

没有季节的花果

梅翼 著



没有季节的花朵

梅翼 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

没有季节的花朵/梅翼著. - 北京: 中国文联出版社,
2011.8

(作家视线丛书·1-10/周亚主编. 第四辑)

ISBN 978-7-5059-7212-4

I. ①没… II. ①梅… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 136314 号

书 名	作家视线丛书 第四辑(1-10)
主 编	周 亚
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶
印 刷	北京三石印刷有限责任公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	71
版 次	2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7212-4
总 定 价	220.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

漆春华题诗

奇花几树峰峽艳，四季常开引蝶来。
暮雨晨霜任尔润，香风缕缕入书斋。

题没有季节的花来 辛卯年漆春华



奇花几树峰峽艳，四季常开引蝶来。
暮雨晨霜任尔润，香风缕缕入书斋。

致梅翼

李发模

在教学和写诗之间，梅翼，他活得很苦也很累。他说，作为教师，尤其是乡村中学的教师，若误人子弟，会对不起养育自己的土地。写诗呢？他熬更守夜，将所有休闲的时间都用于读书、创作，每升华自己一寸，都要费尽心力。

走不完的坎坎坷坷……

剪不断的丝丝缕缕……

然风雨还有，等他去经历，割舍还有，等他去忍痛。这就是人，一个想活得真实的人——梅翼；这就是诗人，一个问心无愧的勤苦诗人——梅翼。

不知为什么，每次见梅翼，我都有一种寒梅斗雪的苦涩；每次读他的作品，又有一种梅香扑鼻的喜悦！

梅翼之诗，是梅开的冷峻，充溢风雪的哲思；他之诗意，是他前世今生的一滴雨露，润心而盛开的曾经的美丽。

我怜梅翼，我恋他的诗。若“怜”似琴，“恋”是曲，我愿搔首共他问天，搔落几根白发为弦，弹奏人生之苦乐，伴他问命，纵然命不应声，我也想以我老得皱巴巴之心，祝梅翼，你好！

但愿我已老的身影没挡住他前行的脚印。

我还想告诉梅翼，梅的独醒和翼的飞起，会有阳春和蓝天白云。人的一生，同时也会有泼来的污水和射来的暗箭，更会有唯有心知的暗伤和此路不通的境遇。越在这时，你越要用心做事，平心做人。要坚信老天有眼，岁月有耳。岁月与老天，其实就是你那颗不谙世事的童心。

人在人世难为人，诗在世间易生非。诗人像耕牛一样老了，再作反当咀嚼，额上的皱纹似一条条鞭影，他催你耕耘剩余的沧桑，哪怕仅一口气，但那也是诗。

2009.9.17

简单欣赏

——写给诗人梅翼(序)

刘 枫

我在北京设计师广场的寓所里开始写这篇序文的时候,已经是夜里十一点。

读诗,其实是在解读诗人的思想,解读诗人的灵魂。

大凡写诗的人,必然有着一种不可琢磨的情怀,忧伤或是孤独,进而形成了一种魅力无穷的气质,高洁或是超俗。诗人在《断章·石头》里这样表达着自己:“我的思想\总是朝着石头所指的方向。”“在冬天\我是独自坐在石头上取暖的人\其实石头的硬度\就是我思想的硬度。”思想总是朝着石头所指的方向,面对荒野名不经传的石头,诗人的感受是如此强烈,他的思想是尖锐的。诗人用石头取暖,或许诗人正经历着某种冬天,其内心的孤独是深邃的。我顺着这样深刻的诗句,从石头坚硬的灵魂里触摸到诗人灵魂的高度,触摸到灵魂深处闪烁着的一种可爱的骄傲的光芒,到此,一种忧伤的孤独的高傲的气质傲然而出。诗人的这种气质,我们在诗中还可以得到许多印证。例如,诗人在《树》中这样写草:“风来随风摆尾\雨来点头哈腰\让那些爬在高处的人\引以为豪。”这是对草的鄙弃,更是对树的赞美。好一个“爬”字,惟妙惟肖地刻画出某些人的生存状态,对那些以草为荣没有主见的人进行了辛辣的嘲讽!在诗人看来,草不管长在哪里,都只不过是没灵魂的家伙。而对伟岸不屈的树,诗人写道:“沿着情感的血脉\触摸到树的骨髓\我狂饮为血。”这样,一颗高洁的思想就跳动在读者的眼前。诗人是孤独的,诗人崇尚伟岸的气质,然而这种气质中也不缺乏温柔。“我是不是水做的骨头\骨头中的微笑刀刃一样\深刻\犀利……”我这样描摹着诗人的感受:诗人的骨头是坚硬的,这是诗人的思想。

然而生活总是真实地存在着,现实总爱与理想发生冲突,这种冲突往往是激烈的,诗人面对现实和世俗的无奈,只能报以深刻犀利的微笑,这与《断章·石头》中石头般坚硬的思想,是完全一致的。然而,诗人的骨头是用水的温柔铸就的,坚硬中自然有着水的柔性,柔情似水,这是诗人的感情。骨头和水,呈现给读者的是丰满的血与肉的灵魂。

谈到灵魂,感情即是诗的灵魂,一个诗人如果没有丰富的情感,写出来的东西是很难言诗的。读诗人的诗我们可以获得丰富的情感体验,处处都可以感受到的是一个“真”字。“到我梦里来吧\妈妈\让我吻去你额上\深深浅浅的皱纹。”诗人写母爱,那份对母亲的牵挂与思念,交织于诗人心灵深处,读之令人动容。“你是我今生前世的一朵花……\在今生\你是我心中唯美的花朵”,诗人用前世今生唯美的花朵表达对妻子的感情,在当今这个喧嚣的尘世里,这份真挚尤其难得可贵。诗人写沙滩:“心久久的依着窗台/梦久久的恋着木门/不愿离去啊/你的思绪已弥漫成海。”写出对沙滩文化的迷醉与依恋,面对沙滩这笔宝贵的文化遗产,面对沙滩三位巨儒,诗人思绪纷飞,有思考更有期待,笔触尽显真挚之心,情感自然流露不失真意,此即所谓诗意盎然、清新如风。诗人写爱情:“也许\一个季节的划分\凭据只是你一个眼神\也许\你浅浅的一笑\就是暖暖的一春。”这样的句子充满了多情氤氲的气息,诗作的笔调清晰自然、情感温婉细腻,真情跃然于纸上,可谓天工巧匠别具一格。值得肯定的是,诗人感情中的“真”字,绝非是空空的口号,而是通过诗的意象,通过生动贴切的比喻,通过关键词句的提炼凝炼含蓄地表达出来的。在上述诗句中,“唯美”、“依”、“恋”、“弥漫”用词都很精准,而叠词“浅浅”、“暖暖”与“一笑”、“一春”的妙用,更使其诗意表达充满了浪漫色彩,诗人巧用比喻的写法可见一斑,见地精妙!“梨花李花\杏花桃花\都是农民朴素的言语\以花开的方式\在表达。”用这样灵性的诗句写乡村感受,看似随手拈来,实则别具匠心。这样的诗句朴实无华,绝不矫揉造作,想象合理而富有新意,其真心真意不言而喻,读之如品甘泉,清凉解渴。

“人说\回头是岸\回头时泪水已模糊了双眼\回头时什么也看不见。”这诗句极具悲天悯人之情,诗人写出了时光无情的流逝带给岁月无奈的蹉跎,感叹逝者如斯夫的人世沧桑,诗人用羽化的心境道出了诗意中的真谛,深切地表达出了对现时的满志踌躇。

“多年以后\你能否读懂\身边的人流\几人近在咫尺\几人远在天涯。”这是一种清澈见底的心灵表达,三两句的精粹构筑了意象之格局,此诗富有哲理,包含着对生活对人生的思索和理解,真心真情寓于诗意当中,其用心精深确属不易……

一阵风悄无声息的吹过,我的心是醒着的沉默。

我经常好奇地盯着周围:人在做着各种运动,树的叶子是绿色的,天空湛蓝……

奇怪!奇怪!!

孤独者留下来的,最不值一提,却总是最多最好;最渺小也最伟大。

孤独者走过的脚印,最浅却总是最深。

这时候,“蓝海涛”三个字走进我的脑海,那是诗人曾经的笔名。

蓝天大海波涛,永远是一幅诗意的图画。

刘 枫

2011年7月12日 于北京

《没有季节的花朵》自序

——谨以此诗献给爱着我和我爱着的人

诗是语言的花朵，一种没有季节的花朵，一年四季都可以开放；一种永远的花朵，绽放着永恒的芬芳。但对于我，这花朵来得太迟，开得太晚。多少年苦苦追寻，多少回默默祈祷，这美丽的花朵，就像一种高雅的装饰品开在他人的花瓶里，可望而不可及，无奈的我，只能在现实中徘徊。

回想诗路历程，我首先要对遵义市文联主席、贵州省作家协会副主席、全国著名诗人李发模老师表示最真诚的谢意。

我只是农村中学的一位平凡教师，只能在忙碌的教书之余偶拾些散落的花瓣。由于各种条件的限制，2004年以前从没有与遵义诗歌界的人接触过，苦于孤陋寡闻，无人指点。正当我迷惘的时候，有幸认识了李老师。那一年夏天，我托人将数十首诗歌转交李老师，希望得到李老师的赐教。说真的，李老师是否能给我这样一个默默无闻的诗歌爱好者回音，我不敢抱太大的奢望。出乎意料的是，李老师看过我的诗稿后，随即转话给我，对我的诗给予了充分的肯定，这让我又惊又喜！李老师转告我说他正忙于为崇遵高速公路的建设组稿编辑《高路入云端》一书，并把建设崇遵高速文化路的资料转给我，希望我也能为此写几首诗。我抱着试试看的态度写了《我们是》等诗歌送到李老师家里，才有了与李老师的第一次接触。李老师衣着朴素，平易近人，和蔼可亲。他亲切地和我交谈，脸上总是挂着微笑，这是一个在中国诗坛上活跃几十年的著名诗人留在我心中永恒的印象。在我的记忆里，李老师总是很忙很忙。我好几次到文联，总是见他不断的接打电话，或写或记，忙个不停。可是李老师在百忙之中招呼我落座后，还要为我这样一个无名之辈泡上一杯香茶。待他忙完事情之后，又与我握手交谈，让我感动万分！李老师研作新诗几十年，硕果累累，但他在繁忙中却很热情地接待像我这样的普普通通的诗歌爱好者。李老师有大

诗人的胸襟和风范,却没有大诗人的架子,在他的眼里,唯有诗文最重,好诗最重。他的笑容,言谈举止的亲合力,不得不让人对他由衷的敬意!为了遵义诗歌的繁荣,李老师对遵义的诗歌爱好者总是寄予殷切的厚望,他对我的谆谆教诲更让我刻骨铭心。他叮嘱我多与遵义诗歌界的人接触,尽量多参加一些与诗歌有关的活动。此后,我又在省内外多家刊物上发表过诗文,也有诗入选多部诗集。这些,是李老师不完全知道的,但我知道,是李老师给了我写诗的信心和勇气。2005年年初,我选出自己的诗歌一百余首,草拟成册,名曰《没有季节的花朵》,请李老师赐教,李老师看后欣然叫我出集子,并关切地说可以为我作序。才疏学浅的我在忙碌的教学工作外疲惫于生活琐事,不知不觉中一晃就过了几年,《没有季节的花朵》却迟迟不能与大家见面。我诗歌的土壤一再荒芜,心灵的世界忐忑不安。

今天,《没有季节的花朵》终于出版面世了,在这里,我也要特别感谢原《遵义文艺》编辑杨星,感谢诗界前辈漆春华老师,感谢散文作家梧桐小雨,感谢遵义作家协会梅子等朋友的关心和鼓励。其实,近几年来,我也曾多次收到中国当代作家代表作陈列馆等发来的信函,约我出版诗歌三人或者多人合集,但是我都一次又一次地放弃。我只想让自己的花朵用自己的方式开放,是花朵,就该有它自己的芬芳。

如今,几年时光在繁忙中过去,这《没有季节的花朵》终于开了,它的确来得太迟、开得太晚。它不够艳丽、不够妩媚,但这《没有季节的花朵》是我心中美丽的花儿,他的开放,是对所有关心着我和爱着我的人的深情回报。

2009年8月15日于遵义城

目录

没有季节的花柴

第一辑 献给亲人的歌

妈妈的爱	3	和你的名字有关	15
想念妈妈	5	生命的花朵	16
小时候	7	因为爱过	18
母亲的目光	9	柠	19
给母亲	10	幸福	20
怀念	11	忍不住对你的爱	21
牵挂	12	前世今生的花朵	22
父亲	13	我的爱人,我的烈酒	23
牵手	14		

第二辑 从《诗经》出发

沙滩二首	27	中国人的脊梁	40
祖国	30	那一崖斑斓的红	42
项羽	31	瞭望	44
从《诗经》出发	32	骨肉桥梁	45
我们是	34	歌唱遵义	46
山里民歌	37	我的祖国	48
宽带网	38	豪赌	52
我们是山 我们是水	39	舟曲	54

第三辑 花开的方向

无题	59	爱的文档	82
回头	60	在梦里阅读你的眼睛 ...	83
我和你	61	月牙	84
我不想说想念你	62	存折	85
花的翅膀	63	相随	86
呵护	64	爱的驿站	87
俘虏	65	最美丽的衣裳	88
不怀好意	66	表达方式	89
出卖	67	有空,就到我的思念里坐坐	90
红山茶	68	没有到过的地方	90
蚕	69	我宁愿	91
花的碎片	70	每一次	92
花开的方向	71	定然	93
世上没有雪莲花	72	病毒	94
珠穆朗玛峰	72	你的微笑	95
窗外的人	73	爱的旗帜	96
蝶	74	与春天有关的名字	97
海	75	子夜花开	98
方程	76	岁月	99
陷阱	77	细雨蒙蒙	100
夜	78	蓝雨儿	101
长	79	细读蓝雨儿	102
错误	80		
虚拟的灵魂	81		

第四辑 我牵着春天的手

最美的图画	105	春天从绿色开始	108
我牵着春天的手	106	绿色	109
春的模样	107	我多想	110

向一朵花的深处瞭望·····	111
桃花·····	112
开满阳光的叶子·····	113
立春·····	114
有一个远方比远更远·····	115
阳光·····	116
打开·····	116
秋花·····	117
春·····	118
怀想·····	119
挫折·····	119
敢于说不·····	120

微笑·····	121
梦的天空·····	122
石·····	123
生命·····	124
梅(之一)·····	125
梅(之二)·····	126
一棵树的自白·····	127
果核·····	128
关于一场雪的到来·····	129
最早的花絮·····	131
雪花的温柔·····	132
关于一场雪的到来·····	133
燃烧的雪·····	134

第五辑 酒·民歌·村庄

酒·民歌·村庄·····	137
天下的百姓是一杯酒·····	140
村庄(之一)·····	141
村庄(之二)·····	142
国酒里的人生哲学·····	144
味道·····	149
村姑·····	150
小鸟依人·····	151
葡萄·····	152
农家·····	153
父亲手中的那一把锄头·····	154

大哥·····	155
仁江河畔·····	156
窗台上的花儿·····	157
莲·····	158
读荷·····	159
痒痒的记忆·····	160
老家·····	161
菊花·····	162
夕阳·····	162
土地·····	163
晚霞·····	165
星·····	166
古营盘·····	166

第六辑 独钓寒江雪

独钓寒江雪	169	城市低谷	184
真理	171	囚鸟	185
儿子	172	下一个世纪都是冰川	187
21 世纪流行什么风	173	雨	188
人	174	蛆虫	189
问(外一首)	176	透视	190
树	178	蓝雨	191
草	179	火殇	194
生活素描(四首)	180	沙尘暴	197
霓虹灯下的女人	183		

第七辑 流水的天空

渴望	201	为一朵花的开放	216
我是一株卑微的草	203	既然我们相遇	217
断章·石头	205	这样的天气	219
生命之草	208	我站在(三首)	221
黑色的旋律	210	漂亮的骨头	224
就算明天我就变老	212	我是不是水做的骨头	226
一滴露珠的光芒	213		
花是叶的梦想	214	我是一片骨头	227
这个冬天的冷不再孤独	215	对一首诗的呼喊	228

新诗离学生有多远

把新诗还给学生

我们的新诗犯了什么病?

第一辑
献给亲人的歌



妈妈的爱

小时候,您的爱
是冬日里金灿灿的暖阳
温暖着我流泪的脸庞
是风雨中撑起的一把雨伞
伴随着我成长
长大后,您的爱
是夏日山口里的一阵阵凉风
是林荫中的一大片青草地
是我乘凉最好的地方
我离家远走的那一天
您的爱,是夜空闪烁的星星
不停地眨着深情的眼睛
而现在,您的爱
是中秋时节天上的那一轮圆月
是我永远思念的梦

我曾是一个整日里放声啼哭的婴孩
是您用爱 把自己打扮成一只美丽的摇篮
整日里摇啊摇
摇着日月,摇着星辰
把我摇入甜蜜的梦乡
当我从梦中醒来
您那乌黑的头发
已摇成一树绚丽的梨花

我曾经是一条幼小的鱼
是您用爱