

《良友》画报丛书

良友



民国社会百态



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

《良友》画报丛书

良友
Liang You

民国社会百态



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

民国社会百态 / 《〈良友〉画报丛书》编委会编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2015.1

(《良友》画报丛书)

ISBN 978-7-5439-6453-2

I. ① 民… II. ① 良… III. ① 社会生活—史料—中国—民国 IV. ① K258.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 280378 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 周 婧

民国社会百态

《良友》画报丛书编委会 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 650×900 1/16

印 张: 15.5

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6453-2

定 价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版说明

有这么一本民国期刊，蒋介石题赠“文化先锋”，萨空了先生称之为“中国第一本画报”，最高发行量达4万份，代售处遍及“南洋群岛及世界各埠”……当人们谈起老上海情怀，说到民国文化的摩登时代，总喜欢用它来作为佐证，它就是《良友》画报——中国现代新闻出版史上出版时间最长、发行量最大、发行范围最广的刊物。

一本《良友》画报，如何能承载这些盛誉？

从1926年创刊到1945年终刊，《良友》画报共刊行172期，载彩图400余幅，选用照片32000余张……这数以万计的照片中，最吸引人的当然是《良友》的封面女郎，她们中有电影明星留下的妩媚身影，例如好莱坞的中国影星黄柳霜，也有社交名媛的秀丽倩影（例如《色·戒》的女主角原型郑苹如），但其实这些封面女郎远远不能代表《良友》所蕴含的深远魅力。

《良友》能具有超越时代的生命力，在于它的图片代表了民国时期纪实摄影的最高水准，这些图片，每一张都堪称大时代生活的剪影画，每一册刊物都可谓是一本时代图像志。那些在内页中，看起来尺幅不是非常大的图片，每一张都是一个深入民国历史方方面面的镜头。

此次付梓出版的《良友》画报丛书包括：《民国上海生活素描》《民国社会百态》《民国百行百业》《民国猎影记》《民国读者旅行

记》《民国名人自传》，这些图书内容或有电影明星叶秋心演绎《小家庭第一课》；或在《新年的街头》，傀儡戏、纸鸢、纸花、灯市、戏法、西洋镜那么的热热闹闹；或有酱油、糖、蚕丝、汽油、木炭、纸张、油漆、汽水的制造过程；或有丰子恺、冯玉祥、洪深、马思聪、刘长春、黄柳霜、徐悲鸿等名人的袒露胸襟的自传；或有随着良友全国摄影团考察民国16省的风土人情；或有领略边疆民族生活、交通状况、名城胜景，在娓娓道来的笔触中与罕见的图片里，感触中华传统文化的魅力与传承。

为了保持《良友》的原貌，并将原刊精华准确地呈现给读者，我们仅对内容作了重排与审校，地名、人名、语言风格、一些词语的使用，以及有些标题和图片说明没有对应的英文翻译等等，我们都没有作修改，也没有加编者注，完全依照原刊，希望读者能够给予理解。

在《良友》百期纪念特刊中曾有人写道，“《良友》无人不读，《良友》无所不在”。每位读者都能在这套《良友》画报丛书中发现自己的兴趣所在，找到那么一些感动自己的细节，发掘一些与自己的生活相关的部分……倘若这活生生、热乎乎的民国画卷能让你心有所感，那只能说明，这世间，确有一些文字与图片会有无穷的魔力，在历尽岁月洗礼后仍然熠熠生辉。

这，就是《良友》的价值所在，也是我们编辑此套图书的初衷。

编者

2014年11月6日

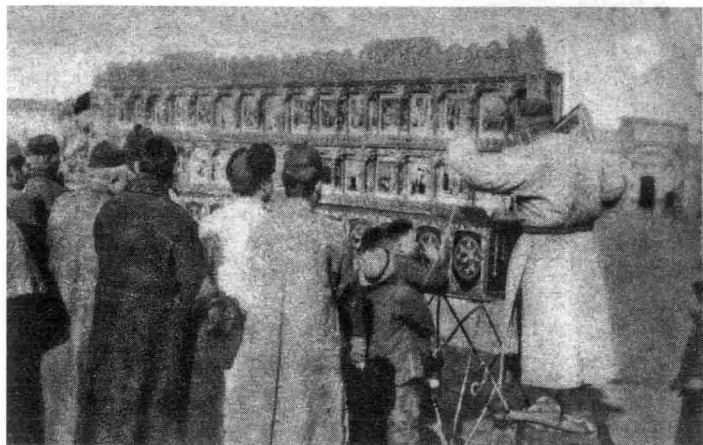
目录 content

新年的街头·····	1
新年说梦·····	4
关于木偶戏·····	8
北平假花之制造·····	13
硃石灯彩·····	22
曲阜孔祭·····	28
故都之鸭业·····	31
四川之盐井·····	38
北平街头艺术家·····	44
你进过当铺吗·····	49
都会的水源·····	55
戏剧的后台·····	61
北平古趣·····	70
淘金记·····	76
禹王苗裔·····	80
古昆夷之遗族·····	86
北平庙会·····	92
青岛的建筑·····	98
西康狩猎记·····	105
国防线上的戏剧·····	115
乡村教育·····	122

在炮火中成长的儿童·····	124
后方的经济堡垒·····	129
避难中的上海各大学·····	140
战后之大学教育·····	146
青年的新天地·····	154
延安的文化活动·····	164
赛金花搬上舞台·····	169
春礼在重庆·····	173
平卖面粉·····	176
情感教育·····	178
生力军——手车队·····	182
滇缅滇越虽被封锁中国军火已能自给自足·····	184
从矿砂炼成钢铁·····	186
从钢铁造成军器·····	188
甜的内江咸的自贡·····	191
越筍衣岭跨大渡河·····	196
船夫曲·····	200
湘桂铁路镇南段工程的再建设·····	205
自由中国的纺织工业·····	209
四种不同的文化·····	213
大后方农村生产的跃进·····	222
换取外汇的华茶·····	227
教作并行 鄂省农学生实践生产工作·····	233
四川綦江水道工程·····	237

新年的街头

STREET SCENES DURING THE CHINESE NEW YEAR



Only a new pore, and there to enjoy a peep show.

西洋镜，二十文。（《良友》摄）



The street magician that makes many children lose their meals.

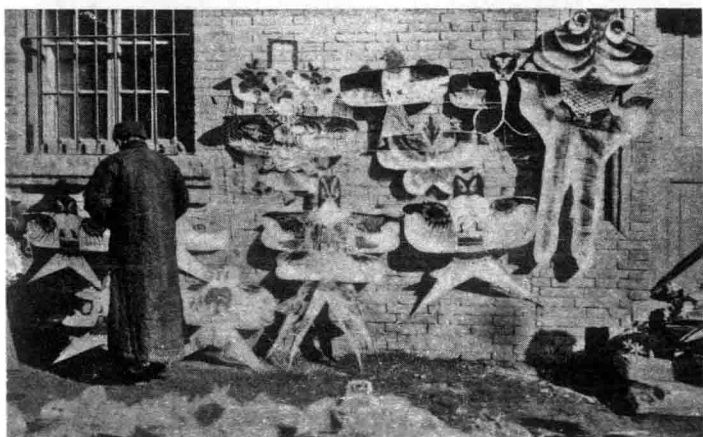
戏法人人会变，巧妙各有不同。（陈嘉震摄）

一会儿面目狰狞，一会儿嬉皮笑脸！（《良友》摄）



In Taiyuan, Shensi, to buy the paper flowers for room decoration at the beginning of every year is a necessity.

太原市贩，每届新年，辄有在街上摆卖纸花者，途人购归以为房壁点缀之用。（《良友》摄）



Kites are one of the favorite sports of both men and children.

春风荡漾，好放纸鸢飞。



Marionette performed in the street is another new-year feature that attracts big crowds!

装腔作势，弄假成真，看他傀儡登场，演尽人间丑态！（陈嘉震摄）

新年说梦

(马国亮)

年纪大一点，趣味的感觉便渐渐地减少了。

儿时，听别人说一个极普通的故事，会使自己有许久的回味，而现在，看了一套厚厚的俞樾的《春在堂随笔》和一本 Willa Cather 的《失去的妇人》(The Lost Lady) 还是觉得兴味不够。这恰如儿时过新年是多么起劲，现在却了无兴趣一样。

但在儿时却又偏偏望自己赶快长大成人。这许是全世界孩子都有同样的心理吧。因为成年的人，在孩子的眼中看来，是自由而又舒服的。孩子却要听从长辈的命令。现在变了成人，才恍然成人表面上虽有许多自由，而另一方面的许多忧虑却是孩子们所梦想不到的。

这儿时的憧憬，长成时的懊悔，原因也许是人底“欲望无穷”，也许是世代一年不如一年吧！

唯其欲望无穷，唯其世代一年不如一年，人们都有个梦，尤其是在新年的时候。

谁不爱梦想呢，梦永远是美丽的。

儿时梦长成，长成之后又梦成功，一年梦一年。梦便永远领带着人们从孩提一直到老死。当前者进了坟墓，后者又来把梦接了过去；如果世界不曾到末日，梦想终会开出现实的花来的。几千年前人们已经梦想能够腾云驾雾，一直到现在我们居然有了设备很舒服的飞机。物质文明能有今日的进步，全是梦的连续的结果。我们不怕梦不在自

己眼前实现，只怕完全不肯做梦！唯其人底欲望无穷，所以马可尼在发明了无线电短波之后还努力再发明了超短波，物质的成功便永远向着无穷进展。唯其世代一年不如一年，人们才急于努力去实现梦想的人间天国。

因此，梦是可歌颂的。哪怕是个中头奖发财的梦！只要他中不到彩时不要灰心而去跳黄浦江，却马上放弃了头奖的梦而重新去另做一个。

到了新年，大家似乎有点觉得欣然自喜，觉得至少又多活了一年了。换句话说，是添寿一岁了。可是，细想起来，这似乎不是怎么可喜吧！如果我们知道我们距离坟墓的路又近了一年的话。生命既一天一天地接近坟墓，然而我们的事业呢？我们的梦呢？

认真说来，年岁其实并不是我们寿命的标记。真正度量我们的寿命的尺还是我们的事业。生命原本便不是使人活着的那么简单，全人类于它是有更大的企图的，每一年，每一月，甚至每一天，都应该有它的成绩在。我们不问生命年岁的短长，只计他事业成就的多少或大小。活到一百岁也等于不曾出过世的，假如是一无所成。反之，即使是短命而死，倘在未死之前已有所贡献，那不是比长寿而死，于世无所建树的更强得多么？

不朽的生命是寄存于不朽的事业之上的。没有不朽的事业，纵然长满了白胡子，岂得谓长寿！静静地来到世间，又静静地离去了，当坟头给青草掩盖了的时候，谁还记得这世界上曾经有过这样的一个人？永远的记忆是从深湛的感谢中带来的。

在无尽的未来的路畔，历史的老人正在册页上记着一些名字，他会告诉后代谁才是真正长寿的人。

因此，让我们牢握着这有限的短促的时日罢。时日的飞逝是迅速的，而事业的成就却必须不轻易溜去了一日。利用了每天的时日，尽了我们所有的能力，为人类的幸福建树。有一份力尽一份心，最后的成功不一定在自己眼前的。（其实也没有所谓最后的成功。）如其自己能为后来者开辟一条容易走的路，在崎岖的路上铺上平坦的泥土，在水上搭好了桥梁，使后来的人更容易达到成功的领域，那已经可说是有了相当的成功了。这不是同样地对自己良心无愧，对世界无须脸红么。

世间一切事业，从没有可以单靠个人的力量成功的。一粒谷煮成米饭，其中直接间接，已不知经过了多少人



Paper lamps of various description fill the market on the 15th. of the first moon when the whole China celebrates the Lamp Festival.

元宵灯节，吾国旧俗，数千年来，相沿弗替。图为北平灯市之大观，陈列各式纸灯甚多，供客选购。

的心血和努力。所以我们对世间一切的建树该有责任。宁可在少年死去时可以自慰，不要在老年死去时不敢向世界抬头。

这便是说，我们大家都应尽量利用我们的生命来做梦，向梦想的目标努力。

无穷的生命连续，向着伟大的梦境前进，终有一日，终有一日梦境会成为现实，天堂就在世间。

梦，原不该要在新年才起始做的。然而事实上如今正是新年。如果以前曾忽略了梦的，到现在重新再做，也总比完全不做更好吧。在这伟大的摇撼着全世界人类的心的新年头里，愿诸君努力做梦。

关于木偶戏

(希 白)

艺术最完善的领域是创造生命，最高的目标也是创造生命。组合了十几个零散的声调而构成的感人的乐章；从字典里把呆板的字分排成一首充满了生命的活跃的诗或故事；用几种颜色或仅是线条而绘成的活现着一个灵魂的图画，这都是艺术的创造生命的效果。同样的，木偶戏被赞许，被提倡，以及被推崇，就是因为它完成了艺术的创造：把生命装进木雕的偶像里面。

提线木偶戏在中国似乎不大见到。但是在欧洲和日本等处，是非常普遍的。尤其是日本，数世纪以来，人的剧场和木偶的剧场简直是两个不相上下的劲敌。有一个时期是人的剧场占了优胜，原因就是人的剧场去模仿木偶戏的内容。木偶剧团现在最有名的首推意大利波特列加（V. Podrecca）所组织的木人戏剧团。这剧团里有八百个木偶，用合起来有十八英里长的线索引着跑遍了全国，轰动过几千万的观众。（现在这剧团正作环球旅行表演，最近是在美国的几个大城中，每经一处，都博得了群众的热烈的欢迎。）

他们的木偶团可算是现在世界上最完备的一个。八百个木偶中包括着跳舞家，歌唱家，荡妇，小丑，斗牛士，钢琴家，走钢线者，爵士歌者，绅士，乞丐，猫，狗等动物，甚至至电影明星如嘉宝，卓别林，以及墨水画中的米鼠（Mickey Mouse）等等应有尽有。

木偶的本身大概是四尺长；体格的构造是看被派定的

角色而定。有些是硬的躯干，笔直的两腿，还有一种是关节在腰部，肩部，和膝部等骨节上。更重要的角色更为精巧，连眼睛，下巴等都有关节的。这样当唱歌者的口的开合，走钢线者的抖战，拳斗时的扭紧牙骨，简直是丝毫不爽的。此外还有大队的歌舞团，动作的美妙与整齐简直连真人的歌舞团也比不上。

木偶生命的创造者，便是那些在幕后居高临下的提线者。他们运用着熟练的技巧，每一次手腕的辗转，每一次指的微动，都使得在他们手下舞台上的木偶栩栩如生。遇到伟大的场面需要二十多个的提线者同时登场时，也从没有一根线因为在这样挤轧淆乱之下弄得不能分解的。有时一个重要的动作复杂的木偶更需要同时三四个人的共同提线。他们彼此联络，贯彻各部，决不会先后颠倒而闹出了笑话。此外布景，服装的更换等等，情形和剧场上的差不多。

以上是简单地叙述了提线木偶戏的构造和演出的梗概。读者参看了下列的图片当能更充分地明了。现在，上海已经有人在提倡了，我们希望它能够早日出现在观众的眼前。

为什么我们对于现有的人的剧团不满足，而必需提倡傀儡的木偶戏呢？理由就是如最先说过的一样，因为它是纯粹的艺术生命的创造。巴克庶（A. Bakshy）说，“木偶是除非动作，便不能生存，人类便除非是生存，便不能动作，前者生命是动作的效果，后者动作是生命的功效。”进一步说，木偶的整个存在就是为艺术。这样，它是比人类更尽忠于献身为艺术是无可非议的。

英国名导演戈登克氏，他竭力主张用傀儡来做演员，理由是因为“木偶是毫无自私心的人。”这话是不可轻视的。戏剧就是人生的写实，用没有成见，（即没有自私心）的木偶来扮演，总比一个真人更来得真实和尽力吧。在一张白纸上绘上图画，是谁也知道比较在一张已经涂满了乱七八糟的污墨的纸更为清楚一点的。

也许有人以为木偶的动作有时是近于夸大，但是倘若我们明了了现代艺术的表现派的所以成功于这一个世纪里的理由，那么对于木偶的夸张的动作是不该诟病而且还应该推许的。