

历代章草精选

三國吳·皇象

章草急就章

頑闇帖

文武将队帖

江西美術出版社
全國百佳出版單位

第一急就章
諸物名姓字
房用日約
廁用日約
之必有憲法
之必有憲法
才術益壽也
方衛益壽也

历代章草精选

三国 吴 皇象

章草急就章

顽闇帖

文武将队帖

本社编

历代章草精选

三国 吴 皇象

章草急就章

顽闇帖

文武将队帖

本社编

章草小议

草书依时序的发展分为章草、今草（小草）、狂草（大草）三类，先有章草，后产生今草、狂草，似乎让人觉得章草即是草书发展的源头。其实若追本溯源来考察，今天因为有二十世纪大量出土的从先秦至汉魏的简牍帛书墨迹为证，使我们得以清晰地看出篆书是如何在日常书写中，因实用的需要，逐渐草化形成去圆就方、变纵为横的隶书容貌，又如何在这样的隶变过程中，进一步由古隶草化为奋笔波磔、笔意连动的章草来。这样看来，实际上先秦至西汉简牍帛书墨迹中，由篆而隶草化后出现的草篆、草隶才是后世草书的真正源头。而章草则是最早成熟的草书字体。

通过这样的比照，我们也能明了，以魏晋时期篆、隶、楷、行、草五种基本字体的定型为分水岭，此前，书写的表达伴随着文字的演化，以一种潜在的审美追求呈现出天然自在的艺术表现形式。此后，因字体的定型、审美意识的觉醒，书法以文字为载体而呈现出更为鲜明自觉的艺术追求。同时，我们也不难看出，文字的发展过程是以一种渐进的方式，在历史的时空中，经由无数的参与者广泛实践后，以避繁趋简、方便实用为其发展的内在驱动力，逐渐演化成为后人所约定俗成的字体形式。诚然，这期间个别历史人物对文字的归

纳整理、概括简化曾起了重要的作用，但该种字体的创造显然不是某一个人在短时间内所能完成的。因此，现在看来前人简单的断言程邈造隶书、王次仲造楷书、刘德升造行书、史游造章草的说法就难以令人信服了。

对于章草而言，因其时常用于奏章之说，或取『章』为条理规范之意而得章草之名即稍可信。从文字书写自然发展的草化原理上来看，快捷便利的实用要求一方面促使文字在草化过程中由篆而隶、由隶而楷地在正体形态上的发展，另一方面旧字体在进一步的快速草写中，书写的随意繁杂必然导致新字体在实际交流过程中出现某些难以识读的混乱现象，这样，在特定的历史时期特定的历史人物对草体的繁杂错讹进行规范整理，草法自然顺时而成。如章草中往来映带、省简笔画的规范，保留隶书的波磔笔意，固定偏旁简化的书写方法，以及一系列省略、速写、替代的原则等等，章草便逐渐形成。汉元帝时期黄门令史游所作《急就章》即是以字书的形式，将草书写法固定以便作为规范普及之用，这恐怕也就是史游创章草说的原因之一吧。

许慎在《说文解字》序中指出『汉兴有草书』，这里所指的草书显然是章草初成之时的形态，但章草之大盛却在汉末魏晋之际，其时草书名辈出，杜度、崔瑗、蔡邕、皇象、卫瓘、索靖、张芝、陆机、王羲之、王献之等等。其中，张芝、王羲之、王献之等进一步顺时势之发展，去章草之波磔规矩，增其圆转映带，强化字字之连动顾盼，变而为今草。再延至唐代，张旭、怀素出，大草随兴，字迹连绵飞动，变化万千，已完全呈现出纯艺术的审美追求了。其后，章草衰于隋、唐、五代、两宋，如此长的历史时段却主要是今草、大草的舞台，诸多草书名家，虽然其中间或有笔下流露出章草意趣者，诸如释智永、孙过庭、贺知章辈，但缺乏以章草独擅其长之人，后世所定的隋人书史孝山《出师颂》已算是其时最杰出的章草佳构了。

元明两朝章草复兴，得益于赵孟頫崇古之思路，其中于章草发展个性突出者尤以康里巎巎、杨维禎、宋克为著，其他诸多草书名家虽不以章草称绝，但笔意中融入章草之古韵，倍增其草书高华之气，王宠、张瑞图、黄道周、王铎、傅山为其中之翘楚。清代至近世，书家多有研习章草兼容于它书者，以八大山人、沈增

植、于右任、李叔同、鲁迅称善书坛，其中王世镗、王遽常、高二适更留意于章草，于此当然创获较多。

在学习书法的过程中对于章草的研究借鉴，几乎是所有在书法上怀抱理想者不可回避的课题。章草字字独立，线条运动变化单纯，线质以凝重朴实为主，因其直接由古隶演化而来，故章草字体中富含古意、隶意。书法中古意的寻求自然要从篆隶书中去汲取营养，但在今人所能见到的先秦至两汉的简牍帛书墨迹之前，古人所说的篆隶书常常指的是留存于碑刻摩崖及钟鼎之上的金石文字。金石文字因其几经翻制转刻，加之时光的浸染，笔迹形态偏于凝重迟缓，偏于拙涩苍茫的感受，而秦汉简牍帛书中的前人墨迹则明显呈现出另一番古质的趣味，在率意自由的书写中与金石文字相比较，真切的墨迹体现了更加灵动迅捷、飘逸酣畅的笔势变化。将陆机的《平复帖》、隋人所书《出师颂》与这些墨迹并置而观就不难发现其中一脉相承的自然手书的鲜活气息。时事变迁，唐以后，人们就很难见到魏晋以前的古人手书墨迹了，此后人们所体会的古意就多源自对金石文字形态的臆测推想，同今天我们面对如此多前人书法遗迹的学习环境相比较，今人的优势是不言而喻的，可以想象篆籀气象、古厚隶意在今日的书坛应该会有更加鲜活的表达吧。

通常，避难趋易是人们在做任何事情时的本性使然，对于书法学习和欣赏也不例外，流利秀媚之作容易为大众接受，而古拙劲涩之书就难于被常人所赏了，《夫古质今妍，数之常也，爱研薄质，人之情也》——虞龢《论书表》，章草之古拙质朴与今草之流畅妍媚相比，恐怕正是它未能于后世持续兴盛，而渐趋沉寂的原因吧。古质和流媚既显现出时代书艺发展的递相变化，又在每位书家的书风选择中呈现出鲜明的个性判断。无论是书风中偏于古拙朴素的追求，还是强调流畅华美的表现，事实上高妙的书作在这两方面是皆有所取的，只不过侧重点有所不同罢了。

说到古意，自然涉及对古的理解。对古的描述很容易运用到『朴』『素』『远』『深』『苍』『老』等字眼，古的东西往往给人以单纯、质朴的感受，所以古的意境就自然高华、绝去雕饰。艺术上对古意的论述

多有历代书画名家的极力倡导，特别是赵孟頫提出『作画贵有古意，若无古意虽工无益』对后世影响极大。虽为论画之句，但也同样适用于书艺的评品。从艺术之于人类心理感受的表达来看，对古意的追求本质上其实是人在精神世界里对现实生活中种种浅薄庸俗、浮华虚假现象的厌恶，对单纯朴实、真诚天然的已逝生态环境的渴望，我们向往过去的美好，如同成年人羡慕儿童那单纯朴素的心、眼一样，并非真的想去实现那根本不可能实现的返老还童，而是在心灵的世界里珍惜那种去除功利、平淡天真的情怀。所以由此而观『古』又是淡的、静的、净的。古是一种境界，古是一种心态。对古意的追寻当然也就不仅仅是书法研习中的重要方向了。

如此再来看草书的学习，对章草的涉猎就显得至为关键。学习者最终不论以什么样的风格形式作为书法艺术追求的方向，对章草的精研将为其书艺的深入发展蓄积力量，将带领他进入到对古朴意境的深切体验里。既有刻帖书迹中诸如史游的《急就章》、皇象的《文武将军帖》、索靖的《七月帖》、卫瓘的《州民帖》等等，其古拙劲逸、盘旋斩截之气势令人神往；又有传世墨迹中如同东汉《武威医简》《建武三年居延木简》、晋楼兰残纸《济白帖》、隋人书《出师颂》等等，这些墨迹以其鲜明畅达的笔意，将笔锋的迅捷起落、回互婉转，构字造型的新理异态、奇形迭出，清晰地呈现在人们眼前、触动心灵。这一切为我们构筑出一片古意盎然的书法境界，沉着与痛快兼取，灵动与坚实并存，以章草之古厚隶意为阶，使我们在草书艺术的学习中无论是上取战国、秦汉草篆、草隶的意象，还是下及晋、唐、宋、元、明、清诸时代杰出书家于今草、大草中率意挥写的气势，皆可在研究章草的基础上左右逢源、自由取用。本丛书所选历代章草名作，首重墨迹，兼及碑石刻本，希望能为广大书法爱好者提供有益的帮助。

皇象章草赏析

皇象，字休明，三国孙吴广陵江都（今江苏扬州）人，官至侍中，清河刺史，善篆、隶、草书。皇象所作《急就章》其内容就是西汉元帝时黄门令史游编撰的《急就篇》，为当时童蒙识字学书的课本。皇象以楷书、章草并置而观，正表明《急就章》为示范草书写法的字书。皇象所书，原碑刻已佚。目前所见为明代重新翻刻的松江本。皇象传世刻帖章草作品尚有《文武帖》《顽闇帖》传世。

汉末草书兴盛，章草的造型特点，就因当时逐渐规范起来的隶书写法，使得章草书写中也逐渐带有明显的隶书波磔笔画。看皇象的章草，造型方扁，隶书波磔笔意鲜明，正是隶书成熟后，波磔用笔进入到章草中的典型范例。而从近世出土的秦汉简牍墨迹中观察，开始的时候手书草写的篆隶在逐渐草化的发展过程中，波磔点画的写法是并不明显的。皇象的章草，特别是他的《急就章》，字体规范，点画工稳，字形大小相近，以楷、草并置，便于初学的识记。其中章草笔势圆转沉稳，勾环映带，多取转法，少用折笔，方正的形态给人以宽博沉厚的印象。笔画坚实凝练，粗细变化不大。缘于字书示范典则的原因，作草如真，一笔不苟，通篇首尾如一，气势贯注，颇见功力。难怪南朝宋羊欣《采古来能书人名》称『皇象能草，世称沉着痛快』。因撇捺勾点，及上下文之间善于避让，虽通篇行列整齐，却并不见单调乏味，反而因其深湛的功力，强化

出作者沉着稳健的印象。

后世书家学习章草多以皇象《急就章》为临本，但往往取其灵动者失其沉着，仿其沉稳者又失其痛快。这在元人邓文原、康里巎巎、俞和的章草作品中皆有所见。如果说作为字书的《急就章》多少有些规则的限制在里面，容易让人生出『万字皆同』的印象的话，那么他平时的书作恐怕更能代表他的艺术成就，《文武帖》《顽闇帖》中字形大小错落，宽博中点画顿挫，字势略加摆动，不象《急就章》中那样平稳规矩，而是于沉静之中特见生动活泼的趣味。正所谓『文而不华，质而不野』，一种朴茂的气象自然贯注其间。

自古书法的学习皆以前人的经典法帖为临习的依据，起于临摹，终于创造。临摹实际上就是吸纳接受的过程，训练心眼手协调配合的过程。通过大量地对古人法帖的潜心贴近，其目的不外两个方面，一则通过古人杰作的引领逐渐建立起高标的审美规范，一则通过池水尽墨的锤炼，在形神逼近临本的过程中，致力于心手相应的境界，从而获得因心之所想皆能指挥如意地展现于笔下的能力。我们知道艺术创作的高下最终取决于审美境界的高下，而审美境界的提升，审美识见的修炼首先就是要从前人的经典杰作中去汲取营养，再配合读书、行路，扩充识见、厚实学养、开拓胸襟，从而对心灵进行由外而内，再由内而外地反复淬炼，完成对自我心灵的主动塑造。从一切艺术皆为心灵的迹化这一观点来看，心灵最终的形式展现，完全来自于对之前从各个方面所获『填充物』的主动筛选、过滤。

因此，对于学书者而言，关于阁帖中众多法帖的真伪之辩，或者关于前贤书迹优劣的评判，比如对皇象书《急就章》松江本中略显板滞的造型结字的批评，其实都不必过于在意，学书者无非借此来规范自身用笔结字的技巧。严谨的范本难免板正之嫌，纵肆的范本也未必没有粗疏之讥，取罢严谨再学放意，不过是心灵通过手眼对外部世界多方位触碰感知的形式而已。吸纳的得失，当然可在随后不断的选择中加以修正。由此看来，皇象在《急就章》中所建立起来的规矩尺度，显然对于章草的学习者是有极大裨益的。

第一急就奇觚与众异罗列
诸物名姓字分别部居不杂
厕用日约
勉力务

之必多惠濤也
之必有意請道其章宋延
才衛益壽史步昌周千秋
方衛益壽史步昌周千秋
展世高辟兵第二鄧

万岁秦眇房郝利亲冯汉强、戴护郡景君明董奉德桓贤、良任逢时候仲郎田□□□

万岁秦眇房郝利亲冯汉强
戴护郡景君明董奉德桓贤
良任逢时候仲郎田

常烏承祿令狐橫朱交便
孔何傷師猛虎石敢當所不
侵龍未央伊嬰齊第三翟回

貞夫茅涉臧田細兒謝內黃
柴桂林溫直衡奚驕叔郅勝
箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬

牛羊尚以倭丘則剛陰賓上
牛羊尚欠倩丘則剛陰賓上
翠駕鸞庶霸遂萬段卿冷秀
功武初昌第六褚回池蘭偉

房減罷軍橋竇陽原輔福宣、棄奴殷滿息充申屠夏修俠、公孫都慈仁他郭破胡虞尊

房減罷軍橋竇陽原輔福宣
棄奴殷滿息充申屠夏修俠
公孫都慈仁他郭破胡虞尊

偃憲義渠蔡游威左地餘譚
平定孟伯徐葛咸軻敦錡蘇
耿潘扈第七錦繡湯旌離雲