

皇家品位

春水秋英

故宫博物院藏

清代玻璃器

● 张荣
● 林姝
● 张丽



紫禁城出版社

The Forbidden City Publishing House

皇家品位

春水秋英

故宫博物院藏清代玻璃器

张丽 林姝 张荣

禁城出版社
Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

春水秋英: 故宫博物院藏清代玻璃器 / 张荣, 林姝,
张丽著. —北京: 紫禁城出版社, 2009. 9
(皇家品位丛书)
ISBN 978-7-80047-844-4

I. 春… II. ①张…②林…③张… III. 玻璃器皿—简介—
中国—清代 IV. K876. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第144145号

著 者 张荣 林姝 张丽

责任编辑 林舒

装帧设计 **IVYMARK**TYPOdesign

出版发行 紫禁城出版社

地址 北京东城区景山前街4号

邮编 100009

电话 010-85007808 010-85007816

传真 010-65129479 邮箱 ggzjc@vip.sohu.com

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 8.25

字 数 45千字

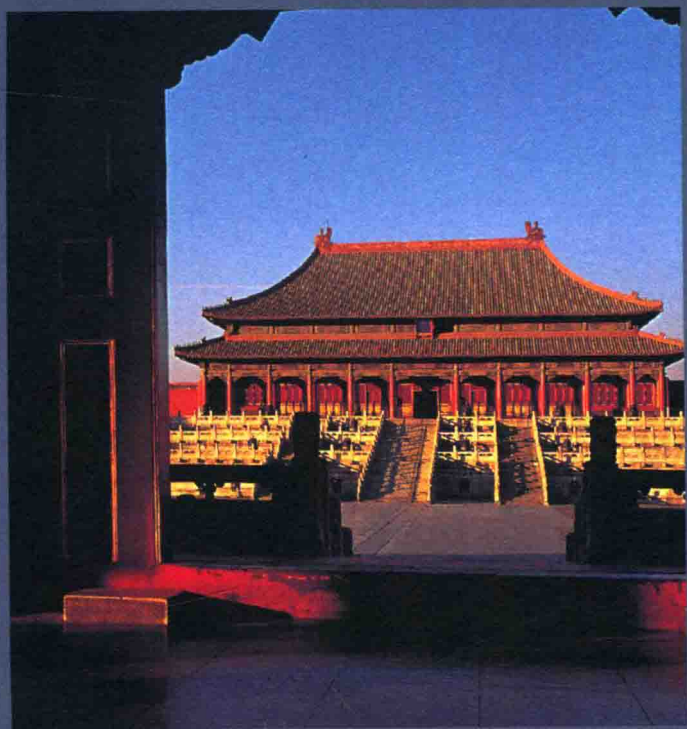
版 次 2009年9月第一版

2009年9月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80047-844-4

定 价 49.00元

皇家品位



生活品质品位的外在形态往往表现于对生活的修饰装点。

追求品位者讲究生活的艺术，讲究艺术的生活。

皇家生活中的修饰装点不一定最具艺术品格，但毕竟有独尊与专享的权力，可以把那个时候所能找到的最好的材料，最好的工艺、艺术，甚至最好的工匠、艺术家集中服务于皇家生活的修饰装点。

故宫博物院150万件藏品中与皇室日常生活密切相关的物器，多为一般人见所未见、闻所未闻的奇珍异宝，这些凝结着历朝历代能工巧匠们的聪明智慧与创造性劳动的历史遗存，既是修饰装点往日生活的见证，也可做修饰装点今日生活的借镜。

太多的藏品无法一一展出，故请日历年年守护这些珍宝的故宫专家分类别按专题整理研究，组合相关知识，编纂成册，陆续出版，供同好者把玩，供收藏者品味，更供艺术生活的设计家涵养创造的灵感，亦供装饰形象检点心情追求生活品位者会心会意。

想不出更好的名称，就叫做「皇家品位」丛书吧。

春水秋英

目次

四射光芒突水精

皇家与玻璃器

林妹 8

第一部分

流影瑶琤

陈设用品

28

第二部分

凝光映彩

生活用品

108

第三部分

润秀涵芳

文房用品

162

第四部分

朗彻无尘

供奉用品

214

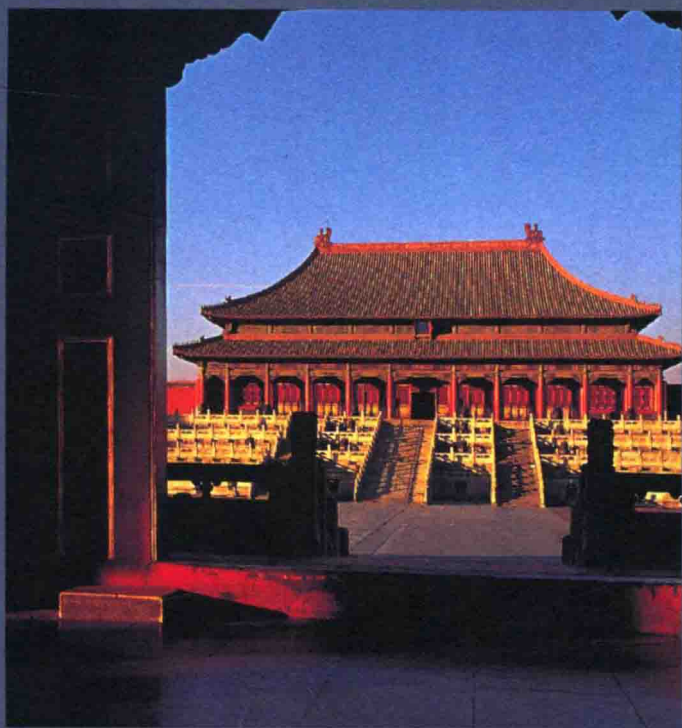
第五部分

天香玉含

鼻烟壶

228

皇家品位



生活品质品位的外在形态往往表现于对生活的修饰装点。

追求品位者讲究生活的艺术，讲究艺术的生活。

皇家生活中的修饰装点不一定最具艺术品格，但毕竟有独尊与专享的权力，可以把那个时候所能找到的最好的材料，最好的工艺、艺术，

甚至最好的工匠、艺术家集中服务于皇家生活的修饰装点。

故宫博物院150万件藏品中与皇室日常生活密切相关的物器，多为一般人见所未见、闻所未闻的奇珍异宝，这些凝结着历朝历代能工巧匠们的聪明智慧与创造性劳动的历史遗存，既是修饰装点往日生活的见证，也可做修饰装点今日生活的借镜。

太多的藏品无法一一展出，故请日历年年守护这些珍宝的故宫专家分类别按专题整理研究，组合相关知识，编纂成册，陆续出版，供同好者把玩，供收藏者品味，更供艺术设计家涵养创造的灵感，亦供装饰形象检点心情追求生活品位者会心会意。

想不出更好的名称，就叫做「皇家品位」丛书吧。

皇家品位

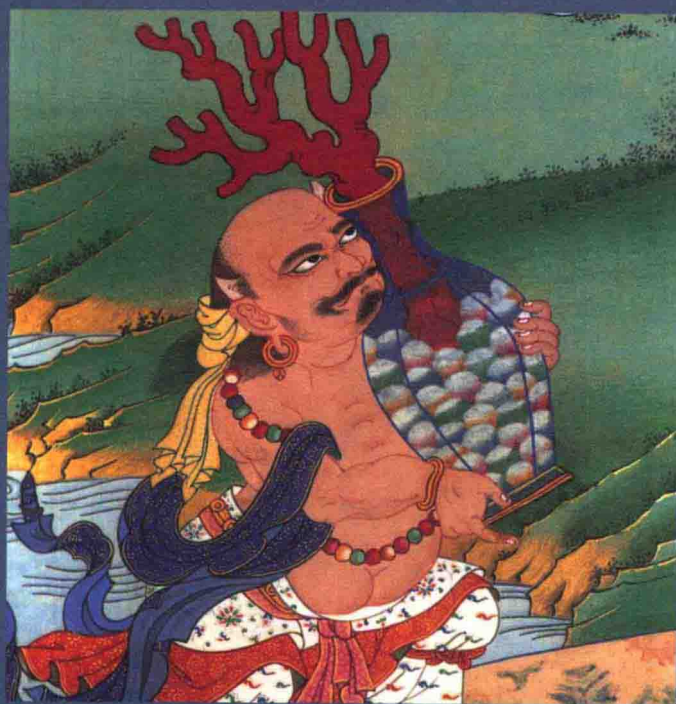
春水秋英

故宫博物院藏清代玻璃器

张荣
林姝
张丽

禁城出版社

Forbidden City Publishing House



春水秋英

目次

四射光芒突水精

皇家与玻璃器

林姝 8

第一部分

流影璠琰

陈设用品

28

第二部分

凝光映彩

生活用品

108

第三部分

润秀涵芳

文房用品

162

第四部分

朗彻无尘

供奉用品

214

第五部分

天香玉含

鼻烟壶

228

四射光芒突水精 皇家与玻璃器

林姝

·「四射光芒突水精」是乾隆皇帝即位前咏《玻璃盘》诗中的一句，收录在《乐善堂全集》中。全诗为「斐几无尘麝毯平，玻璃盘子伴高清。一般皎洁羞云母，四射光芒突水精。巧质非缘周玉府，嘉名詎数汉金茎。几回拂拭澄如镜，静对冰心一片明。」^①此诗细腻地描绘出二百多年以前皇宫内苑中的一个场景，那是在雍正十年（1732），见多识广的弘历在看到一个晶莹剔透、光芒四射的玻璃盘时，不禁诗兴大发，他以诗歌的形式抒发了自己对玻璃盘子的感受。诗句传递出弘历对玻璃盘子的珍视之情，首先在洁净的几案上铺开毡毯，然后小心翼翼地摆放好玻璃盘子，才开始从容地欣赏把玩。他赞美玻璃盘子的质地如此洁净澄澈，透明的云母见了也会倍感羞愧，无地自容；感叹玻璃盘子在光线的折射下璀璨迷人，其四射的光芒大大超越了以晶莹剔透著称的水晶。周天子与诸侯会盟

^①《乐善堂全集》卷二十四。根据排序，可知作于雍正十年。

典礼上陈设的珠盘玉敦，恐怕也不能与之相比；汉武帝神明台上铜仙人手中高擎着的盘，虽然有着最为动听的名字——承露盘，难道会比它更美妙？仔细端详，玻璃盘子澄澈如水，玉润晶莹，擦拭后更是明亮如镜，冰心玉洁。诗篇将弘历新奇、珍爱、欣喜之情溢于言表，表露出18世纪初期年轻的皇子对玻璃制品的激赏。

·弘历赞美玻璃澄澈如水，玉润晶莹，正是抓住了玻璃的特性。玻璃是人类最早发明的人造材料之一，可添加不同的呈色剂，呈现出各种颜色，在阳光的照耀下折射出璀璨迷人的光芒，是其它材料都难以比拟的，正是由于这种特性玻璃制品从古至今一直受到人们的青睐。唐代元稹称之为「有色如寒冰，无物隔纤尘」，古人往往以「光明洞彻」、「光凝秋水」、「色混晴烟」、「凝霜澄澈」、「英英清澈」等词汇来形容玻璃的至美。

·人类制作玻璃的历史非常悠久，根据大量的考古发掘资料，学术界逐渐确认两河流域的美索不达米亚地区是玻璃制造的发源地。大英博物馆藏有一个玻璃烙块，它出土于伊拉克境内的乌尔王国第三王朝宫殿遗址，年代可以追溯到公元前21世纪^①；美国康宁玻璃博物馆藏有一根公元前15世纪的螺旋纹玻璃棒，出土于伊朗的一家寺院（插图一）^②。考古学家还在两河流域地区发现了一块公元前650年左右的泥板文书，上面用楔形文字记载着一种含铜的蓝色玻璃，可作为青金石仿制品，还记录着公元前

①（日）由水常雄：『世界ガラス美術全集』第一册，第十页图八、第二六七页图版说明，求龙堂，一九九二年。

②『世界ガラス美術全集』第一册，第十页图六、第二六七页图版说明。

古埃及的玻璃制造一般认

为从新王朝时期（公元前

1567~1085年）就口开始^②。

（插图1）。

• 玻璃在中国古代多称为

琉璃，中国玻璃的制作历

史，从目前已知的考古资

料来看，可上溯到西周早

期，例如陕西扶风上宋公社北吕村编号未详的三座西周早期或早于西周的墓葬中出土了

15支玻璃管、11^③粒玻璃珠，其年代约为公元前11世纪；陕西宝鸡强伯夫妇墓出土的千余粒玻璃管珠，其时代约为昭王与穆王相交之际，相当于公元前10世纪^④。在西周至

西汉早期，玻璃制品主要是「蜻蜓眼」状的珠、管、环、耳珰和创饰等装饰品和一些玻璃

璧。如山西太原晋国赵卿墓出土了「蜻蜓眼」珠13颗^⑤；湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土了「蜻蜓眼」珠173颗^⑥；河南辉县南部战国墓中出土的吴王夫差剑剑格上嵌有三块蓝色玻璃^⑦；一九六五年出土于湖北江陵望山一号楚墓的越王勾践剑剑格上嵌有两块浅蓝色玻璃^⑧；湖南长沙的战国时期多座楚墓中均出土了玻璃璧一至两件。而具有使用价值

的玻璃容器则最早出现于西汉的墓葬中，如江苏徐州北洞山西汉楚王墓出土的两件较完



插图一 螺旋纹玻璃棒

长一七·二厘米 直径一·三—一·四厘米 公元前13世纪

美国康宁玻璃博物馆藏