

[JINSANWEN



金散文

音乐卷
YINYUEJUAN

主编/肖复兴

流行音乐

liúxíng yīnyuè de huaduó

的 花朵

李 皖/著

贵 州 教 育 出 版 社



中国音乐学院考级教材



中国音乐学院考级教材

第 10 级

流行音乐

流行音乐考级教材



花朵

中国音乐学院

中国音乐学院考级教材



【JIN SAN WEN】



金散文

音乐卷
YINYUEJUAN

主编/肖复兴

流行音乐

liúxíng yīnyuè de huāduǒ

金 的 花 朵

李 皖/著

贵 州 教 育 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

流行音乐的花朵/李皖著. —贵阳:贵州教育出版社,
2002.4

(金散文丛书.音乐卷/肖复兴主编)

ISBN 7-80650-279-3

I.流… II.李… III.散文-作品集-中国
-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024395 号

流行音乐的花朵

李 皖 著

出版发行 贵州教育出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 贵阳宝莲彩印厂

开 本 850mm×1168mm 1/24

印张字数 6.75 印张 115 千字 插页 1

印 数 1-5 000(册)

版次印次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80650-279-3/I·23 定价:15.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市白云大道 156 号 电话:4848885 邮编:550008

金散文

责任编辑/卓守忠	金散文·历史卷	过眼滔滔	王充闾/著
	金散文·人物卷	人格在上	梁 衡/著
	金散文·童话卷	青蛙的旅行	郭 风/著 郭景能/编
责任编辑/甘立新	金散文·文学卷	对星星的诺言	徐 鲁/著
	金散文·音乐卷	流行音乐的花朵	李 皖/著
	金散文·美术卷	白夜，有一只夜莺	许 淇/著
责任编辑/卢 玫	金散文·海峡卷	海 缘	余光中/著
	金散文·港澳卷	红茶馆	陶 然/著
	金散文·旅游卷	我想走遍世界每一个角落	赵丽宏/著
责任编辑/王邦蜀	金散文·草原卷	羊的样子	鲍尔吉·原野/著
	金散文·乡村卷	桥的呼唤	周同宾/著
	金散文·边疆卷	边地夜记	艾 芜/著
责任编辑/王邦蜀	金散文·西北卷	西部风景	李若冰/著
	金散文·校园卷	蓝色手指	杜 丽/著
	金散文·亲情卷	感动于一个苹果	肖复兴/著

总 序

肖复兴

这是一套专门编给青少年看的散文丛书。

把这套丛书叫做“金散文”，不是因为它们像金子一样贵重，而是因为它们像金子一样量小而质重，还有那份闪烁的光彩。起码，在我心里的希望是让每本书能够努力做到这样。

我坚持每本书只选八万字，是针对那些砖头一样厚的书。不是说书厚了就一定不好，但毕竟买书不等于买肉，书重要的在于质量而不在于重量。篇幅的短小精悍，是我和出版社的首要要求。除此之外，我们还希望这套丛书能够不仅在形式上做得精致些、新颖些，而且希望能够做得更加适合青少年阅读特点，希望你们拿到手里就会感到，哦，手感不一样，便立刻能够喜欢，像拿到你们喜爱的一件生日或圣诞节、情人节的礼物。如

买书不等于买肉，
书重要的在于质
量而不在于重量

分为童话、音乐、
美术、文学、历
史、人物、旅游、
乡村、校园、亲情
几卷，以及根据
地域分为的边疆、草原、西北、
港澳和海峡各卷

果真的能这样，便是我们最大的欣慰，因为这确实就是一套送给你们的礼物，有我们的一份真诚的祝福。当然，我们更希望这一套丛书能够为你们打开一扇扇新的窗，有云飘有鸟鸣有树摇有花香有八面来风拂面而过。探出窗口，有为你们展开的开阔平台，使你们的视野能更开阔，呼吸便容易更清新，心情便也容易更丰富而富有弹性。

这一套丛书一共十五本，每本一个相对独立完整的主题，分为童话、音乐、美术、文学、历史、人物、旅游、乡村、校园、亲情几卷，以及根据地域分为的边疆、草原、西北、港澳和海峡各卷。所选择的作家都是这些方面写作突出而为读者所认可的行家里手，让他们在自己熟悉的地盘上一展身手。应该说，这也是这套书的一个鲜明的特点，而尽量去避免了眼下一般散文书系剝到篮子里就是菜的零乱和芜杂。读者自会方便地各取所需，选取自己喜欢的来读，相信你们一定会如走进繁茂芬芳的树林之中，不敢说一定能采撷得果实盈筐，鲜花满怀，却肯定不会空手而归。

社会越来越浮躁，心地和精神也就越来越容易变得粗糙和枯燥。网络时代媒体的多样化，使得农业时代传统的纸质阅读受到了强烈的冲击，但传统的纸质阅读毕竟有着自己所不可取代的独特魅力，它的古典式的宁静和在白纸黑字之间充满着的想像力和慰藉感，是任何其

他阅读方式不可比拟的。阅读便成了现代生活选择一种美好的方式,它起码可以让我们的心理湿润一些,不至于那么轻易衰老地龟裂开沟壑般的皱纹。它让我们的情感和心绪以及心灵有了一个与之呼应而充满着悠扬回声的空间,呵护着并陪伴着我们从过去的岁月走到未来的日子里。

青春时节的阅读便更是一种美好的状态,定格于青春的坐标系上,成为一生影子般的习惯和伙伴。因此,我们希望这套丛书不那么功利,只是为了你们的写作补充资料,或为你们的写作提供蓝本,虽然这些书中的文章都是那样的制式短小、语言精致,非常适合这样的要求,但我们还是希望这套丛书所能够起到的作用更是沟通我们和你们的心,在你们的阅读中使得你们的青春仪态更加楚楚动人,使得你们的心境在这乱花迷眼的时代有一泓宁静而清凉的深潭,并能为你们洒下一匝遮蔽炎热的绿荫。同时,当你们再观察生活、认识生活、介入生活、拓展生活的时候,多了一种参照物,多了一种可能性。无论到任何时候,文学对于我们心灵的抚慰作用都是无法泯灭的,它给予我们的温馨和美感,以及善感和敏感,将会让我们一生受用。

应该感谢加盟这套“金散文”丛书的作家,他们中既有德高望重的老一辈作家艾芜、郭风、余光中,李若冰;也有正活跃在当今文坛上的中年作家陶然、王充

青春时节的阅读
便更是一种美好
的状态

文学对于我们心
灵的抚慰作用都
是无法泯灭的

闻、梁衡、赵丽宏、许淇、周同宾；同时更有充满活力的青年一代作家杜丽、鲍尔吉·原野、徐鲁、李皖诸位。他们组成的老中青三代的方阵，展示着他们不同的绰约姿态和纷披心情，表达着他们对于你们共同的期待和祝福。

2001年6月12日于北京



目 录

1	自序
6	满街都是寂寞的朋友吗
14	音乐的误读
20	人声革命及其他
32	老男人
39	观察狼的二十种方式
48	从“野花”想到一种传统
59	噪音
67	碟评一事
74	漂亮雅尼
80	失传的大海
86	看透王菲
95	五月的鲜花

106		香港音乐,在中国和世界之间
114		苏格兰民谣的精灵
120		花丛里藏着带枪的西蒙
130		一代人的肖像
140		卡夫卡、尹吾和“出门”
146		隐匿的修辞

自序

收在这本书里的大都是一些评论。按学校里的说法,应该叫“议论文”吧。对很多学生而言,议论文是最艰涩、最枯燥的文体。只是不知道你看了我的“议论文”后,脑子里会不会有一点儿小小的改变。

确切地说,这是一些有关流行音乐的“议论文”。对流行音乐,你肯定不陌生,甚至也有很多很多的想法和“议论”。但是你想过写下它们吗?也许你看过我写的东西后,会在心里惊叫一声:这也可以写?还可以这样写?还可以写成这样?

对了,这也可以写!凡你熟悉的、经历的、想说的,都可以写,并且是惟一值得写的。议论就是看法,而议论文,就是对生活的评论。这样想一想,也许会觉得议论文并不那么令人讨厌。

每个人都有自己的生活,都有自己在意的事物,都有自己看到的世界。对它们没什么可说,那怎么会呢?而这就是门。有的人从没有想到进去;有的人想到了,但跨过门槛就以为到头了;有些人继续往里走,不满足

是人类的全部
真、善、美，是存
在的全部困惑和
真相、全部机关
和奥秘

于在门边看到的，继续想看看里面的究竟。结果发现门只是很小的门，门里大着呢，居然走不到头，门里竟是一整个世界，是人类的全部真、善、美，是存在的全部困惑和真相、全部机关和奥秘。上帝是公平的，生活中到处都是真理之门，捡你就近的进去，万事万物都有一分晓。

大家已经看到了，我的门是流行音乐，而我从中看到的，可能不仅是音乐，还由此探摸到世事人心的一些样子。事情就是这样，只要不满足于表面现象，自己说的让自己服气，你也会走得很远。

而就是这个“让自己服气”，最难。为人、为文，议论事情、臧否人物，每个人都有很多说道，包括很多看法很多道理，平时各执一辞意气用事，只是这道理恐怕连自己都说不过去。如果你一旦想说服自己，想找到那个令自己不疑——至少是不太生疑的答案，你实际上走进的将是探索真理的大门。

而评论最重要的，是真实。这也是我对议论文的观点。议论文的好坏，并不在文章漂不漂亮，有多少丽辞亮句，而要看作者所说，与评论对象有多大的符合度，而符合程度就是揭示程度，揭示程度就是启发性。如果评论者看到的是真的，又可以再看他看到了多少，看到的是局部还是全部、是表面还是里面。当然，是不是他看到的，是他看到的还是别人看到他转述的，是首先要

考察的。如果是理解了、认同了,然后加以转述,结果还不算太坏。最坏就是自己胡乱地转述,光想着有什么漂亮话,有什么名人名言,而不知道自己究竟是怎样一个看法。

概括地说,评论有三重境界:第一,有没有新发现。第二,是不是真的发现。第三,发现的价值大不大。这前面还有一个工作:对象本身是怎样的,首先要弄清楚;然后才能来说看法,看法才可能靠得住。任何评论都必经这两个阶段,即:第一,是什么;第二,怎么样。把肺病当胃病治,或者用对驴子的观点来批评马,恐怕不是办法。很多时候,即使只是弄清楚对象,就已经是一个境界。

所以,一篇议论文,并不是论点、论据、论证过程的过程。制造一个论点,设想若干论据,不是真正的思维过程,而只是写文章时微观汇聚材料的过程,最主要的思维过程都在前面,弄清对象比什么都重要,即便一开始一无所想,弄清的过程里就会产生文章的全部。命题作文有点像空对空导弹,容易产生凌虚踏空的误导。其实凡议论必有对象,空对空导弹也要有具体的目标。那么什么是议论文的对象呢?大而化之,你可以把每一次作文的每一次议论,都针对你自己的生活,你要对你看到、听到、碰到、想到,走过、做过、爱过、恨过的一切发表意见。

制造一个论点,
设想若干论据,
不是真正的思维
过程

这本选集收入了
很多不像评论的
评论

这本选集收入了很多不像评论的评论，比如：《观察狼的二十种方式》、《香港音乐，在中国和世界之间》，选这样的文章是想让大家知道，评论有很多种方式，最重要的不是一种文体，而是表达你的看法，怎样表达最好，表达的方式即文体是可以创造的。“香港音乐”那篇，实际上该用一种图表的方式来表达，说的既是历史，又是对历史的认识。

考虑到对学生的适用性，书的最末选录了一篇修辞学方面的论文，那是文章最基本的细胞——说话方式上的一些道理，更大的方式——文体上的道理，也是一样。

前面已经说到了，评论最重要的“质量标准”，是看法与对象的符合程度。流行音乐也是你熟悉的，那么，我的评论——这二十篇文章，和它的对象——那些歌与歌手，符合吗？如果你恰巧也听到过，那么你切身的体会是可以算一票的，如果意见不同，大家可以讨论。写信、打电话、发 e-mail，都行。现将我的通信地址、电话号码、电子邮箱供录于此：

邮 编：430015；

地 址：武汉汉口长江日报路特 1 号武汉晨报办公室；

电话号码：027 - 85792363；

E-mail: lwan@21cn.com

对了, 寄信请记住写上我的名字: 李皖。

李皖, 安徽人, 生于江苏, 学于上海, 谋生于武汉, 现为《武汉晨报》副总编辑。

1966 年出生后, 在徐州度过少年时代。1985 年考入上海复旦大学新闻学院, 毕业后到武汉《长江日报》做记者, 业余从事音乐评论, 成为全国知名的乐评家, 著有《听者有心》、《回到歌唱》、《民谣流域》、《耳听为实》、《摇滚 1955~1999》等书。



满街都是寂寞的朋友吗？

毋须特别留意就可以发现，我们处在一个被情歌包围的年代。空中飞来飞去的电波充斥着流行歌曲的旋律，它的主题十之八九是关于爱情，并且是带着蓝调子的爱情。“爱情是蓝色的”。这个说法从美国飘到中国，从七十年代飘到九十年代，结果依然成立。如果对中国流行歌坛略加观察，我们会发现在近十年的流行中，有一些自始至终一直受欢迎，出片特别频繁（一年两三张）但却居然一直几乎从未改换过形象的人，其中最突出的莫过于王杰的“心痛”和姜育恒的“感伤”。这真是一个不大不小的奇迹。

江念庭在一首歌中唱道：满街都是寂寞的朋友吗？

真的，我们不禁要问：满街都是寂寞的朋友吗？

T·S·艾略特曾用一首诗揶揄商业文化下城市人的千篇一律。他说：“《波士顿晚报》的读者们，像一片成熟的玉米地在晚风中摇晃。”对于商业性爱情歌曲，我们大可以也用这种揶揄将之轻轻一笔带过，但这同时却可能带去一些“有意味”的东西。