

天天天 蓝

当代才女卓以玉

李民牛 著

天天天 蓝

当代才女卓以玉

李民牛 著

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

天天天蓝 : 当代才女卓以玉 / 李民牛著. — 广州 :
花城出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5360-7362-3

I. ①天… II. ①李… III. ①卓以玉—传记 IV.
①K837.125.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第029889号

封面油画、扉页题字: 卓以玉

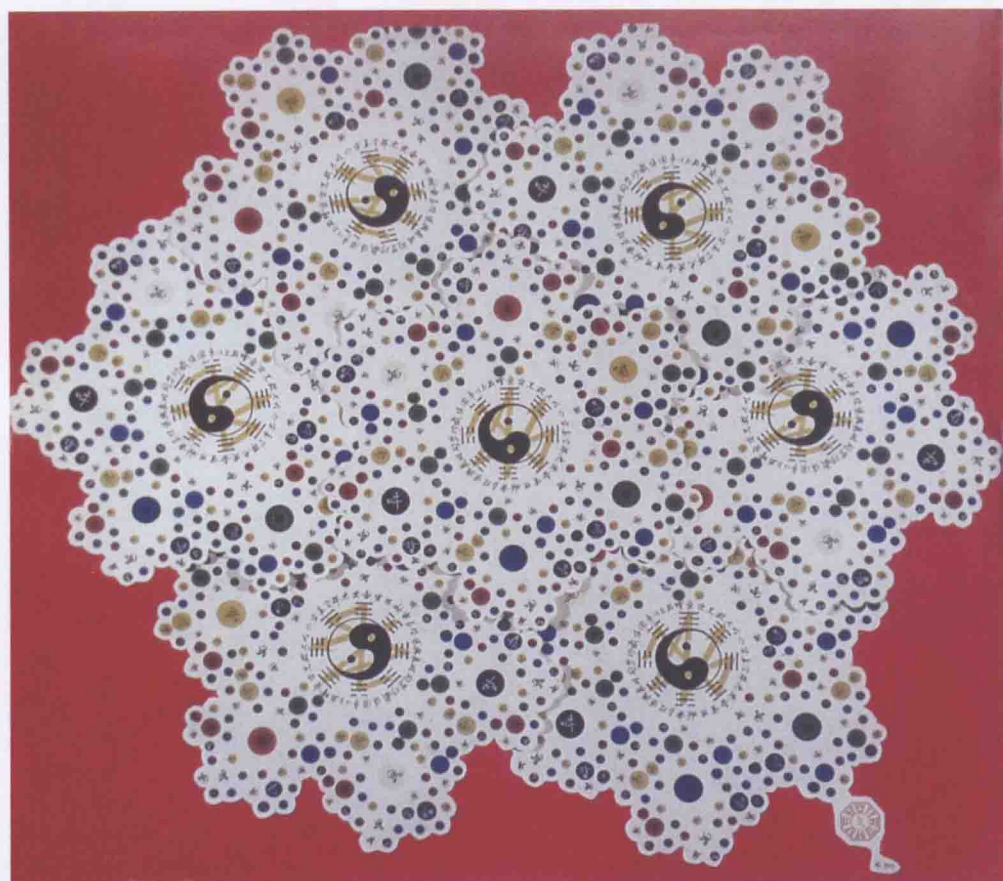
出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 林宋瑜 揭莉琳 余佳娜
技术编辑: 薛伟民 陈诗泳
装帧设计: 刘红刚

书 名	天天天蓝: 当代才女卓以玉 Tian Tian Tian Lan: Dangdai Cainü Zhuo Yiyu
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	15.75 1 插页
字 数	250,000 字
版 次	2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷
定 价	45.00 元

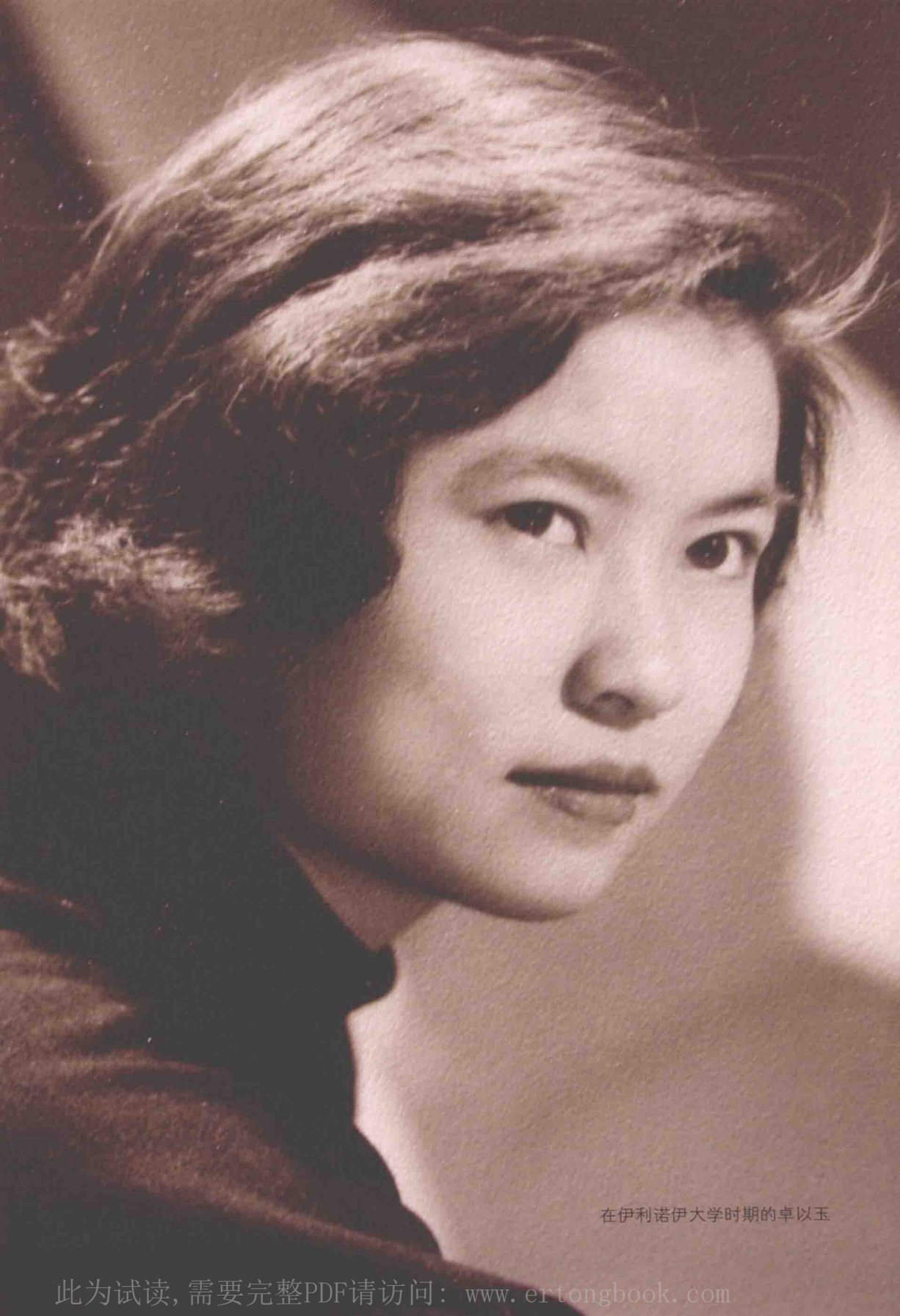
如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



百寿祥光图



在伊利诺伊大学时期的卓以玉



卷帘·卓以玉



作画中的卓以玉



在画展开幕式上的卓以玉



卓以玉（左五）和许芥昱（左二）、李欧梵（左三）、罗郁正（左四）、陈若曦（右三）、杜维明（右一）等师友在一起。



卓以玉（后排左三）和白先勇（前排左二）、叶维廉（前排左一）、Bill Roger教授（后排左二）等友人聚会。



与友人一起。前排从左至右为吴昭文（唐德刚夫人）、王洞（夏志清夫人）、卓以玉，后排：唐德刚（左一）、陆铿（左三）、夏志清（左四）。



卓以玉与齐豫（左二）、唐晓诗（左一）等在一起。



卓以玉与邓丽君



多年后的重逢——卓以玉（中）与潘越云（左）。1982年，潘越云正是唱着卓以玉的《天天天蓝》一举奠定了她在华人歌坛不朽的歌唱地位。



含饴弄孙

序言

Preface

多才多艺卓以玉

白先勇

我很早就认识卓以玉了，抗战胜利，我们到上海念书，我的三姊先明念的便是当时上海名校，中西女中，卓以玉是先明的同学，也是她的室友。我去中西探望先明，在先明的寝室里，我第一次见到卓以玉，她那时还是个初中生，是先明的好友。人与人相交，全凭缘分，卓以玉与我们家的交往，从来也没有断过，延绵下来，超过一个甲子，六十多年，一九四九年我们离开上海到了香港，卓以玉恰恰住在我们隔壁一条巷子，而且竟又跟先明同学，一同念圣玛利，那也是香港的名校。这时期卓以玉常到我们家来玩，跟我们家人都很熟了，我们叫她“老卓”。后来大家各分东西，到美国留学，卓以玉在美国跟先明仍然保持来往，后来先明不幸，患了精神病回台湾休养，上世纪八十年代，卓以玉到台湾开画展，我带先明去参观，先明还送给卓以玉一只小花篮。先明一九八九年病逝，卓以玉写了一首极动人的诗纪念她的儿时好友。

我发觉原来卓以玉也住在加州，我一九八〇年到加州大学伯克利客座，教了一个学期，卓以玉刚巧也在旧金山大学攻读博士，她请我到她家吃了一顿她亲自下厨的宴席，那是我毕生难忘的一顿海鲜宴，很少人知道，原来卓以玉的厨艺也是一流的。卓以玉后来到圣地亚哥加州州立大学教书，我们又开始往来，

重续前缘了，直到我们如今都退了休，因为童年的记忆与交情，卓以玉好像已经成为我们家族的一分子，自有一份亲切与关心。

我曾撰文写过卓以玉是才女，她的才艺多姿多彩。卓以玉出身书香世家，她的父亲是北大教授，林徽因是她的姑姑，耳濡目染，林下风范，自然天成。首先是她的画作，卓以玉的水彩，独树一帜，她的早期作品半抽象的花卉，生机盎然，令人见之忘忧。她晚期的作品，随着她修佛的境界，山水间，处处透出禅意，显露天机。是这些抽象写意的山水画，使卓以玉在绘事上建立了她自己的地位。

卓以玉对文字很敏感，她偶尔一为的小诗，也常常别出心裁，《天天天蓝》谱成了流行歌，被潘越云唱成了流行经典，在华人世界广为传播。我记得潘越云《天天天蓝》的专辑出来时，大热卖，正好我跟卓以玉都在台北，唱片公司飞碟的老板吴楚楚一高兴便载我们两人到基隆海边去吃有名的海产。

天天天蓝
叫我不想他也难
不知情的孩子
他还要问
你的眼睛为什么出汗

卓以玉是林云大师的大弟子，深受大师教诲，影响极大，尤其是堪輿学，卓以玉极有心得，她自己也成为颇负盛名的堪輿学家，现在西方人对于中国的堪輿风水学也渐渐热衷起来，许多大旅馆如 Hyatt 都曾请卓以玉去帮他们勘察风水。

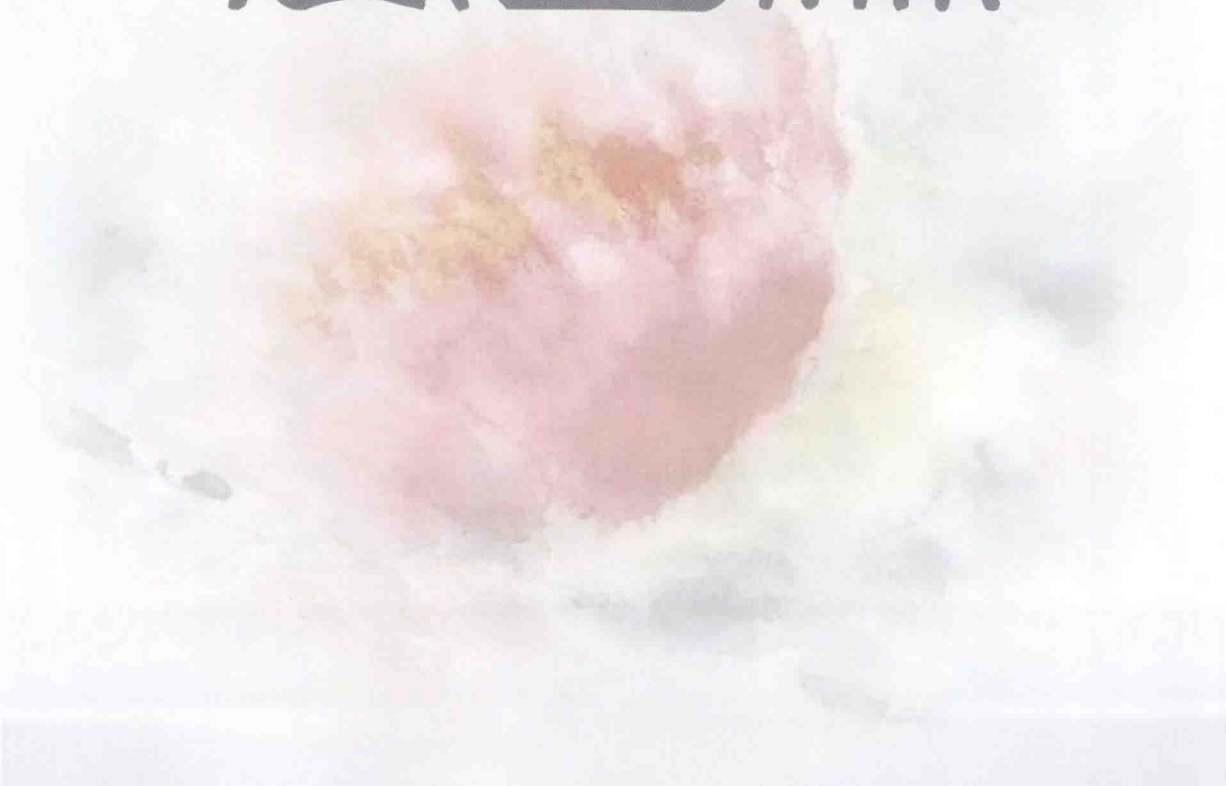
卓以玉在美国推广中国文化，很有贡献，被选为美国国家文艺委员会（National Council On The Arts）委员，是继著名建筑师贝聿铭后第二位华人委员。

卓以玉晚年笃信藏传佛教，发愿将余生献佛，“日日时时，分分秒秒”。功成身退后的才女卓以玉，现在过着“含饴弄孙，与世无争的生活”。

《天天天蓝——当代才女卓以玉》即要出版，这篇序文是为这本新书而作。

2014年9月于美国

養自篇



玉出东方

卓以玉——美国国家文化艺术委员会首位亚裔女性委员



时任美国总统的乔治·布什夫妇和美国国家文化艺术委员会首位亚裔女性委员卓以玉（左）。

美国，华盛顿，国会山。

公元1991年3月21日，中国农历辛未年二月初六，中国节气中的春分之日。这天，在远离中国的太平洋彼岸，在东半球另一端的西半球，在美国首都华盛顿，在国会山美国参议院会议上，美国东部时间11点30分，参议院这天的会议进入到下面一项议程：讨论美国国家文化艺术委员会委员的提名并予以任命表决。

阳春三月的华盛顿，空气里已满是青草绿芽的清新气味，和煦的阳光暖暖地披洒着，透过如水洗般的天空，折射出七色彩光来，星星点点着色般地点缀着这世间万物。柔柔的春风，像是春姑娘的吟唤，似乎在催促着复苏的生物们赶上那春的脚步。

步。潮汐湖湾畔，满眼的樱花树枝头上已挤满了簇簇花儿，绽放的花朵像一张张笑脸喜迎着不一样的赏花人。华盛顿的春天是暖色的，虽处处桃红柳绿，但一切都显得那么自然、安心。

议事大厅里，议员们在安静地听着对新提名人选的情况介绍。虽然这些议员们早已对提名人选的资历和杰出成就了然于胸，但出于职责，他们还是神色庄重地在那儿认真地听着。当表决结束，主席宣布通过美国国家文化艺术委员会新任委员的提名并提交时任美国总统乔治·布什的任命，全场即时响起了一片热烈的掌声。议员们纷纷起立，对新当选的委员表示祝贺，同时也为自己在不经意间创造一项历史而兴奋。因为他们知道，在刚刚通过的表决名单中，有一位来自东方的女性，她因为自己出色的艺术才华和深厚的学识素养，特别是她在东西文化交融和交流方面所作出的杰出贡献而当选，她由此成为了美国国家文化艺术委员会历史上第一位亚裔女性委员、第一位华裔女性委员。历史将会记住她的名字——卓以玉（CATHERINE YI-YU CHO WOO），这位集知名学者、著名教授、杰出画家、诗人和词人、作曲家多种身份于一身的东方女性。

卓以玉的当选，使她成为了继世界建筑设计大师贝聿铭之后第二位出任美国国家文化艺术委员会委员的华人，而她和贝聿铭也是迄今为止担任这一职务的仅有的两位华人。

电话铃声纷至沓来。在圣地亚哥一栋有着中国文化韵味的建筑里，卓以玉坐在自己的“日立草堂”书房里，静静地接听来自各方的祝贺。此刻，虽谈不上心如止水，但在她那高雅而端庄的脸庞上也看不到过多的惊喜。书房很大，有100多平方米，放眼望去，除了到处堆放的书籍外，就是墙上挂满的各类字画，有她自己的作品，更多的是一些名人方家大作。整个书房布局颇有易理风格，置身其中，宛如进了一家东方文化艺术馆，让人一看便知道主人的喜好和品位。

卓以玉将眼光停留到一件条幅上，条幅左右各一帧，上书“勤能补拙”和“知足常乐”，那是卓以玉自己的手书，而她一直都很喜欢这两句话。这两句话，她最早听到的时候还是她孩童年代，是奶奶林嫫民最先告诉她并让她要牢记一辈子的话。随着年龄的增长，她才渐渐懂得奶奶让她记住这两句话的深意，并自觉不自觉地将此作为自己做人做事所遵循的信念和准则。

此时，她忽然想念起疼爱她的爷爷奶奶来，想念起老北京王驸马胡同四号老家院落里那一片竹林。她好像又听到了那竹林风动摇曳的飒飒声，似带