

漢字
魔方

一字一世界

李國志書

QRS

颜煦之◎编著

著名作家、学者曹文轩 作序

故事 字谜 笑话 漫画 书法 民歌 对联 诗词

三只眼睛识汉字，无所不能说汉字，神奇美妙解汉字

台海出版社

漢字魔

一字一世界

李國忠著

QRS

顏煦之◎編著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一字一世界.QRS / 颜煦之编著. --北京: 台海出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5168-0467-4

I. ① 一… II. ①颜… III. ① 汉字—通俗读物 IV. ① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第223456号

一字一世界.QRS

编 著: 颜煦之

责任编辑: 阴 鹏

装帧设计: 视界创意

版式设计: 刘 娜

责任校对: 张光明

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 797 × 1092 1/16

字 数: 183千字 印 张: 13

版 次: 2015年1月第1版 印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0467-4

定价: 25.00 元

版权所有 翻印必究



序

唐文石

一字一世界

为他人写序无数，还从来没有一次像写这个序那样踌躇，那样焦虑，那样迟迟不能下笔，一再延宕。本是一件“轻而易举”的事总是不能完成，几乎日日纠结在心。自己都觉得奇怪。今天，终于坐到了桌前。因为，实在不能再拖延了——那边在急切地等着发稿呢。

造成如此状况，大概是因为我和煦之先生的友情实在太深、太浓、太厚了——总想写一个对得起朋友的序，正是这番对友情的特别在意，使得自己反而一拖再拖难以落笔了。

其实，这个序写得好坏是无所谓的，甚至可以没有这个序，因为他做的事，白纸黑字都明明白白地摆在眼前，其价值和意义是不用人再絮叨的。写个序，只是戴个“帽子”，不至于看上去太“秃”罢了，将区区一个小序看得那样“严重”，实在没有必要。

两年前在南京与煦之先生相会，他送了我一套他著的趣谈汉字的书，厚厚四册，当时十分吃惊。回到酒店，埋在沙发中翻看，见他做的竟然还是含了学术——甚至是很学术的事情，更是吃惊。后来，我遇见谁都会提起这套书，一说书的妙、书的趣；二说煦之先生做事总不按常规，动不动就干出人意料的事情来。不久，与好友方国荣先生谈出版之事，听他兴致勃勃地说要做一套关于汉字与人生方面的书，便立即将煦之先生的著作介绍给他。他也吃惊不小，很快就和煦之先生联系上了，没想到煦之先生竟神奇地又成就了一套方国荣先生心中所希求的新书。

此套书共十一册，还是关于汉字的。

汉字魔方

细想想煦之先生做成此事，其实也无吃惊之处。他这个人，既是性情中人，又是一个执著专心的人。一旦决定做一件事了，天底下也就只有这样一件事了。雷打不动，五头大牛未必能将他拽回。若是做事在夏季，你都能想见他干活时的样子：将门关住，短裤背心，甚至赤膊上阵，宽阔的脑门上汗津津的，短而厚的手捉住笔就不肯放下，困顿时冲冲凉水澡，拍拍胸脯，拍拍脑门，提提神，接着再干。你以为他做的事，总出乎情理，而事实上，他做事就像他的体型一般稳重，方而正。这也是他的品格。

这一回，他的事做得有点大。

汉字文化，是个大题目，是一个意义非凡的大题目。九年制义务教育新课程标准已经出台，与此前课标相比，其中一条被特别强调：要使学生懂得，汉字不只是一种纯粹的书写符号，而蕴含深厚的文化。煦之先生的研究事先当然与新课标毫无关系，只是他的思考与新标的新维度暗合了。这也许是真知灼见者的不谋而合——所谓英雄所见略同。这套书，无意中可成为日后学生和语文老师学习、讲解语文的难得的参考书籍。

汉字是中国人极端聪明、才智非凡的结晶。有人在拿它与种种拼音文字进行比较时，故作深刻地说拼音文字是高度抽象能力的结果，那意思是说人家的东西要比我们技高一筹。此等说法，不免肤浅。他们将象形文字的汉字，看成了依样画葫芦式的幼稚了，殊不知它的抽象能力其实是无与伦比的。这一个个神秘的方块字，无所不能，说事说理，皆妙不可言。我们可用它最完美地叙述这个世界，也可用它阐述这个世界上最精辟的原理和哲思。它的高度活性，字与字之间的微妙差异以及组词之后的无限能力，是任何一个熟悉掌握它的人都会感到惊讶的。它是“魔方”。具象与抽象的完美统一，已抵达天造地设般的境界，使人觉得它本是造物主所使用的文字，是天然的。

更妙的是，一个个字，并不只是说事说理的符号，它们自身就是有意义的，甚至是有无穷意味的，是一个个都可以加以解读和欣赏的。从它们出生的那一刻开始，它们就负载了若干意味，而到了今天，它们在不断变形的过程中，还暗含了历史——历史的变迁。每一个字，都有

它的历史。“一字一世界”，还不抽象吗？抽象程度还要多高？

可它确实又是形象的，因此，它与别种文字相比，又有了一个特殊的功能：审美。

它直接产生了一门艺术：书法。

从古至今，那些书法大家，用他们各种风格的书写，为我们提供了一个丰富的艺术世界。这个世界陶冶了中国人的性情，提升了中国人的生命境界。

煦之先生对汉字的认识价值和审美价值的理解与分析，就在这十一册书中。

写到此处，我忽然想起两件事来。一件是，好几年前，有个思维独特的年轻人四处奔走，并到处散发传单，说他经过长时间的研究发现，以英语为代表的拼音文字，其实也是一种象形文字。可是没有一个专家理睬他。现在，这个年轻人不知到哪里去了？不知是否还在坚持他的“异端邪说”、继续他的“荒唐”研究？另一件是，一个大型的制作和推广英语电子词典的老板，向我展示了他的研究成果——他的研究成果与那个年轻人的结论一致，只是更加学理化：英语，也是一种象形文字。他当场向我解读了一个个英语单词，告诉我它们都是“象形的”。这个老板是学英语出身的。我当然不敢苟同他们的看法。但这两件事，倒使我看到了一个认识上的变化：作为象形文字的汉字，倒成了人家比附的文字了。

进入汉字魔方吧，其乐无穷。

2014年11月1日于北京大学蓝旗营小区

曹文轩，当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要文学作品有：《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

汉字魔方

自序

当你拿起这本书，翻到这一面，我们就算有了一面之交。我很想拉着你的手，跟你聊两句。不多，就这么几句。我这人一生与书有缘：读书、教书、编书、写书、出书、卖书、藏书……虽然如此，而今我却还是常读错字、写错字、用错字，还有很多不认识的字。究其原因，跟自己非才寡学、天资愚钝有关，另外，恐怕跟汉字既多又难认难记有关。

汉字有八万多个，常用的虽然只有三千来个，但要记住却非易事。据说，外国人把最难办的事说成“这比学汉字还难”。正因为此，近几十年来，国家成立专门机构，搞汉语拼音和汉字简化。

如今，全球有数千万“老外”学习汉语，加上母语为中文的华人，使用汉字的人多达十四亿人。怎样让这么多人轻松愉快地学习汉字，是件十分有意义的事。我愿为此稍尽绵薄之力，所以编写了这本书。

汉字，是世界文化的明珠，是中华民族的骄傲。汉字，是先民们历经数千年，把对自然和社会的认识，巧妙地移植到一笔一画上而形成的。汉字，源远流长，魅力无穷，超群绝伦，炎黄子孙应该发扬继承。

汉字，不仅仅是符号。对汉字，光凭眼睛看是不够的，音、形、义三位一体，那得细细品味，慢慢咀嚼，才能品出味儿来。有些字，是一幅生动的图画；有些字，是一个有趣的故事；有些字，是一段复杂的

历史；有些字，说的是生活常理；有些字，谈的是科学道理；有些字，讲的是深刻的哲理。每一个字，都值得我们欣赏、品味和探讨。若三五同好，聚在一起，谈古说今，咬文嚼字，得其三昧，那真是其乐无穷。

前人和当今有识之士，对汉字做了大量深入的研究，著述浩如烟海，硕果累累。作为门外汉，我不揣冒昧，也挤将进来，凑个热闹。

我将九百多个常用字，以科学分析和有趣故事相结合的方式，编写成这本书。我所讲解的每一个字，分为前后两部分。前半部分，我将这个字的形成、演变过程以及字形、字义、读音作简要介绍。凡此，仁者、智者，各有见解。我博采众长，或综合为一，或分别罗列，任君选择。后半部分，我以小故事等形式，更形象、更生动地来解释这个字的形、音、义。我不仅讲这个字的用法，而且讲这个字的结构特征，讲这个字笔划的用意，讲这个字和相似字之间的区别。我讲了九百多个汉字故事及趣闻，与这些故事相关联的汉字有六千多个，几乎包括了所有的常用字和次常用字。这便是字中有字，这才是真正的汉字故事。

顺便说一句，这里的故事，有些是我的创作；有些是据资料编写；有些是来自民间的汉字俗解。其中有些内容，“俗文学”也罢，荒诞也罢，读者朋友，切莫当真。你尽可把先贤们的论著当作学术理论，把我这儿写的，权且当作插科打诨。因为我的目的很简单，我只是想通过这些小故事、小笑话，以及诗词、对联、谜语、民歌、童谣，加上奇闻轶事、文坛掌故……以此搭座桥、凑个趣，使朋友们认识这些字，辨别这些字，掌握这些字，记住这些字。

我愿把这本书，献给对汉字情有独钟的朋友。让大家在茶余饭后，有个谈笑的话题。这种话题，雅俗共赏。

我愿把这本书，献给学汉字的外国朋友。让他们更多地了解汉字的丰富多彩。愿他们在轻松愉悦中，掌握汉字。

我愿把这本书，献给青少年朋友们。让他们在课外阅读时，带着笑脸，品味每一个字的结构和内涵。

我愿把这本书，献给我的教师同行们，为他们在备课时提供点资

料，使他们在讲课时增加点情趣，让他们在课堂上引发出阵阵欢笑声，使孩子们在寓教于乐中理解汉字的博大精深。

读者朋友如能赏脸，购得此书，那我们便可心灵沟通，成为志同道合的文友。君不闻，前世修得八百次回眸，今生方得一次擦肩而过。你我有缘，你才翻阅此书。以书会友，这是我三生有幸。

汉字故事，是讲不完说不尽的，我仍在收集整理之中，但愿日后能奉上续集。

感谢你阅读此文！

感谢你阅读这本书！！

汉字魔方

顏煦之

2014年9月于南京



目录



一字一世界

Q

跨坐在马背上——“骑” / “鬼子”称呼的来历	2
像簸箕一样的用具——“其” / 下棋测字两不误	4
打胜仗奏的乐曲——“岂” / 山里出的豆	6
蹠起脚后跟等待——“企” / 李嘉诚妙解企字	8
用手开门——“启” / 调解员的启迪	10
举足站“起”来 / 巴县走狗	12
用犬看守——“器” / 只好都来守小狗	14
天空飘浮的云雾水“气” / 气息·气势·气概	16
双手捧婴儿扔掉——“弃” / “弃”字与“后稷”的传说	18
古代像铁铲的农具——“钱” / 银行行长谈“金钱”	20
老虎行走的样子——“虔” / 老祖母的虔诚	22
张大嘴巴打呵“欠” / 转弯抹角说欠字	24
挽弓当挽“强” / 陆游吟诗说强字	26
用木料架的“桥” / 有木便为桥	28
技巧高超——“巧” / 巧妇能为无米之炊	30
用刀割断物体——“切” / 考功郎中	32
女奴隶——“妾” / 辜鸿铭说妾字	34

汉字魔方

把米偷到洞穴中——“窃” / 小窃贼变巧锁匠	36
赞叹的样子——“钦” / 没有路费了	38
感情深厚关系近——“亲” / 见立木顿生亲情	40
两手举杵舂米——“秦” / 春秋各一半	42
“禽” / 人已离去	44
拨弦乐器——“琴” / 义正辞严对下联	46
手持工具在劳动——“勤” / 谜友庆功会	48
渗入心脾——“沁” / 多了一撇 贻误战机	50
草木的颜色——“青” / 纪晓岚说青字	52
纯净透明的“清”水 / 清朝国号之谜	54
轻便的车子——“轻” / 各抒己见谈“轻”字	56
两人相对就餐——“卿” / 白字先生的打油诗	58
内心的感“情” / 青姑有心即为情	60
夜间雨停星星出——“晴” / 测“晴”字劝续前缘	62
希望得到——“请” / 猜字谜以礼相待	64
诚心去祝贺——“庆” / “庆”字的悲剧	66
身困洞中无法用力——“穷” / 穷书生感叹穷字	68
与地名有关的“邱” / “邱”字露破绽	70
庄稼成熟在“秋”季 / 果园猜字谜	72
把人关在地穴——“囚” / 口中之人	74
毛皮衣服——“求” / 妙测“求财”两个字	76
独龙族的旧称——“俅” / 高毬改高俅	78
身体弯“屈” / 三个字谜三个姓	80
隐藏物品的地方——“区” / 测字高手痛斥官迷	82
取女子成亲——“娶” / 不敢娶你	84
人离开屋子走出“去” / 用字谜回答	86
赶快走过去取——“趣” / 边走边取谓之趣	88
纯玉收藏入库——“全” / 人王为全	90
地底下涌出水来——“泉” / 聪明的牧羊女	92

黄华树的名称——“权” / 维护权益小插曲	94
翘着尾巴叫的“犬” / 一人一点	96
屈腿下跪——退“却” / 脚上去掉一块肉	98
短尾巴的小鸟——“雀” / 年少佳人	100
叫声响亮的喜“鹊” / 似曾相识燕归来	102

R

火烤狗肉——“然” / 为“然”字打官司	106
布帛“染”九次不褪色 / “染”字上多一点	108
毛线缠“绕” / 写错偏旁毁座城	110
心里烦乱易“惹”祸 / 有心许诺不便言	112
温度高天气“热” / 下面四点放错了	114
二人亲密合作为“仁” / 仁教授讲“仁”字	116
侧身而立的“人” / 戏说“人”字	118
古代织布机部件——“壬” / “壬”上一撇是凶兆	120
心头锋利的刀——“忍” / 忍无可忍了	122
冲出重围担当重“任” / 一副气势磅礴的对联	124
不是空心圆圈的“日” / 谜面对谜底	126
草木开花 桃李春“荣” / “荣”字报丧	128
树木枝条很“柔”软 / 曹操以柔克刚	130
一块有纹理的“肉” / 内中有人	132
女子听从命令——“如” / 女人张大嘴巴	134
最需要的读书人——“儒” / 绝妙谜联讽刺贪官	136
双臂抱婴儿喂奶——“乳” / 母亲的乳汁	138
手持蚌壳锄草——“辱” / 乘龙快婿十分完美	140
箭头刺“入”物体 / “入”能回首便成人	142
水能滋“润”万物 / 大门内外一片汪洋	144

S

汉字魔方

用水洗污垢——“洒” / 绝不喝酒	148
遮挡雨雪阳光的“伞” / 巧拆“伞”字解心结	150
二加一之和为“三” / 巧拆“三”字除心病	152
收藏谷物——“膏” / 拆字讲暗语	154
有架子的弦乐器——“瑟” / 为何王字在上	156
树木茂密——“森” / 大森林中说“森”字	158
水少了“沙”就露出来 / 河边淘沙猜字谜	160
手持槌子击“杀”野兽 / 刘可毅被杀	162
由土石构成的“山” / 今岁除夕	164
像鸟翅膀能张合的门“扇” / 胖和尚妙题“扇”字	166
供给财物“贍”养父母 / “瞻”字改“贍”字	168
连声赞美——“善” / 人之初性本善	170
估计后再“商”量 / 商人嘴多会讲话	172
人体受创“伤” / 人与人切勿互伤	174
将宝贝分一点当奖“赏” / 生员赏钱给和尚	176
做买卖延期付款——“赊” / 要现钱不贝余	178
圆而细长的爬行动物——“蛇” / 蛇王说“蛇”字	180
屋顶屋梁屋门组成“舍” / 乐施不倦——老舍	182
水从上到下距离大——“深” / 探源水漫手	184
小草破土“生”出地面 / 牛在地上走	186
姐妹所生的子女——“甥” / 生男是甥	188
物体震动发出“声”音 / 为谜友壮行	190
用丝麻线制成的“绳”索 / “绳”字与记事和法制	192

Q
一字一世界

漢字
魔方



跨坐在马背上——“骑”

qí

金文和小篆的“骑”字，是个形声兼会意字。“马”是形符，表示与马有关，“奇”是声符。

“奇”字，在古代是“倚”字的简省写法。“倚”有“依仗”、“仗恃”的意思，而人骑在马上，是倚仗马来行走，所以“骑”用“奇”作声符兼表意。

甲骨文

金文

小篆

也有人认为，古代的“奇”字是由两部分组成，上面的“大”字像“人”，而下面的“可”字是“马”的形状。上面是“人”，下面是“马”，这本身就表示人“骑”在马上，因此认为“奇”字是“骑”字的本字。后来“奇”专门用作奇怪的“奇”，而另造了个骑马的“骑”。

“骑”字的字形由“马、大、可”三字组成。其中因“马”字简化而成现在的“骑”。

“骑”字的本义指跨坐在马背上，由此泛指跨坐在牲畜或其他物体上，如：骑自行车、骑牛、骑驴、骑虎难下。

“骑”字由本义引申指骑马的人，如：骑兵、骑士、轻骑、铁骑。

“骑”字也指兼跨两边，如：骑楼、骑缝章、骑墙派。

騎

隶书

騎

楷书

东晋·王羲之《兴福寺断碑》

明·王铎《拟古帖》

『鬼子』称呼的来历

中国和日本是近邻，当中隔着黄海。在明朝和清朝时期，许多日本海盗乘船在中国沿海登陆，骚扰江苏、浙江、福建一带。我国古代称日本为“倭”，所以称这些海盗为“倭寇”。

到了近代，特别是抗日战争时期，日本侵略军在中国烧杀抢掠，无恶不作。中国人民对日本侵略军深恶痛绝，把他们比作魔鬼，称他们为“鬼子”。

“鬼子”的称呼，最早据说出于一副对联。

1894年，农历为甲午年，中日间爆发了一场战争，史称“甲午战争”。在这之前的一年，清朝一位大臣出使日本，进行谈判。谈判结束后，双方联合举行记者招待会。日本人不但炫耀武功，还想在文化上羞辱中国。他们在会上挂出一条白绢，上面写着上联，要中国官员当场对出下联。上联写的是：“骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶，八大王，并肩居头上。”

日本有许多汉学家，精通汉语。他们在上联中，宣扬大日本兵强马壮，骑千里马，张强弓。文的也不简单，光大王就有八个。

清朝大臣也不简单。他要日本人准备笔墨，铺上白绢，挥笔写出下联：“倭人委，袞龙衣，魑魅魍魉，四小鬼，屈膝跪身旁。”

这下联与上联针锋相对，指出倭寇是来偷大清帝国的龙衣，“大王”变“小鬼”，“并肩居头上”成了“屈膝跪身旁”。

此联一出，引起轰动，传到国内，从此，中国人不再称日本侵略者为“倭寇”，而改称“鬼子”。



像簸箕一样的用具——“其”

qí

古代的“其”字，是个象形字兼形声字。

甲骨文

甲骨文的“其”字是典型的象形字，字形如同一只簸箕，读bò ji，稍有生活经历的人都见过这日常用具。它指一种铲状器具，用以收运垃圾，也指一种在农村较为常见的器具，用竹篾、柳条或铁皮制成，用时手握两侧，上下颠动，以便扬去糠麸或清除灰尘垃圾。远古祖先发明的这一用具，至今仍在发挥作用呢。“其”字的本义就是指“簸箕”。

金文

金文的字形由甲骨文演变而来，它在下面加了个基座形的符号，类似于茶几板凳一类的支撑物，这样“其”字就变成了上部为形符，下面以“几”（jǐ）为声符的形声字，好似把簸箕放在茶几上的样子。

篆

小篆的字形由金文演变而来，它上面加了个竹字头，写作“箕”。隶变后楷书分别写作“其”与“箕”，本义都指“簸箕”。

小篆

“其”字是个多音字。当“其”字读作jī时，本义指“簸箕”。“其”字是“箕”字的祖先，是它的本字。这个本义被后来创造的“箕”字所取代了。

其

隶书

当“其”字读作qí时，假借指“第三人称的代词”，如：其丑无比、其貌不扬、出其不意、独善其身。“其”字又作指示代词用，如：其乐无穷、查无其事、不乏其人。

其

楷书

“其”字有在句子中当虚词使的用法，如：其奈我何？舍我其谁？又假借指“无实际意义”，如：不计其数、夸夸其谈；也作词尾用，如：尤其、极其、何其。

“其”字也作姓氏用。