



卢纶研究

赵林涛 著

卢纶，字允言，中唐诗人，大历十才子之冠冕，诗笔长写一己悲欢，浓缩的是时代主题，偶发慷慨之音，延续的是盛唐一脉。包括卢纶在内，大历诗人上承下启，成就的不仅仅是一代诗歌风气，更成为唐诗乃至中国诗史转折的关捩。

河北大学出版社

河北省优秀博士学位论文

河北大学社会科学著作出版基金资助出版



量倫研究

赵林涛 著

河北大学出版社



lulunyanjiu

图书在版编目(CIP)数据

卢纶研究 / 赵林涛著. — 保定: 河北大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-81097-665-7

I. ①卢… II. ①赵… III. ①卢纶 (约737-约799) — 人物研究
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第045322号

卢纶研究

lulunyanjiu

责任编辑: 杨金花

何 东

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社

经销: 全国新华书店

印制: 保定天德印务有限公司

开本: 1 / 16 (710mm × 1000mm)

字数: 160千字

印张: 11.25

版次: 2010年5月第1版

印次: 2010年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-81097-665-7

定价: 20.00元

序

卢纶是唐代著名诗人,他作为“大历十才子”之一,自中唐以来就受到学界的关注。蒋寅先生在所著《大历诗风》《大历诗人研究》中对卢纶有较多的研究成果。其他散见的卢纶研究论文亦有多篇。但迄今为止,学界尚无一部系统、深入研究卢纶的学术专著,某些问题的研究尚留有空白,或未能深入。赵林涛的博士学位论文《卢纶研究》在一定程度上填补了这个空白。该文对卢纶的生平仕历、思想归属、与大历诸子的交游、诗歌的题材内容、艺术风格及成就,以及卢集版本源流情况,做出全方位的较有深度的研究,取得了不少创获。

细致周密、稳重求实是该文的基本作风。首先表现为对卢纶的诗歌进行逐首解读,从而对其诗歌内容和艺术特征做出整体性的把握,其次是对有关卢纶的历史文献资料和前人的研究成果做出全面的收集和梳理,也就是说,对第一手资料和第二手资料做到高度的熟悉,为研究打下坚实的基础。有了这个基础,便能发现何处为研究的空缺,何处为薄弱的环节。例如,确定卢纶生于天宝四载(745),考得卢纶身后曾获赠太子宾客,溢号为“恭”,即是著者的新成果和新发现。又如,前人的研究成果已经提出大历诗坛多用“流水对”的观点,著者则进一步对卢纶诗歌的对仗种类进行细致的分析,找出七十六联“流水对”,然后又与“大历十才子”其他九人的诗歌使用“流水对”的情况作出比较,最后得出卢纶是使用“流水对”最多者这一结论。这个结论的得出,不仅需要“流水对”这种特殊对仗形式的深入认识,更需要有坐下来进行潜心研究的心态。再如,对于“次韵”的首创者,当今学界均取“元白首创”之说,著者通过阅读《四库全书总目》,于《禅寄笔谈》的提要中,发现四库馆臣提示的“次韵倡和始于卢纶、李端”之说,沿着这一线索,著者在卢纶、李端诗集中,找到李端七律《野寺病居喜卢纶见访》以及卢纶的次韵



诗《酬李端公野寺病居见寄》，两首七律的韵字依次均为“阴”、“深”、“林”、“心”、“寻”；又据胡震亨《唐音癸签》所云“盛唐人和诗不和韵……至大历中，李端、卢纶《野寺病居》酬答，始有次韵”，为卢纶首创“次韵”诗之说找到又一个依据。著者又细致检索诗作，发现卢纶还有一首次韵李益的诗《酬李益端公夜宴见赠》，李益诗的题目是《赠内兄卢纶》，两首均为五言律绝，韵字依次均为“同”、“翁”。两条言论依据，两条作品依据，足以推翻成说。但是著者并未到此止步，他继续为“次韵”诗探源，在北魏人杨炫之《洛阳伽蓝记》中，发现了最早的“次韵”诗。这种穷尽资料、细致探索的精神，贯穿着《卢纶研究》一书的始终。

作为对诗人的个案研究，自然要以其作品的题材内容、艺术成就为重心。《卢纶研究》在这个方面也体现出细致探求、周密思考的作风。例如，在卢纶诗歌的内容分析上，他首先对其诗歌的题材做出过细的归类，依据《文苑英华》对诗歌题材所分的二十四大类别，将卢纶诗歌题材分为天部、地部、帝德、应制、省试、朝省、乐府、音乐、人事、释门、道门、隐逸、寺院、酬和、寄赠、送行、留别、行迈、军旅、悲悼、居处、郊祀、花木、禽兽，并且列出详细而明晰的图表，以说明卢纶诗歌题材覆盖了古代诗歌题材的全部。这个结论，其学术价值远远超过诸如“卢纶诗歌题材广泛”的泛泛之说。为了进一步说明卢纶诗歌题材广泛，著者还对“大历十才子”其他诗人的诗歌题材做出调查，结果显示，多者占十几类，少者仅有几类。通过横向比较，颇能说明问题。该文对于卢纶诗歌的内容亦做出细致的论述，对其边塞诗歌的主题阐释，其诗对下层知识分子的生存状态的展现，对乱世景象的纪录以及对黑暗现实的揭露程度，表达了较为中肯的见解。

卢纶的边塞诗历来为人所重，身在中唐的卢纶却能表现盛唐边塞诗歌的气势，其表现形式和生成原因，前人之述备矣。著者于此处用笔不多，而将重点放在组诗《和张仆射塞下曲》描写对象的考证上。张仆射为何人，著者同意傅璇琮先生的观点，即张建封；但不同意组诗“为称颂张建封的武功而作”这个观点，认为组诗所赞颂的将军是浑瑊。著者阅读《旧唐书》张建封本传，得知张的一生所历，多为文职，不以武功见称。而《旧唐书》浑瑊本传所载，浑瑊为一战功赫赫的将军，组诗中的许多文字与本传记载相吻合，尤



其是卢纶的亲身经历,更是重要依据,文章说:“咸宁王浑瑊充京城西面副元帅,乃拔纶为元帅判官、检校金部郎中,对卢纶有知遇之恩。卢纶留有七首陪同浑瑊游宴的诗作。”张建封的《塞下曲》已经失传,无从知道他的诗是为谁而作,或者只是抒发一己之豪情。但这无关紧要,和诗是可以依据原作的情感而赞许作者心中的英雄人物的。著者对组诗《和张仆射塞下曲》描写对象所做的新解释,在更大的范围里展示了唐诗对于社会面貌的表现力,对认识卢纶的生平、性格也具有积极意义。

《卢纶研究》对卢纶诗歌的风格阐释亦颇见功力,著者结合卢纶生活的五大转折,根据不同阶段的不同际遇、不同心态,对其诗风的变化情况做出详细的论述,结论令人信服。论述卢纶诗歌的艺术表现特征,突出其个性化的人物形象刻画,巨细兼擅的景物描写,堪称肯綮之论。

总之,这是一部综合前人研究成果并且富有独到见解的卢纶研究力作,除了前面已经提到的几个方面之外,在论述卢纶在唐诗发展史上的承前启后的地位以及清理卢纶诗集版本源流方面,也做出了努力,取得了成果。还须一提的是,文章思路清晰,行文简洁,要言不繁,具有较强的可读性。

著者赵林涛从我入学多年,相继攻读了硕士学位和博士学位,其人思维细密而品性端直,学风淳朴而戮力创新。今逢其博士学位论文即将付梓之际,略备数语,弁其卷首,并以纯钢再锻冀望之。

韩成武

写于河北大学紫园

目 录

序	韩成武(1)
绪 言	(1)
第一章 卢纶生平及思想	(8)
第一节 家世考述	(8)
第二节 仕历考述	(14)
一、辗转京洛	(16)
二、栖身幕府	(18)
三、终登朝阙	(21)
第三节 卢纶思想	(23)
一、坚奉儒家的出处之道和仁政思想	(23)
二、佛教对其思想的影响	(24)
三、道教对其思想的影响	(28)
第二章 卢纶交游考述	(33)
第一节 卢纶与大历诸子	(33)
一、“大历十才子”成员探究	(33)
二、卢纶与大历诸子	(41)
三、卢纶与吉中孚	(44)
第二节 卢纶与畅当	(47)
第三节 卢纶与元载、王缙	(52)



第三章 卢诗的题材与内容	(55)
第一节 题材取类广泛	(55)
第二节 卢纶的边塞诗	(64)
第三节 展现下层知识分子的生存状态	(69)
一、依附权贵,埋没自我	(69)
二、仕进乏门,被迫从军	(72)
三、无可奈何,进退维艰	(75)
第四节 关注社会现实和民生疾苦	(77)
一、记录乱世景象	(77)
二、揭露批判现实	(79)
三、关怀民生疾苦	(81)
第四章 卢诗的风格及成就	(84)
第一节 卢诗的艺术风格	(84)
第二节 刻画人物个性突出	(89)
第三节 景物描写巨细兼擅	(92)
一、工致细腻之景	(93)
二、壮阔开朗之景	(98)
第四节 熟练运用流水对法	(101)
一、“流水对”的得名和盛行	(102)
二、卢诗中的“流水对”	(105)
第五节 首句用韵不入常格	(113)
第六节 “次韵倡和始于卢纶、李端”是非考	(119)
第七节 卢诗的上承与下启	(122)
一、上承盛唐风气	(122)
二、下启元和诗风	(126)
第五章 诗集版本源流	(132)
第一节 唐代结集及选本情况	(134)
一、史书对卢纶诗文结集情况的记载	(134)
二、唐人选本对卢纶诗的载录情况	(134)



第二节 宋元主要著录及选本情况	(137)
第三节 明刘成德刻本《唐卢纶诗集》三卷	(138)
第四节 明铜活字本《卢纶集》六卷	(141)
第五节 十卷本卢纶诗集	(141)
一、明蒋孝刻本《唐卢户部诗集》	(142)
二、明刻本《唐卢户部诗集》	(144)
三、清席刻本《卢户部诗集》	(144)
第六节 《全唐诗·卢纶集》五卷	(145)
第七节 小结	(146)
结 语	(148)
附 录 大历诗坛领军人	
——河北诗人司空曙、李端、崔峒、李嘉祐考述	(150)
主要参考文献	(160)
后 记	(167)

绪 言

卢纶(745~约800),字允言,“大历十才子”之一。古代文献有关卢纶的记载主要见于史书、诗话、笔记之中,涉及诗人的生平仕历、作品风格和历史地位等,也有一些是作品的点评。旧有“卢纶墓碑”,今不得见,碑文亦不见载录。后世对于卢纶生平的描述多本《旧唐书·卢简辞传》和《新唐书·卢纶传》。前人对于卢纶地位的评价见仁见智,褒扬者居多:吴师道以其为“大历十才子”之“翘楚”(《吴礼部诗话》)。王士禛也说“卢纶,大历十才子之冠冕”(《分甘余话》卷四)。潘德舆谓“大历十才子,卢纶第一”(《养一斋诗话》卷七)。黄宗羲更将其与柳宗元并称,誉为“成盛唐者”(《安邑马义云诗序》)。相比中唐其他诗人,也有人认为卢纶不及刘长卿、钱起等人。周珏《唐诗选脉会通评林》引唐汝询语谓“卢诗尚朴,别是一种风味。恨篇各有瑕,似乏全力”。王夫之则更加绝对,认为“纶七言近体极富,乃全入伦父”(《唐诗评选》卷四)。至于卢纶诗的风格特征,胡震亨评为“辞情捷丽”,“开朗,不作举止;陡发惊彩,焕尔触目”(《唐音癸签》卷七)。刘克庄评卢纶五绝,“意在言外”(《后村先生大全集》)。潘德衡谓其七律,“情致深婉,有一唱三叹之音”(《唐诗评选》卷下)。同时,历代选评家大多在唐诗大背景下,对大历诗歌先有整体评价,也可作为卢诗评价的参照,典型者如王世懋,言诗“至于大历十才子,其间岂无盛唐之句?盖声气犹未相隔也”(《艺圃擷余》)。李肇说“大历之风尚浮”(《唐国史补》卷下),而“大历之浮,则十才子当之矣”(沈曾植《海日楼札丛》卷七)。这些史书、诗话和笔记,为后之研究者保存、提供了宝贵的材料和借镜,是我们深入研究卢纶及其诗歌的重要基础。



新文化运动以后至上世纪八十年代前,有关卢纶的研究几乎是一片空白。对此可以通过先后出版的一些有代表性的文学史类著作窥见一二。郑振铎著《插图本中国文学史》完稿于1932年6月,同年12月由北平朴社出版。作者有感于“二三十年间所刊布的不下数十部的中国文学史,几乎没有几部不是肢体残废,或患着贫血症的”,故“发愿要写一部比较的足以表现出中国文学整个真实的面目与进展的历史”^①。然而就是这样一部有为之作,却于大历诗歌只字未提。商务印书馆1933年版苏雪林著《唐诗概论》专有“大历间的诗人”一章,涉及十才子,仅见小传和代表作品,其中引了卢纶《和张仆射塞下曲》六首中的四首,并评之曰“气概颇雄壮”^②。作家书屋1944年版陈子展著《唐代文学史》及据叶嘉莹上世纪四十年代的课堂笔记陆续整理出版的《顾随诗词讲记》,均未能给包括卢纶在内的大历诗人以一锥之地。福建人民出版社1958年版周祖谟编著《隋唐五代文学史》中,大历诗人也只占有节中的一小部分。该书说“大历十才子”在当时虽然享有相当高的声誉,但他们的诗歌在内容和艺术手法上,都没有太大的创造性,惟一可称道的仅仅是“还算精致”。提及卢纶,不过寥寥数笔,只说其诗“虽无大气魄,但很有真情实感”。^③人民文学出版社1962年版中国社会科学院文学研究所编写的和1963年版游国恩等主编的《中国文学史》情况与之相仿。在评价上,前者,肯定的是他部分作品的“雄劲有气概”^④;后者说其“在大历才子中,诗风较为雄壮”^⑤。诸本体例,无外简述之后对作品略加点评,众所引用和评点的也主要是《和张仆射塞下曲》《晚次鄂州》《送李端》等几首代表作。可以说,上世纪八十年代以前的几十年时间里,对卢纶乃至大历诗歌的研究,不过如此而已。

中华书局1980年出版的傅璇琮先生著《唐代诗人丛考》可谓具有划时代

① 详见《郑振铎全集》第八卷《插图本中国文学史(一)》自序,花山文艺出版社1998年版,第1~2页。

② 详见苏雪林著《唐诗概论》,商务印书馆1933年版,第105页。

③ 详见周祖谟编著《隋唐五代文学史》,福建人民出版社1958年版,第110页。

④ 中国社会科学院文学研究所编《中国文学史》第二册,人民文学出版社1962年版,第421页。

⑤ 游国恩等主编《中国文学史》第二册,人民文学出版社1963年版,第130页。



的意义。书中专有《卢纶考》，对卢纶的生卒年、主要经历和任职情况进行了详密的考证，或辨正讹误，或立为新说，许多观点发前人所未发。尤其难能可贵的是，这部书“一反前人重视大作家、忽视中小作家的弊病，对唐高宗至唐德宗朝前期 28 位史书语焉不详的诗人生平事迹进行审慎、详实的考证，促进了学界对中小作家的研究”^①。或正由于这部书的首倡之功，其后对于卢纶的研究才呈愈深愈广之势。

在卢纶研究方面，另一部具有里程碑意义的成果是 1989 年 9 月上海古籍出版社出版的刘初棠先生的《卢纶诗集校注》。该书以扬州诗局本《全唐诗》为底本，多所参校，是目前惟一的卢诗校注本。《前言》自署写于 1986 年 11 月，吸收了此前的主要研究成果，略述卢纶生平，重点对其诗的风格以及上承下启关系进行了阐释。注释部分，对部分作品做了编年考证，并有集评附于诗篇注释之后。附录部分，辑有历代著录、传记、评论等资料及诗人年谱。这些都是后继研究难得宝贵的财富。

中华书局 1995 年 8 月出版的蒋寅先生著《大历诗人研究》开始关注诗人心态和作品的分析。按照作者自己的说法，这部书与之前出版的《大历诗风》^②是姊妹篇，前一部“着眼于横向的剖析，从各个不同的层面综观大历诗的精神风貌和艺术特征”，后一部“从全面的描述上升到立体的复原，并在动态进程中把握它的实态”^③。中有“台阁之音与戎幕之音——卢纶”一节，“横向展开对卢纶诗歌创作的分析”^④，继《卢纶诗集校注》之后再次提出卢诗对元和诗风的开先作用。在“大历诗人生平事迹订补”一章，作者还提出自己对于卢纶离河中入朝经过的看法。

近一二十年间虽然陆续发表了一些研究卢纶的论文，但数量依然十分有限，所见总共不过二三十篇。以下分类对部分论文的主要观点加以概括。

① 杜晓勤《20 世纪唐代文学研究历程回顾》，《北京大学学报》（哲学社会科学版）2002 年第 1 期。

② 蒋寅著《大历诗风》，上海古籍出版社 1992 年版。

③ 蒋寅著《大历诗人研究》导论，中华书局 1995 年版，第 1 页。

④ 蒋寅著《大历诗人研究》，中华书局 1995 年版，第 262 页。



生平考证方面:1979年发表的王达津《卢纶、戎昱生平系诗》^①的主要贡献在于对卢纶一生重大行事和部分诗歌的创作时间作了系年考证,是卢纶的第一个行年简谱。随着新材料的发现,有关卢纶生平的信息不断丰富。1988年发表的陈尚君《石刻所见唐代诗人资料零札》^②中见有关于卢纶赴阆乡尉任的时间和身后赠官的线索。在继《卢纶考》之后,南京大学出版社1992年出版的《文学研究》第一辑中又刊载了傅璇琮先生《卢纶家世事迹石刻新证》一文。文章基于《大唐故卢府君墓志铭》(墓主卢绶,卢纶亲弟)的发现,对卢纶的家世和事迹作了进一步的考订。卢绶夫妇墓志铭是陕西省考古研究所研究员戴应新于1989年末,在长安县韦曲北塬汉唐墓葬中发掘的,戴并撰有《唐卢绶夫妇墓志铭考》,发表在《故宫学术季刊》九卷三期(1992年)。其后,2000年,由吴钢主编,三秦出版社出版的《全唐文补遗》第七辑中又有卢之翰撰《唐魏郡临黄县尉卢之翰妻京兆韦氏墓志铭并序》和卢纶撰《唐故魏州临黄县尉范阳卢府君(之翰)玄堂记》,保存了大量有关卢纶家世的信息。2008年,史广超、涂显镜合作发表《卢纶家世生平补考》^③一文,重点依据上述碑志,澄清了一些对卢纶生平、行踪和任官的错误认识。

诗歌研究方面:施蛰存《唐诗百话》中对卢纶《至德中途中书事却寄李儋》和《晚次鄂州》二诗进行解析,认为“可以作为中唐七律的典型”,又评价说:“卢纶这两首诗,都用赋体,没有什么比兴,也没有什么突出的诗意,在中唐诗中,也只能算是平稳之作。”^④是篇作者自署作于1979年3月14日。其后,有学者开始着眼卢纶的生活经历,分析其不同时期诗歌的风格特点。卞孝萱、乔长阜《卢纶的生平与创作》^⑤将卢纶生平和创作大致分为出仕前、入幕前和入幕后三个时期,对各个时期不同风格和特点的诗歌进行了分析和评价,认为“前期取得一定的成就,后期取得突出的成就,相形之下中期的成

① 王达津《卢纶、戎昱生平系诗》,《南开大学学报》1979年第4期。

② 陈尚君《石刻所见唐代诗人资料零札》,《唐代文学研究(第一辑)》,山西人民出版社1988年版,第422~423页。

③ 史广超、涂显镜《卢纶家世生平补考》,《贵阳学院学报》(社会科学版)2008年第3期。

④ 详见施蛰存著《唐诗百话》,华东师范大学出版社1996年版,第363~366页。

⑤ 卞孝萱、乔长阜《卢纶的生平与创作》,《四川师范大学学报》1988年第2期。



就较小,呈现为鞍马形”。蒋寅《论卢纶诗及其对中唐诗坛的影响》^①认为“卢纶对军旅生活的深刻体验和广泛熟悉,使他的军事题材作品能摆脱程式化,给人以写实的个性化色彩和新鲜感”。文章肯定了卢纶七律多倾向于写实、造语工切、长于抒情的特点。作者还发表有《大历十才子之翘楚——卢纶》^②一文,对卢纶生平和诗歌艺术进行了综合评述。储仲君《论卢纶的交友及其对创作的影响》^③从社会交往的取向、方式、目的、效果等方面,考察社会生活对卢纶思想、心理、艺术修养和诗歌创作的影响,并指出唱酬之风的兴盛,是诗的格律能在大历时代完全成熟的一个重要原因,也是大历诗人讲究体格、情韵和雅逸的原因之一。彭洁莹《卢纶诗歌审美特质与唐诗盛中之变》^④一文认为,从卢纶的诗歌作品中,“可以清楚地看到由开天到大历诗史进程的踪影”,而相比其他才子诗人,卢纶对文体、诗风的影响最大且更久远。发表于2008年的陈宪良《卢纶与佛教》^⑤,则是目前所见第一篇专题研究卢纶思想的论文。

卢纶诗向以边塞题材作品最受好评,作品研究主要集中在这一领域。综合研究论文主要有王述尧的《卢纶的行旅诗和边塞诗》^⑥、霍有明的《试论卢纶的边塞诗》^⑦等。吴玲玲《略论卢纶与李益边塞诗取材角度的不同》一文,将此二人比较研究,则是卢纶研究深化细化的一个可喜表现。关于卢纶边塞名篇《和张仆射塞下曲》之“月黑雁飞高”一首,华罗庚先生曾以科学家的敏感和思维提出质疑,并作诗云:“北方大雪时,群雁早南归。月黑天高处,怎得见雁飞?”^⑧此文一出,反驳之声至今不绝。其实大家争吵的,或许根本不在内容的对与错,而在撼卫科学对于文学本所应有的尊重。上世纪九

① 蒋寅《论卢纶诗及其对中唐诗坛的影响》,《文学遗产》1993年6期。

② 蒋寅《大历十才子之翘楚——卢纶》,《古典文学知识》1994年第2期,江西古籍出版社出版。

③ 储仲君《论卢纶的交友及其对创作的影响》,《晋阳学刊》1991年第1期。

④ 彭洁莹《卢纶诗歌审美特质与唐诗盛中之变》,《西北民族大学学报》(哲学社会科学版)2008年第3期。

⑤ 陈宪良《卢纶与佛教》,《大众文艺》2008年第10期。

⑥ 王述尧《卢纶的行旅诗与边塞诗》,《廊坊师专学报》1996年第4期。

⑦ 霍有明《试论卢纶的边塞诗》,《运城高等专科学校学报》2001年第2期。

⑧ 原文题作《学好祖国语文十分重要——复吕叔湘同志的一封信》,发表于1980年第8期《中学语文教学》杂志。



十年代以来,还出现了几篇关于卢纶《塞下曲》《晚次鄂州》等名篇的赏析、解读文章。

同时,随着古代文学研究的整体繁荣,对大历诗歌和大历诗人在文学史上地位的评价也愈趋客观和公允。较近出版的有代表性的文学史综合研究著作都对大历诗坛给予了一定的关注。乔象锺、陈铁民主编《唐代文学史》^①、袁行霈主编《中国文学史》^②以及罗宗强著《隋唐五代文学思想史》^③等都对大历诗歌进行了专章介绍,对其在唐诗发展中的转折作用给予了相当的关注,但更多的诗人个案研究成果还是难以得到更充分的展示。当然,这其中既有文学史体例上的原因,也在于那一时期确实少有非常出色的诗人。

“唐之文体,至此一变”(《唐才子传》卷四)。以大历为中心的一二十年是唐代诗风转变的关键时期,从某种意义上甚至可以说是整个中国诗歌的分水岭。尽管总体来看,这一时期的诗人及其作品成就相对而言并不为高,但却据有承上启下的特殊地位,也确有其鲜明的独出一格的特色,实不该为人所忽视。可喜的是,上世纪八十年代以来,傅璇琮先生的《唐代诗人丛考》,蒋寅先生的《大历诗风》《大历诗人研究》等几部很有价值的论著及刘长卿、贾岛、孟郊、卢纶等中唐诗人作品校注本的相继问世,有力地推动了学界对大历诗人及其作品的更多关注和深入研究。

作为大历诗坛成就较为突出、地位较为重要的诗人,卢纶渐为研究者瞩目,自在情理之中。然而,综观以往的研究,仍然存在不少需待深入的地方:对诗人生平、家世的考证仍有进一步发掘的空间;对卢纶思想、心态、交友及其对诗歌创作的影响的研究尚处于初始阶段。诗歌研究方面,需要加强的是对其诗歌艺术风格和成就的深入探讨,以及置之大理社会、政治、文化、文学背景之下的全面认识。另一方面,对于卢纶及其诗歌的研究仍显支离,至今尚未有系统的研究专著出现。凡此种种,便成本文的研究动机和努力方向所在。

① 乔象锺、陈铁民主编《唐代文学史》,人民文学出版社 1995 年版。

② 袁行霈主编《中国文学史》,高等教育出版社 1999 年版。

③ 罗宗强著《隋唐五代文学思想史》,中华书局 2003 年版。



论文正文分五章。第一章系统考述卢纶的家世、仕历和思想。生平方面,广泛吸收前人的研究成果,或补充新的论据,或对前人某些观点进行辨正,亦有新的发现。对其思想,人们或有所认识,但却没有进行系统地论述,本章便补此缺失。第二章讨论卢纶的交游及其对诗人生平和创作的影响。从一个新的视角证明了《新唐书》对“大历十才子”成员记录的可靠性,论述的过程同时展现出“大历十才子”的活动、交游以及相互间的影响等情况。本章还对与卢纶交往密切而未引起学界太多关注的吉中孚和畅当二人进行了专门的考述。三四两章是对卢纶诗歌的研究,多及前人所未及的领域。第三章发掘诗歌的思想内容,认为其诗所展现的人生经历和心路历程具有广泛的代表性,有史的认识价值;而那些关怀民生、传达治世理想的作品同时有助于提升对卢纶境界和品味的评价。第四章探讨卢纶诗歌的艺术成就,既有宏观的把握,亦有具体的观照。论述“流水对”的定名过程和盛行原因,不乏新的材料和看法;对于次韵的考证,足以推翻成说。谈及其诗的上承下启地位,力避主观,但求公允。第五章通过实际考察,理清了卢纶诗集的版本源流,奢望是对前人考据的补充和完善。另因为此题前曾对唐代河北诗人及作品进行过大致梳理,而司空曙、李端、崔峒、李嘉祐等几位河北籍诗人皆大历诗坛之佼佼者,故将学习心得再作加工,权作卢纶研究背景的补充。

第一章 卢纶生平及思想

第一节 家世考述

关于卢纶家世,三篇出自卢纶父子三代之手的碑文保留下大量的原始材料。一为卢之翰撰《唐魏郡临黄县尉卢之翰妻京兆韦氏墓志铭并序》(以下简称《韦氏碑》);一为卢纶撰《唐故魏州临黄县尉范阳卢府君(之翰)玄堂记》(以下简称《卢之翰碑》),这也是于今所见卢纶惟一一篇文章;一为卢简辞撰《大唐故卢府君(绶)墓志铭》(以下简称《卢绶碑》)。兹将此三者依次引录如下,以备查证。

唐魏郡临黄县尉卢之翰妻京兆韦氏墓志铭并序^①

卢之翰 撰

夫人姓韦氏,京兆人也。曾祖余□,皇朝赠坊州刺史。祖岳子,皇朝殿中监、赠睢阳郡太守。若□长源,茂祗拖绂。鏤金昭史,图耀邦邑。门传通德,朝不乏贤。周武之有九子,皆为才杰;高辛氏唯八子,时称元凯。蕃衍盛族,代莫能京。父渐,见任京兆府金城县令。量稟英猷,器弘经济。仁能驯翟,政比闲田。夫人即宰公之长子也。公唯有一女一男,幼克生知,袭乎胎教;长承钟爱,异于人伦。秀桃李之芳仪,洁苹蘩以主馈。谦和植性,礼让由

^① 吴钢主编《全唐文补遗》(第七辑),三秦出版社 2000 年版,第 51~52 页。