轮滚滚向前。如今，积极地保护和恢复葛沽镇历史风貌，已是一项刻不容缓的工作。

(二)

我们正在进行热火朝天的社会主义现代化建设，这是前所未有的伟大事业，速度之快让人眼花缭乱，成就之大让人钦佩不已。现在，我国已是颇为值得骄傲的世界第二大经济体。

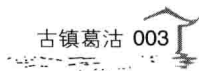
但在现代化的进程中，一些地区、一些部门往来不及深思熟虑，更来不及深谋远虑，只是“一心一意谋发展”，却忽略了对中华民族传统文化的保护，致使一部分历史风貌建筑消失了，甚至连历史风貌区域都荡然无存了。

不论历史文化名城，还是历史文化名镇、名村，都必须留存不同时代的历史风貌建筑、历史风貌区域，才能名副其实，并展现独有的魅力。同时，历史越是久远，内容越是丰富，就越是能够展现更加迷人的魅力。如果历史风貌建筑、历史风貌区域都被破坏了，只是徒有其名，魅力又何在？

若干年后，当我们有所醒悟的时候，才发觉取得现代化成就之后，却在保护历史风貌建筑、历史风貌区域方面，留下一些深深的遗憾，而不得不发出这样的兴叹：悔之晚矣！

建于明代初年的天津老城厢，以“算盘城”的格局名扬天下，在延续几百年之后，这一格局终于在前些年被打破了，盖起了在任何地方都能盖的一座座高楼大厦，再也难以见到往昔的历史风貌。倘若这一格局还在基本保留，我们还会像以往那样去干吗？显然不会，我们一定会十分认真地考虑保护和恢复历史风貌。然而，这一切都不可能了。

具有几百年历史的古老商街——估衣街，曾经是店铺林立、生意兴隆的繁华之地，每天顾客川流不息。这里的店铺经营绸缎、棉布、皮货、瓷器各种商品，其中尤以谦祥益、瑞蚨祥、元隆、敦庆隆、锦商等五大绸缎庄最为著名，展示了十分难得



的历史风貌,在华北地区享有盛誉。然而,也是在前些年,这条古老的商业街基本消失了,只是留下原有的名称。倘若这条古老商街还基本保留,我们还会像以往那样去干吗?显然不会,我们也一定会十分认真地考虑保护和恢复历史风貌。然而,这一切也都不可能了。

当然,其中也有幸运的事情。

山东省周村古商城,坐落城区西部,主要街道为长约1000米的大街,南起丝市街、银子街交口,北至朔易门,北极阁横跨中间,分为南段和北段。如今,保留下来的是长约400米的南段,沿街古老店铺、商号、宅院基本保存完好,被中国古建筑保护委员会称为“中国活着的古建筑博物馆群”。

然而,据说由于经济上的原因,一直未得动手,才使大街的400米南段基本保留下来,留住了昔日古商城的历史风貌,也彰显了这座城市独有的一种魅力。现在,这里已经成为一处著名的旅游景点,也成为一处著名的影视拍摄基地,每天都吸引大批国内外游人光顾。

(三)

葛沽镇作为一座古镇,在大力加快现代化建设的同时,不仅注重壮大经济实力,而且注重保护历史风貌,这让我们感到十分欣慰。

目前,这里正在兴建现代化农业产业区、先进制造业提升区、现代商贸物流区、滨海湖总部园、滨海盛世汽车园、创意中心、葛沽商业街和大片漂亮的住宅区。

然而,让我们分外高兴的是,这里还特意保留了民俗文化区,这里还将恢复“九桥十八庙”,修复津东书院、郑家瓦房、夏家瓦房,修复乾隆行宫和部分历史商号,修建民俗博物馆和明清一条街。宝辇花会也已申报国家级非物质文化遗产。由此,让这座古镇既充满现代化气息,又具有传统文化的浓郁特色,从而让人们感到魅力无穷。

为了推动历史风貌的保护和恢复,《今晚报》副刊部和津南区葛沽镇政府联合主办“古镇葛沽”征文活动。征文期间,正值新闻界开展“走基层,转作风,改文风”活动,本报副刊部主任、编辑几次到葛沽镇采风,并与当地居民座谈,搜集了许多鲜活、生动的素材,周密地策划选题,动员他们拿起笔来参与征文活动,挖掘出一批珍贵的历史资料。

这一征文活动在社会上引起热烈反响,精通天津文史的知名学者,还有客居他乡的葛沽人,纷纷从不同角度、不同方面写来征文,征文文章史实清新,题材广泛,弥足珍贵。

这一征文活动从2011年8月开始,至2012年2月结束,历时7个月,收到几百篇来稿,现将73篇见报文章连同一些未见报稿件集纳成书,以飨广大读者。

2013年4月

目 录

第一辑

001 序 (贾长华)

003 葛沽旧号小江南 (郭凤岐)

005 水流三带 (金凤窠)

007 柳影九桥 (张金樵)

009 平潮晚渡 (金凤窠)

011 清人笔下的葛沽美景 (章用秀)

013 葛沽镇最早有人聚居的村庄 (张金樵)

015 丰财场署在葛沽 (靳云璋)

017 一段碑文演绎的历史故事 (靳云璋)

019 天津海关曾设在葛沽 (靳云璋)

021 清代葛沽 海防内户 (王勇则)

023 天津县政府治所曾议设葛沽镇 (王勇则)

025 葛沽裁湾始末 (王勇则)

027 马蹄井与贝壳堤 (朱景秀)

029 蛤岸遗踪 (金凤窠)

031 古镇传说:南蛮子憋宝 (潘文昆)

033 石狮传说 (金凤窠)

035 葛沽的古树 (程咏)

037 镇志里的葛沽 (陈之)

第二辑

- 053 葛沽稻与汪应蛟 (张存信)
- 055 徐光启引种水稻“香稻” (张绍组)
- 057 徐光启与《北耕录》 (周德懋)
- 059 葛沽稻与围田 (张存信)
- 061 葛沽物产与饮食文化 (张存信)
- 063 话说葛沽萝卜 (王雁题口述 王曦、王晔整理)
- 065 “葛沽圆” (吕申)
- 067 葛沽萝卜闻名中外 (韩湛)
- 069 葛沽萝卜嘎嘣脆 (李象恒)
- 071 葛沽的海鲜 (朱景秀)
- 073 葛沽的买卖人家 (扈岳)
- 075 葛沽的“三家巷” (靳云璋)
- 077 “郑小豆腐”与郑家大院 (由国庆)
- 080 “郑小豆腐”建瓦房 (郭秀雯)
- 083 葛沽的老屋 (田晨)

第三辑

- 087 葛沽花会与妈祖文化 (金凤窠)
- 090 海艘帆篷 (张金樵)
- 091 葛沽宝辇 (刘学孟)
- 094 漫谈葛沽花会之宝辇 (金凤窠)
- 097 宝辇盛会 (阿乐)
- 100 葛沽法鼓 (刘景周)
- 102 葛沽法鼓分文武 (王玉华 邢乃诗)
- 104 葛沽的长乐高跷老会 (刘国华)
- 106 妈祖何以重返宝辇 (王凤捷)
- 108 葛沽鼓乐龙灯会 (段如何)
- 110 炫目的葛沽花灯 (张胡懿)
- 113 葛沽的风俗人情 (程咏)

第四辑

- 117 “逍遥傲葛天”:葛沽 (刘景周)
- 119 探秘杨惠庄行宫 (靳云璋)
- 121 《雪景寒林图》的流传故事 (张胡懿)
- 123 醇亲王题诗葛沽 (靳云璋)
- 125 津东书院话沧桑 (张绍祖)
- 127 津东书院与葛沽小学 (孙树芳)
- 129 葛沽民立小学和私塾 (王雁题口述 王曦整理)
- 131 书法大家王维珍 (章用秀)
- 133 葛沽最后一位僧侣画家 (张金樵)
- 135 僧侣画家乘航之我闻 (柴寿武)
- 137 张小仙:葛沽飞出的金凤凰 (甄光俊)
- 139 民初话剧《不如归》葛沽映象 (王勇则)
- 141 葛沽稻赈济广仁堂 (周利成)
- 143 葛沽慈善事业辉煌的一幕 (王勇则)
- 145 “文人乞丐”刘道原 (章用秀)
- 147 葛沽名士徐兆光 (曲振明)
- 149 葛沽诗人苏星桥 (曲振明)
- 151 有燕赵之风的葛沽人 (靳云璋)
- 153 葛沽人田方 (张绍组)
- 155 从葛沽走出的两位共和国大使 (靳云璋)
- 157 于蓝寻根到葛沽 (郭万梅)
- 159 书法家李鹤年在津南葛沽 (吴裕成)
- 161 葛沽书画家与葛沽书画社 (段如何)

第五辑

- 165 跑海 (吕申)
- 167 怀念九桥十八庙 (朱景秀)
- 169 苇子湖 (程咏)
- 171 耄耋之年念故乡 (田本相)

- 173 地灵人杰话葛沽 (柴寿武)
- 175 葛沽小火轮 (王雁题口述 王 晔整理)
- 177 听房东大爷讲葛沽 (于炳绅)
- 179 我的童年记忆 (赵振东)
- 181 葛沽人的乡愁 (靳淑贤)
- 183 我的母校 (王铨生)
- 185 “跑凌”赶大集 (于江云)
- 187 葛沽匪患 (王雁题口述 王 曦、王 晔整理)
- 189 葛沽神奇事 (姚宗瑛)
- 191 也说葛沽神奇事 (何宝发)

古鎮古
第一輯
古

葛沽旧号小江南

郭凤岐

清乾隆年间诗人汪舟《葛沽》诗：“葛沽旧号小江南，帝辇来游春又酣。红白桃花黄绿柳，天边佳景入琅函。”不是汪舟溢美，历史上葛沽不是江南胜似江南。有诸多被誉为江南的元素。

水乡之美。葛沽临渤海，依海河。元代建立丰财、厚财两个盐场，盐坨需要水运，便开挖河流，使葛沽“村多岔河，街巷随水曲折，多桥闸”，形成了“水流三带”，九桥若虹的水乡。一夕潮至，岔河水涨，千门向水，葛沽便成为一座水城。或绿鸭戏水，蝉响稻梗；或闲放小舟，游于街巷；或杨柳陌头，月下垂钓。俨然一幅水多鱼肥的江南图画。

粳稻之香。明代津南一带屯田，由葛沽发端。开渠灌水，用南方种植之法，引南稻试种成功。这里气候较寒，水稻一年一季成熟，又水质优良。此稻以江淮粳稻为母本，却优于江南稻，红肥清亮，稻粒硕长，蒸饭香甜可口，滤汁“晶碧类琼浆”。在光绪年小站稻产生以前，天津素以葛沽稻著称。乾隆年进士于豹文有诗：“家家烟



海河从葛沽流过

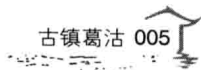
火晓望通，葛沽遥带海门东。小桃春至繁英乱，香稻秋来罢亚红。”

鱼蟹之肥。葛沽得河、海之利，海淡两水鱼虾贝蟹，出产极丰。天津以“喜尝鲜、好美食”而脍炙人口。天津有食俗曰：“当当吃海货，不是不会过。”作为贡品的天津银鱼、紫蟹，久闻于世。这些都可以在葛沽即时尝鲜。葛沽盛产食味鲜美的河豚，并信网可得，蒲州吴雯有诗证：“短蒲沙带退潮痕，花里楼台柳外村。暂歇吹箫依双桨，闲看丝网摘河豚。”

环境之优。葛沽环境优美，村西南是稻地，村东面十余里为花果木林。可谓杏花舍水涓涓，梨花一树白云，桃花渐次入窗，李子娇艳亦繁，杨柳黄绿相间，蒲芹葭芦共生。真可谓“水上桃花村外柳，红妆多在画楼西”（吴人骥《葛沽道上》）。更有江南植物的引种，如橘子、柑橙，以及水生的菱角、水芡、莲藕和荸荠等，好一派北国江南的佳景。难怪诗人樊彬赞叹：“旁有藻芹与蒲，菱芡莲藕兼葭芦……南人慢说江南好，尝新亦有葛沽稻。”

乡庄之美。葛沽距天津城区约七十里，由津门放舟，半日即至；海来漕粮有港停泊。对津城来说，它是村，没有城市的嘈杂；对农村来讲，它是镇，没有农村的脏乱。其地域不小，人口不众。清道光年间，才有户籍 2241 户、11088 人。红妆画楼与柳岸茅舍相映；水车声宛与少妇推犁相谐；野老萧闲与客兴帆骞相趣；文人诗吟与百姓花会相乐。一派情景交融的村镇之美，说它像“世外桃源”，并不过分。张霍之有诗赞：“闻说似桃源，谁传杏满村。”将其与江南水乡小镇相比，亦不逊色。诗人周焯道：“莫讶此乡风景别，迩来何处不江南！”

由是，朝廷在葛沽杨慧庄建行宫。乾隆三十二年（1767）三月五日、六日，“帝辇来游”，驻跸于此。乾隆并在巡视葛沽丰财场时，留下了御制诗《瀛裔》一首：“巡方至处厪黎黔，瀛裔民风策马觐。力穡仍艰登稷黍，资生惟是藉鱼盐。芦田概与均蠲负，沙户因之期引恬。斥卤安能变膏壤？汉时早说海波渐。”



水流三带

金凤窠

元、明、清三代葛沽迤南皆为盐田，为运盐至海河岸边，以备大船送到各地，开凿驳盐沟三条，沟通盐田与海河。一条滔滔大河——海河，沿葛沽北部划出一道美丽弧线后掉头东去，从海河流出三道小河由北向南蜿蜒潏潏横贯镇区。此三道小河及其岔出之多道支流，如刀似剪将镇区分割为若干岛区。河之两岸遍植桃柳，春日风和日丽桃红柳绿水波似镜，船儿荡荡鸟儿啾啾。大小岛区由造型各异、长短参差、高低不一而又古色古香的虹桥连接起来，河如白带飘忽游移，桥似彩虹时隐时现，黛瓦白墙、小桥流水，宛若江南水乡，又不输江南水乡。

三条玉带曲屈潏绕，汨汨流淌了近千年。然而沧桑巨变，至 20 世纪 60 年代，除残留半道沟渠外，余者已荡然无存。行文至此，令人不禁生出几分惆怅、几分悲哀，葛镇近千年赖以美化环境，驳运食盐，浇灌禾稼，荡舟观景的三条玉带（称其为葛沽的龙脉亦非过誉），悄然间“灰飞烟灭”。现今，值此盛世亦难还其本来面貌。

“水流三带”奔波流淌近千年，也为古镇造福近千年。它至少有六大功能。

其一，驳运食盐。镇迤南延广六百里之丰财盐场，依靠“水流三带”为其运盐，值旺季驳盐船往来穿梭不舍昼夜。

其二，“引灌田畴”。水自无数毛渠汨汨流入镇周围无数菜园、粮田、稻地，庄稼得以茁壮成长。此地数百年农业发达尽赖“水流三带”这充盈水源——海河四季流淌，大河有水小河自然会满。

其三，荡舟观景。每当春暖花开之际，京津两地文人墨客和达官贵人放舟而来，正是：“波平如掌绿如苔，杨柳风吹画舫开。两岸人家行尽处，桃花渐次入窗来。”（张霖《放舟之葛沽看桃花》）。

其四,泄卤排涝。明清之际镇之东南多水田,且地势低洼须以水洗碱清卤,雨多季节排水止涝也仰仗“水流三带”。

其五,生活用水。“三带”随海河有潮落,潮时水满,居者沿水梯(砖石结构或木结构)汲水饮用。自古尚有“池流清浅珠连七”之说,“珠”是指与“三带”相通,分布于镇内各处的七个饮水水塘,更显汲水饮用之方便。

其六,美化环境。落潮时可将镇内生活污水带走。彼时,小镇民风淳朴敦诚,涨潮时绝无一人向河内倾倒污水,俟落潮时各家方不约而同将生活污水倾于河内,随水带入渤海。