

子

毅

詩

畫

馬年題

書往日詩稿四十首

余十五歲之時正是文革動亂之年我輩皆學業荒蕪之無所適從此間見家中藏有詩詞類書籍常隨手翻閱雖一知半解但饒有興趣偶有世所罕見者亦愛抄錄之三十餘年因所作之物吟之少韻品之少味且多有誤不順暢詞不達意之處只敢戲稱為歪詩之類故此幾十年來未敢示人交游僅是自娛自樂而已藏拙至今近日閑時翻出一讀數來已積下近二百余首其中舊稿已殘缺不全見後更增懷舊之情隨後便整理出部分詩行書之成冊並厚賴欲與畫作同版出版雖自知其詩及書畫皆為拙筆早不康之作並有附庸風雅之嫌但為懷念區區古和私藏消遣之用也就決心付之一印如偶贈友人世只生想博君一笑而已

癸未年夏親書於詩房子毅書



黑龙江美术出版社



子

毅

江苏工业学院图书馆
藏书章

子

毅

梁

图书在版编目(CIP)数据

子毅诗画 / 子毅著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2004.5
ISBN 7-5318-1182-0

I. 子… II. 子… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作
品集—中国—现代 IV. ① I227 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040410 号

责任编辑: 黄晓平

装帧设计: 刘剑虹

图片摄影: 梅常青

子 毅 诗 画

ZIYI SHIHUA

出版发行: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮 编: 150016

电 话: 0451-84270525

制 版: 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷: 辽宁美术印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 9

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-2000

书 号: ISBN 7-5318-1182-0/J · 1183

定 价: 68.00 元

序

子毅是我两届的大学同学，也是我非常好的朋友。我们从相识到相知已经历了几十年。而如今，我们又在一起共事，如兄弟一般。子毅这次出版此诗画集，我闻之甚为高兴！也真想为他做些什么。正巧子毅邀我为此书写序，我当即欣然领命，并也想借此机会聊一聊我所熟知的子毅其人以及他的诗画。

子毅是我省艺术设计界著名的设计师和专家、教授。他在本学科及本行业领域里享有很高的声誉和影响力。在我的心目中，他更是一位极富创造才华的画家。这是因为，早在20多年前，子毅的绘画才能和人之品行就已经深深地吸引了我。他当时创作的山水画，还曾经是我学山水画时十分喜爱的范作呢！尽管他在多年以后改行投入到了艺术设计事业，而因此很少作画和疏离画界。但就在近些年来，他又每每有精品佳作展现在人们的面前，让人刮目相看，为之一振。其实，子毅一直钟爱着绘画艺术，在他的身上也一直散发着浓厚的艺术家的气质。特别是他在书画艺术、诗歌创作等诸多方面所显露出的天赋和才艺，加之他那独具的人格魅力，更能说明他是一位优秀而高品位的美术家。这也是一直让我十分惜爱和看重子毅的地方。

子毅是个多才多艺且谦和沉静之人。也正是他向来低调的姿态，使他许多内在的品格和才艺不易为人所知。就如大多都知道他的设计成就和声誉，而鲜有人知他在诗书画等方面的深厚造诣。他自称有些东西是不敢示人而“藏拙”，我说他这是“藏秀”，是“玩深沉”。其实许多人不知，子毅早在十几岁就开始习摹名家书画和背诵唐诗宋词。在“文革”时期，正当少年的他，是一边迷恋诗词歌赋，一边写着“革命颂歌”、画着“英雄形象”、书录着“领袖语录”、唱着“样板戏”长大的。这也使他从小就练就了多方面的才艺，也为今后学艺的路程打下了良好的基础。时光荏苒，他的诗坚持写下来了。几十年里他写下了近200首诗词作品。尽管子毅戏称他写的东西多为“顺口溜”、“打油诗”和“歪诗”、是“无颜赠人的自娱自乐之物”。然而，当我们读过他的诗后就会感到，他的诗颇见功力和品位。他写的诗，主要源于自己的生活 and 经历。诗风朴实无华，诗的样式体裁多样且不拘形式，意在言志抒情。其中五言、七言等格律诗写的工整但又不拘泥，灵活自然，运用自如。即使是“打油诗”等民间通俗体裁，也写得韵律优雅，朗朗上口。他的诗其题材和内容也极其丰富和广泛。有写忧国忧民之大事，有写父母之爱、养家育子之家事，也有写自己经历的苦乐酸甜之小事。由此可见，子毅的内心世界是极其丰富的。子毅近来又画了一批好画。而他总是谦卑地说是“业余之笔”，是“票友玩票”。然而看到他的画你就会知道，他的作品绝非业余的闲来之笔，也非玩票之作。而是他用真情实感和凭着他艺术的热爱及创造性表现才华而创作出的艺术作品。他近来创作的《老来探路》、《天地开合》、《俄式大餐》、《信仰》等作品，深得我及同行们的喜爱，在美术界也得到了较高的评价。总之，子毅一直在躲避着人们的视线而默默地努力着。他的才华和为人是有目共睹的，只是他总是喜欢沉静在人们的身后。

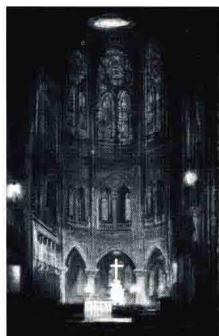
子毅也是个真诚善良和仁义之人。他对待朋友朴实真挚，对待老人孝顺尽责，对待同事、学生、甚至是不相识的有难之人，都尽自己所能给予帮助，做了许多助人为乐的好事、善事。只是资助贫困大学生就用去了他很多的积蓄。正因如此，子毅无论在哪里人缘和口碑都是特别好。翻开他的诗稿，你可以读到关切他人疾苦，极富人情味和同情心的诗句。如题画诗《苦乐图》，“檐栖安乐鸟，陋宿三代人，无助家寒暖，筑巢燕入门”。这首诗是他探访童年时曾生活过的乡下一农夫家时有感而作的。描写的是一家三代人拥住在一间家徒四壁的茅室土屋内，无力修缮的门窗不遮风雨，一家人无助地一筹莫展。只有一对快乐而忙碌的家燕，为了修筑他们的安乐巢在屋内外飞进飞出……这是首五言短句，在这短短的四行诗句里，他把这人间之疾苦和鸟儿之忙碌的现实故事描绘的生动感人，意味深长。另一首《访张德泉老先生陋居》的七言格律诗，则记述了一位有30年教龄的中学老教师的生活窘境。在诗的最后，他用了最明了的语句表达了“只盼国家早富裕，尊师爱教盖新屋”的强烈愿望。

子毅还是个讲意气 and 豪爽仗义之人。他重情淡利，遇有他人逢难他可慷慨解囊，遇有不平之事他可仗义执言，为朋友助兴他可喝得酩酊大醉……不过，他也因义气和豪爽而引发了许多惨壮的故事：义气用事而百万元遭所谓朋友的拐骗；舍命陪君子而醉后驾车追尾交警大队长的爱车；路抱不平而遭流氓的毒打；同情朋友丢巨款而自己掏钱给补上……这样的事在子毅身上不知发生了多少。在他的诗画中也总是不经意地流露着他这种豪气的性格。如他的那幅《俄式大餐》的水墨画，无论是技法、立意、境界、取材等都在传统水墨画的基础上有了新的突破，同时也是子毅豪爽性情的一顿“大餐”。你看那大笔的横竖涂抹，痛快淋漓的信手勾勒，带有西画技法的色彩和透视，以及热烈欢快的气氛和欲举杯畅饮的意境等等，都让人联想到豪气洒脱的子毅。

子毅是非常可爱的子毅。聊起了子毅，似乎总是意犹未尽，总感到有好多的故事没有讲完。就如读他的诗，有味道但还要细细地品。诗还是他一生的故事，他还要继续写着；也如他的画，谁也不知他明天还会拿出什么画给大家看，我们只能期盼着，等待着；还如他那秀丽的书法，今后还会一直不停地跳跃着。在我看来，他的艺术创作就如挥舞着的雕刻刀一样，不停地刻记着子毅人生的每一步行程。他的人格魅力也似陈年的老酒，越饮越使人陶醉，越品越味道悠长……

卢禹舜

2004年3月1日



書往日詩稿四十首
余十五歲之時正處文革動亂之年我輩皆學業荒蕪之無所適從此間見家中藏有詩詞類書籍遂隨手翻閱雖一知半解但饒有樂趣偶遇此寫亂塗發有此愛好斷續三十年因所作之物吟之少韻品之少味且多有語不順暢詞不達意之處只餘戲稿為五言之類故此幾十年來未敢示人交游僅是自娛自樂而已歲拙至今近日閒時翻出一讀數末已積下近二百余首其中舊稿已殘缺不全見後更增懷舊之情隨後便整理出部分詩行書之成冊並厚賴欲與畫作同版出版雖自知其詩及書畫清為拙筆平庸之作並有附庸風雅之嫌但為懷念區古和私藏消遣之用也就決心付之一印和偶贈友人也此生憾事一發矣而已
癸未年五秋月 孫少海 謹書

目 录

序

欧洲写生	1
山水画	14
花鸟画	47
宇宙的梦	51
书往日诗稿四十首	56
题画诗十首	58
书录五言体诗稿	60
书录七言体诗稿	65
戏述出道十年四十句	72

附录: 自书往日诗稿四十首

我的四十五年



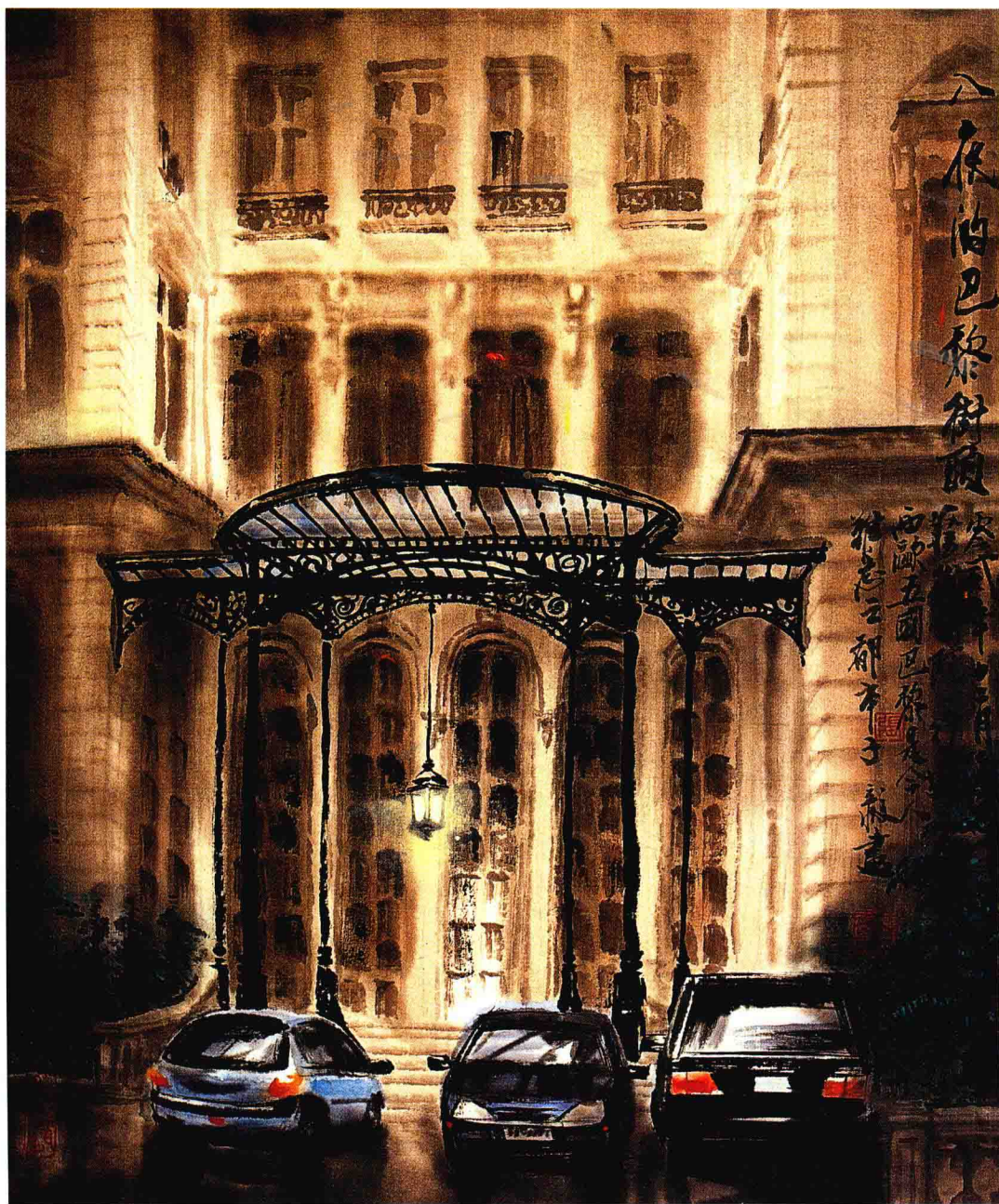
俄式大餐
(330 X 420)



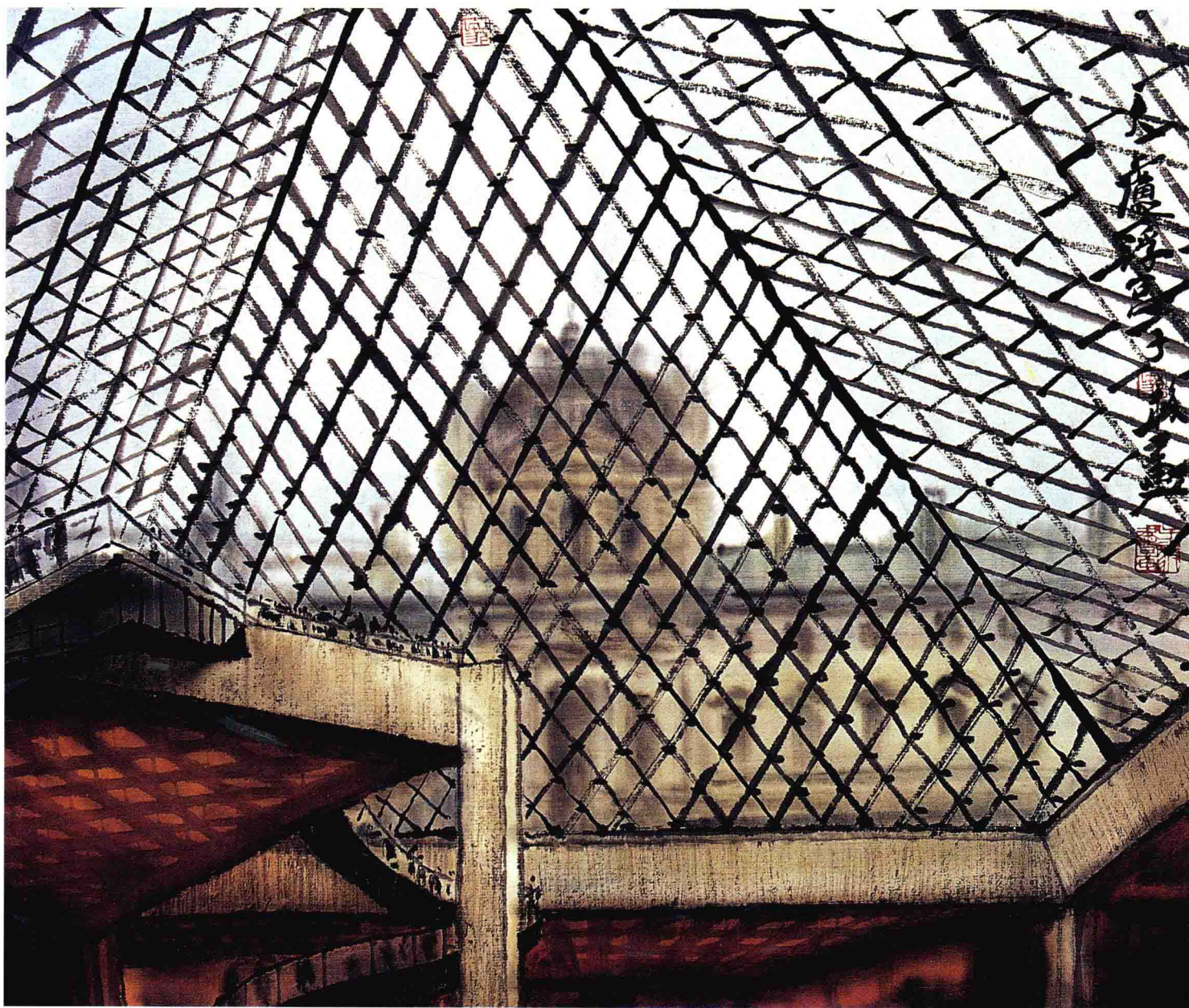
佛罗伦萨街景
(690 X 450)



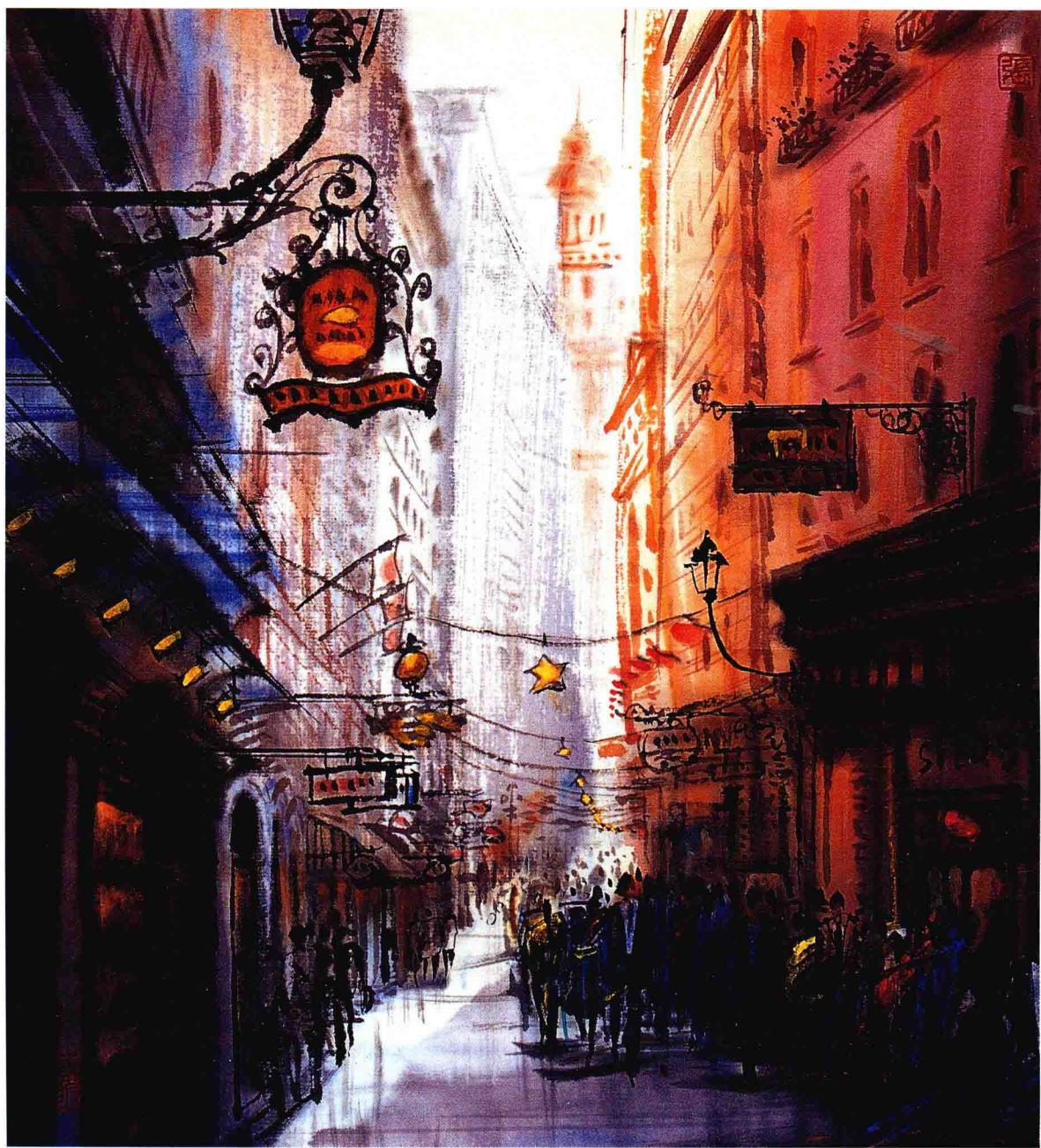
萨尔茨堡大桥
(340 × 360)



入夜的巴黎街头
(420 X 340)



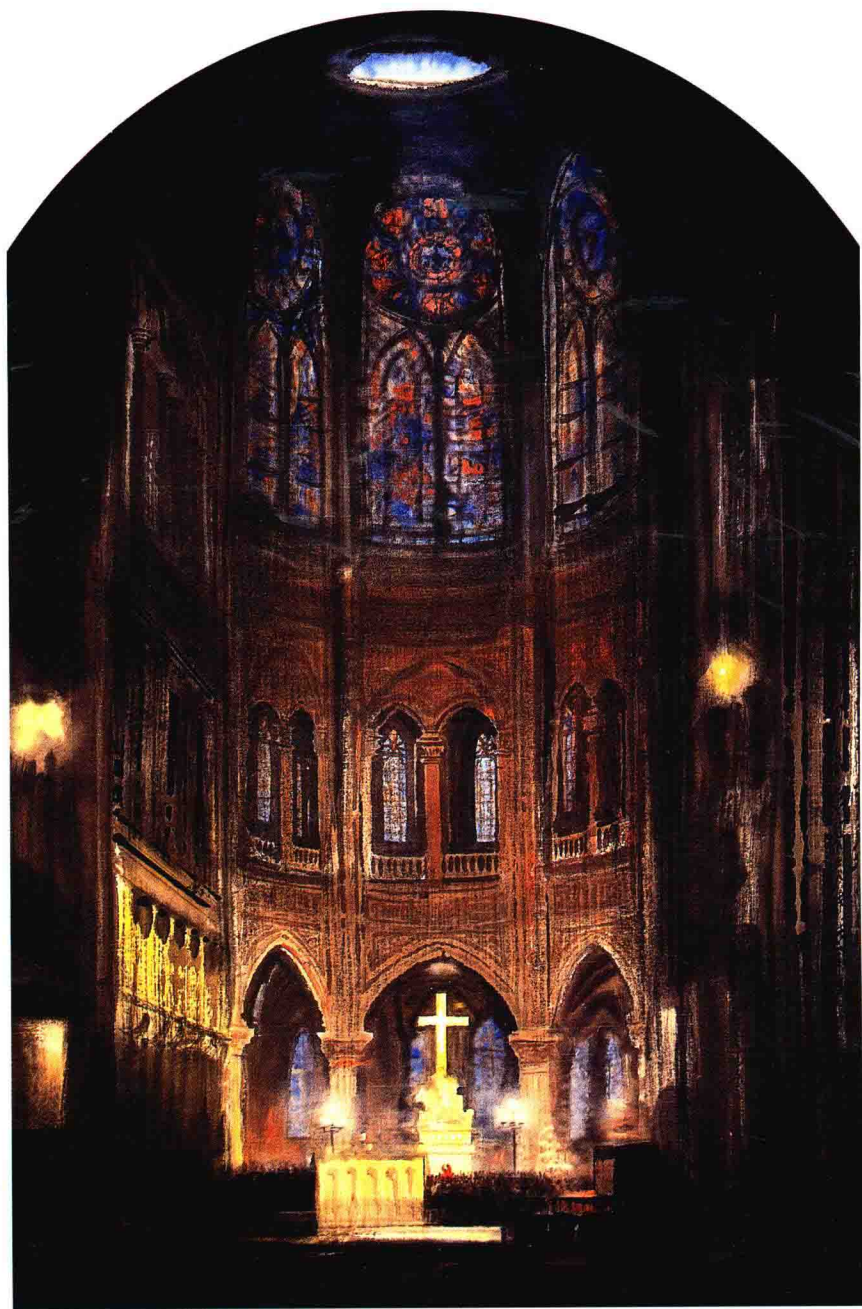
大卢浮宫
(360 × 410)

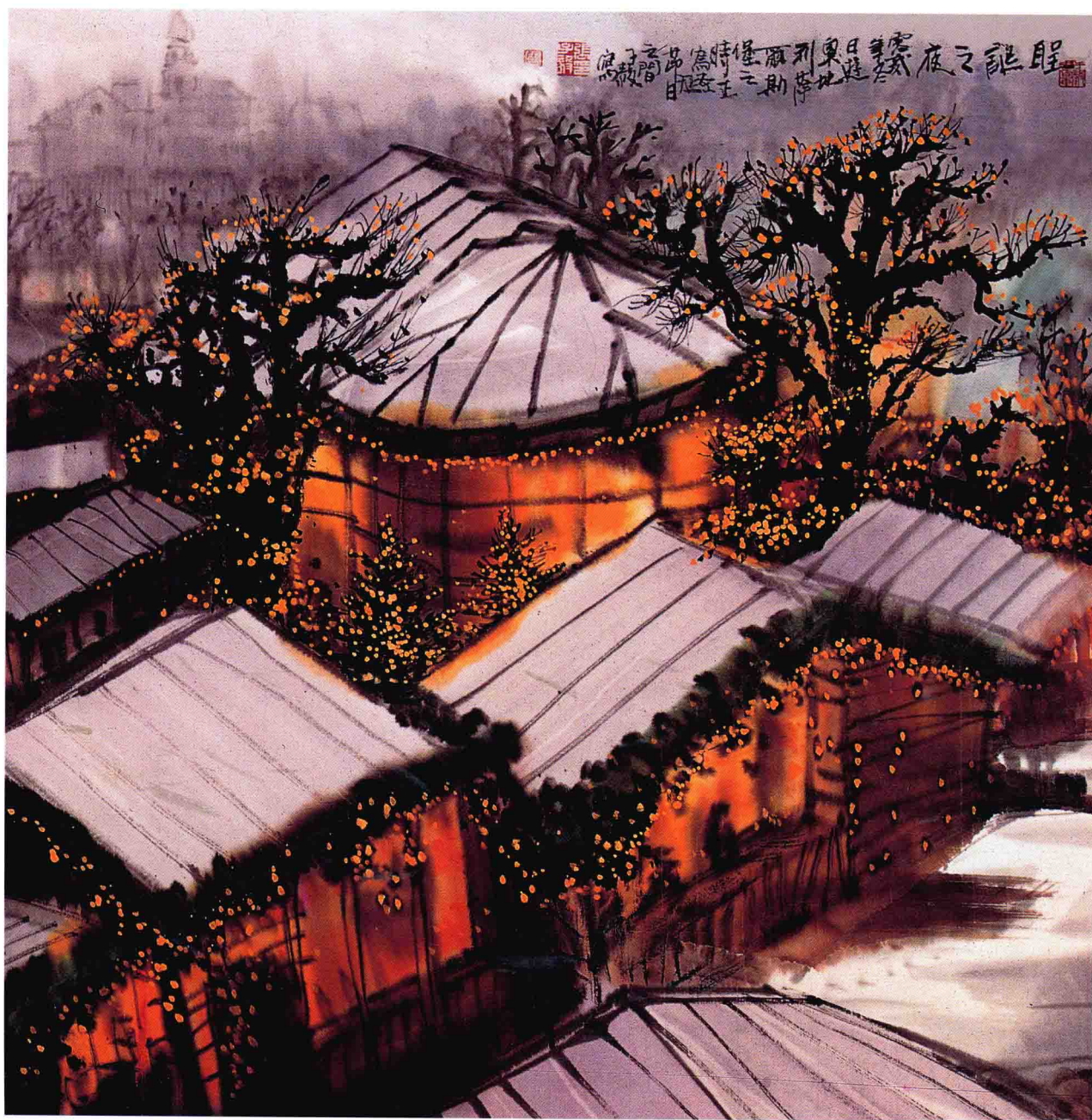


萨尔斯堡老街
(310 × 280)



欧洲旅途中的餐馆
(690 × 630)







圣埃撒教堂
(330 × 420)

