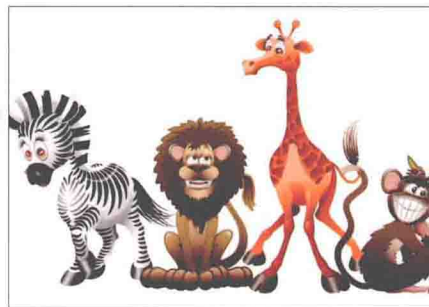


随 书 赠 送 课 时 安 排 和 教 学 P P T

# 动漫编剧 完全学习手册



黄今◎编著

好的剧本是动画的灵魂，  
作者凭借 8 年编创经验，  
深度剖析动漫编剧的所思所想，  
用精炼的语言、通俗易懂的原理将有趣  
为你打开一扇神奇的动漫创作之窗。

# 动漫编剧 完全学习手册

黄今◎编著



人民邮电出版社  
北京

THE ANIMATION SCRIPTWRITER



## 图书在版编目(CIP)数据

动漫编剧完全学习手册 / 黄今编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-115-36056-4

I. ①动… II. ①黄… III. ①动画片—编剧—手册  
IV. ①J954-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168447号

## 内 容 提 要

本书作者为资深动漫编剧,将自己多年积累的丰富创作经验,总结为系统学习动漫编剧的方法和要点。全书分为“动漫编剧概述”、“动漫剧本要点”和“动漫编剧系统训练”3个版块,以具体的故事情节搭配剧情图片进行讲解,提炼总结出角色设定、场景设定、对白设定和结构设定等技术要点,并且提供了完整的策划思路、策划方案和策划实例,通过方法与实例相结合,达到完美的学习效果。

本书配有相关的“课时安排”和“教学PPT”,可发送邮件至 [class606@QQ.com](mailto:class606@QQ.com) 或关注新浪微博 <http://weibo.com/class606> 与作者联系获取。

本书适用于职业院校动漫专业的师生,也可供广大动漫爱好者阅读研习。



- 
- ◆ 编 著 黄 今  
责任编辑 杨 璐  
责任印制 程彦红
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 16.75  
字数: 367千字  
印数: 1-3 000册
- 2014年9月第1版  
2014年9月北京第1次印刷
- 

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315

# 前言

我真正进入动漫产业领域是从1996年开始，这样一算，也有17年的时间了，想来自己也算是这个行业中的资深人士了吧。

所以，在接受约稿时觉得这个时候写一本自己署名的书，应该是有说服力了吧！

动漫产业，是指以“创意”为核心，以动画、漫画为表现形式，包含动漫图书、报刊、电影、电视、音像制品、舞台剧和基于现代信息传播技术手段的动漫新品种等动漫直接产品的开发、生产、出版、播出、演出和销售，以及与动漫形象有关的服装、玩具、电子游戏等衍生产品的生产和经营的产业。

中国的动漫产业与动漫发达国家（尤其指美、日两国）之间的差距，犹如一个稚龄儿童与成年人之间的角力，无论从技术、资金或是运营手段上均远远落后。要想真正获得突破性的成长，关键在于提升动漫作品的原创性——这也正是动漫编剧的用武之地。

编剧，尤其是动漫编剧，是一份有趣的职业。这里，可能要稍微解释一下动漫编剧与动画编剧的不同——表面上的一字之差，实际含义却横跨了两种艺术形态的剧本创作及动画与漫画。

我从2005年正式成为一名动漫编剧，也就是从事动画剧本与漫画剧本的专职写作工作。在此之前，曾经辗转了动漫行业中的各个岗位，如漫画杂志编辑、兼职漫画脚本作者、漫画工作室主创、动漫网站主编等。这些岗位既在某些职能上有所重叠，又触及动漫领域的各种环节，应该说，很好地培养了我对动漫这一领域的深入了解，更重要的，是让我懂得何为真正意义上的动漫人、创作者，以及他们（包括我自己在内）的所思所想、所短所长。

动漫编剧与之前我从事的工作有显著不同，它更强调团队合作性。自己创作的剧本、自己所写的每一个文字都要依靠其他人去实现。因此，某些时候，你对文字的驾驭能力远远不及你的沟通能力重要——这一完

全不同于漫画创作的工作经验可以视作对自己以往人生经验的一种挑战吧！在与这样的团队磨合的过程中，慢慢也觉察到自己的不足，懂得谅解他人，更好、更精准地使用文字，同样也是巨大的成长。

实际上，我的人生的确因此而产生了很大改变。因为算是系统学习过美术与中文，所以在进入漫画领域时一直对自己很有信心，认为自己创作的故事与画面的契合度必然是高的，可以达到感动人的要求。然而带着这样的经验进入动画领域时，却发现好像一切的运转不是那么流畅了——动画的中期制作需要动用庞大的人力，要让团队中理解能力不一、文化水准不同、语言结构有异的人都对编剧的文字完全理解，老实说，这个任务对于刚刚入行的我来说，并非那么简单。

曾经出现过的沟通、理解障碍等问题，我在这本书中都有阐述，同时也将自己这8年来动漫剧本创作的经验尽可能地容纳进了书中的章节。希望阅读了这本书的读者们可以尽可能避开那样的“雷区”，并很快学习到身为动漫编剧所需要的专业知识。

在这个职业中，最需要的就是想象力。相信很多朋友都对自己的想象力与文字能力充满了自信，这也正是从事这份职业的基础。

我一向本着要创作出令受众快乐的作品的原则而进行着自己的职业之旅，所以无论是书中的案例，还是自己所参与的项目，乃至今天的原创作品，都遵循这一原则——带给受众愉快、振奋的心情。这也正是动画作品本身应该有的精神吧！

在我国，动漫项目本身要面对较为严格的审查制度，规定之细、之严难以一一描述，要结合实际情况进行分析。

如有朋友在动漫编剧以及相关的审查细节方面有疑问，或者想获得关于本书的“课时安排”和“教学PPT”可以通过以下方式与我联系：

class606@QQ.com

weibo.com/class606

**黄金** (笔名: 黄今)

**工作经历:**

- 2012.9 海石花动漫创意工作室 创始人  
《Icekitty》动漫项目总策划、编剧、制片人
- 2010.10 杭州盛世龙图动画有限公司 中国杭州  
出版部总监、编剧
- 2007.8 — 2010.10 专职动画编剧
- 2006.6 — 2007.8 BTV 动画部撰稿人

**主要作品:**

- 《天使迷途》漫画单行本编剧
- 《坐在对岸的企鹅》漫画单行本编剧
- 《雁落平沙》漫画编剧
- 《离恨刀》漫画编剧
- 《魔兽墨岚》漫画小说
- 《星座漫画对对碰》策划、编辑
- 《七侠五义》漫画编剧
- 《红孩子》漫画单行本编剧
- 《律动我心》漫画单行本编剧
- 《搜救英雄》漫画单行本编剧
- 王朔作品漫画改编版《一半是海水一半是火焰》分镜、监制

**获奖经历:**

- 2001.8 全国连环画报刊“金环奖”优秀责编奖
- 2005.7 首届中国青少年原创动漫大赛最佳编剧奖
- 2005.9 CCTV 首届原创动漫征集展播活动名家贡献奖
- 2007.2 BTV《福娃奥运漫游记》剧本及创意大赛二等奖

## CONTENTS

## 第1章

## 动漫编剧概述

## 10 1.1 动漫行业概况

1. 动画的含义 10 / 2. 美国动画概述 10  
3. 日本动画概述 17 / 4. 国产动画概述 18

## 21 1.2 动漫行业的机遇和挑战

1. 动漫编剧的现状 21 / 2. 机遇和挑战并存 21

## 22 1.3 动漫编剧的职业发展

## 23 1.4 课后练习

1. 动漫行业记录 23 / 2. 向大师学习 24

## 第2章

## 深度解析动漫剧本的要点

## 26 2.1 “九大类型”的动漫剧情

- 2.1.1 “屋子里的怪兽”型 28  
2.1.2 “征途寻宝”型 36  
2.1.3 “如愿以偿”型 48  
2.1.4 “小人物大麻烦”型 63  
2.1.5 “伙伴之情”型 74  
2.1.6 “侦探推理”型 83  
2.1.7 “超级英雄”型 92  
2.1.8 “小兵立大功”型 102  
2.1.9 “变迁仪式”型 108

## 119 2.2 如何概括影片的故事情节

- 2.2.1 一句话讲述故事 119  
1. 动画电影《马达加斯加》119 / 2. 动画电影《超人总动员》120 / 3. 动画电影《鲨鱼黑帮》122 /  
4. 课后练习 123  
2.2.2 一句话概括中心思想 124  
1. 《玩具总动员》124 / 2. 《料理鼠王》125 /  
3. 《功夫熊猫》126 / 4. 课后练习 127

## 128 2.3 如何概括动画人物的个性

- 2.3.1 共性人物、扁平人物和原型人物类型的分析 128  
2.3.2 动画人物和真人影视人物的对比 129  
2.3.3 表演方式和人物个性的表现 134  
2.3.4 课后练习 135  
1. 归纳人物特性 135 / 2. 对比分析人物的不同之处 136

## 137 2.4 如何设定人物的成长曲线

- 2.4.1 什么是人物成长曲线 137  
课后练习 141  
2.4.2 人物成长曲线与剧情类型的结合 142

## 144 2.5 如何使用秒表把握时间节奏、分析剧情结构

- 课后练习 148

# 第3章

## 动漫编剧系统训练

### 150 3.1 大故事情节训练

3.1.1 定位故事类型 150

3.1.2 提炼故事大纲 151

课后练习 155

3.1.3 确定主题 156

1.《千与千寻》156 / 2.《机器人总动员》156 /  
3.《飞屋环游记》157 / 4.《料理鼠王》157 /  
5.《海底总动员》157 / 6.《狮子王》157 / 7.《悬崖上的金鱼姬》158 / 8.《龙猫》158 / 9.《秒速5厘米》158 / 10.《暴力云与送子鹤》159

课后练习 159

3.1.4 设定任务 160

3.1.5 设定情节节点 164

课后练习 168

### 169 3.2 角色设定训练

3.2.1 角色的分类 169

3.2.2 根据星座和血型设定类型化人物 169

3.2.3 星座和血型 173

课后练习 179

3.2.4 人物的定位 180

课后练习 181

3.2.5 人物关系的设定 182

课后练习 184

3.2.6 提炼人物 185

课后练习 186



### 187 3.3 对白设定训练

3.3.1 坚持速记 187

3.3.2 深入调研 189

老师 189 / 警察 189 / 公交售票员 189

餐馆服务员 190 / 上班族 190 / 学生 190

宿管阿姨 190 / 艺术家 190 / 观众 190

演员 190 / 清洁工 190 / 保安 190

物业 190 / 赌徒 190 / 烟民 190 / 政客 190

3.3.3 用对白区分人物 191

1.《海底总动员》191 / 2.《料理鼠王》194

课后练习 196

3.3.4 对白要真实体现人物特点 197

1.《火影忍者》198 / 2.《海贼王》198

课后练习 200



---

## 201 3.4 场景训练

- 3.4.1 场景要为推动故事剧情服务 201  
课后练习 202
- 3.4.2 场景要烘托人物情绪 203  
《机器人总动员》203 / 课后练习 205
- 3.4.3 场景决定叙事情节的完整性 206  
《飞屋环游记》206 / 课后练习 209
- 3.4.4 确保每个场景都尽可能精炼 210  
课后练习 212

---

## 213 3.5 结构设定训练

- 3.5.1 设置情节点 213  
《哈尔的移动城堡》214 / 课后练习 216
- 3.5.2 设置冲突 217  
课后练习 224
- 3.5.3 时间压力 225  
课后练习 228
- 3.5.4 设置悬念与巧合 229  
课后练习 235
- 3.5.5 重视过场戏 236  
课后练习 238

---

## 239 3.6 综合训练

课后练习 239

---

## 240 3.7 自检剧本时需要注意的 8 个问题

- 【第一】主人公是否够主动? 240
- 【第二】主人公是否一直在观众的视线里? 240
- 【第三】坏人是否够坏? 240
- 【第四】台词是否已排练好? 241
- 【第五】创意是否会被别人偷走? 241
- 【第六】小角色是否具有特定的性格? 241
- 【第七】人物名字是否已取好? 242
- 【第八】写作目的是否明确? 242

---

## 243 3.8 动漫剧本项目书的写作

- 《冰猫》动画剧本项目书 244
- 一、主要人物设定 244 / 二、背景故事 245
- 三、商业模式 246 / 四、产品性质 246
- 五、投资预估 246 / 六、剧本样稿 246
- 七、形象样稿 252 / 八、海报 252

---

## 253 附录——剧本节选

1. 《飞屋环游记》253
2. 《花木兰》262



THE ANIMATION SCRIPTWRITER

# 动漫编剧 完全学习手册

黄今◎编著



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

动漫编剧完全学习手册 / 黄今编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-115-36056-4

I. ①动… II. ①黄… III. ①动画片—编剧—手册  
IV. ①J954-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168447号

## 内 容 提 要

本书作者为资深动漫编剧,将自己多年积累的丰富创作经验,总结为系统学习动漫编剧的方法和要点。全书分为“动漫编剧概述”、“动漫剧本要点”和“动漫编剧系统训练”3个版块,以具体的故事情节搭配剧情图片进行讲解,提炼总结出角色设定、场景设定、对白设定和结构设定等技术要点,并且提供了完整的策划思路、策划方案和策划实例,通过方法与实例相结合,达到完美的学习效果。

本书配有相关的“课时安排”和“教学PPT”,可发送邮件至 [class606@QQ.com](mailto:class606@QQ.com) 或关注新浪微博 <http://weibo.com/class606> 与作者联系获得。

本书适用于职业院校动漫专业的师生,也可供广大动漫爱好者阅读研习。

---

◆ 编 著 黄 今

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 16.75

字数: 367千字

2014年9月第1版

印数: 1-3000册

2014年9月北京第1次印刷

---

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

# 前言

我真正进入动漫产业领域是从1996年开始，这样一算，也有17年的时间了，想来自己也算是这个行业中的资深人士了吧。

所以，在接受约稿时觉得这个时候写一本自己署名的书，应该是有说服力了吧！

动漫产业，是指以“创意”为核心，以动画、漫画为表现形式，包含动漫图书、报刊、电影、电视、音像制品、舞台剧和基于现代信息传播技术手段的动漫新品种等动漫直接产品的开发、生产、出版、播出、演出和销售，以及与动漫形象有关的服装、玩具、电子游戏等衍生产品的生产和经营的产业。

中国的动漫产业与动漫发达国家（尤其指美、日两国）之间的差距，犹如一个稚龄儿童与成年人之间的角力，无论从技术、资金或是运营手段上均远远落后。要想真正获得突破性的成长，关键在于提升动漫作品的原创性——这也正是动漫编剧的用武之地。

编剧，尤其是动漫编剧，是一份有趣的职业。这里，可能要稍微解释一下动漫编剧与动画编剧的不同——表面上的一字之差，实际含义却横跨了两种艺术形态的剧本创作及动画与漫画。

我从2005年正式成为一名动漫编剧，也就是从事动画剧本与漫画剧本的专职写作工作。在此之前，曾经辗转了动漫行业中的各个岗位，如漫画杂志编辑、兼职漫画脚本作者、漫画工作室主创、动漫网站主编等。这些岗位既在某些职能上有所重叠，又触及动漫领域的各种环节，应该说，很好地培养了我对动漫这一领域的深入了解，更重要的，是让我懂得何为真正意义上的动漫人、创作者，以及他们（包括我自己在内）的所思所想、所短所长。

动漫编剧与之前我从事的工作有显著不同，它更强调团队合作性。自己创作的剧本、自己所写的每一个文字都要依靠其他人去实现。因此，某些时候，你对文字的驾驭能力远远不及你的沟通能力重要——这一完

全不同于漫画创作的工作经验可以视作对自己以往人生经验的一种挑战吧！在与这样的团队磨合的过程中，慢慢也觉察到自己的不足，懂得谅解他人，更好、更精准地使用文字，同样也是巨大的成长。

实际上，我的人生确实因此而产生了很大改变。因为算是系统学习过美术与中文，所以在进入漫画领域时一直对自己很有信心，认为自己创作的故事与画面的契合度必然是高的，可以达到感动人的要求。然而带着这样的经验进入动画领域时，却发现好像一切的运转不是那么流畅了——动画的中期制作需要动用庞大的人力，要让团队中理解能力不一、文化水准不同、语言结构有异的人都对编剧的文字完全理解，老实说，这个任务对于刚刚入行的我来说，并非那么简单。

曾经出现过的沟通、理解障碍等问题，我在本书中都有阐述，同时也将自己这8年来动漫剧本创作的经验尽可能地容纳进了书中的章节。希望阅读了这本书的读者们可以尽可能避开那样的“雷区”，并很快学习到身为动漫编剧所需要的专业知识。

在这个职业中，最需要的就是想象力。相信很多朋友都对自己的想象力与文字能力充满了自信，这也正是从事这份职业的基础。

我一向本着要创作出令受众快乐的作品的原则而进行着自己的职业之旅，所以无论是书中的案例，还是自己所参与的项目，乃至今天的原创作品，都遵循这一原则——带给受众愉快、振奋的心情。这也正是动画作品本身应该有的精神吧！

在我国，动漫项目本身要面对较为严格的审查制度，规定之细、之难以一一描述，要结合实际情况进行分析。

如有朋友在动漫编剧以及相关的审查细节方面有疑问，或者想获得关于本书的“课时安排”和“教学PPT”可以通过以下方式与我联系：

class606@QQ.com

weibo.com/class606



**黄金** (笔名: 黄今)

**工作经历:**

- 2012.9 海石花动漫创意工作室 创始人  
《Icekitty》动漫项目总策划、编剧、制片人
- 2010.10 杭州盛世龙图动画有限公司 中国杭州  
出版部总监、编剧
- 2007.8 — 2010.10 专职动画编剧
- 2006.6 — 2007.8 BTV 动画部撰稿人

**主要作品:**

- 《天使迷途》漫画单行本编剧
- 《坐在对岸的企鹅》漫画单行本编剧
- 《雁落平沙》漫画编剧
- 《离恨刀》漫画编剧
- 《魔兽墨岚》漫画小说
- 《星座漫画对对碰》策划、编辑
- 《七侠五义》漫画编剧
- 《红孩子》漫画单行本编剧
- 《律动我心》漫画单行本编剧
- 《搜救英雄》漫画单行本编剧
- 王朔作品漫画改编版《一半是海水一半是火焰》分镜、监制

**获奖经历:**

- 2001.8 全国连环画报刊“金环奖”优秀责编奖
- 2005.7 首届中国青少年原创动漫大赛最佳编剧奖
- 2005.9 CCTV 首届原创动漫征集展播活动名家贡献奖
- 2007.2 BTV《福娃奥运漫游记》剧本及创意大赛二等奖

## CONTENTS

## 第1章

## 动漫编剧概述

**10 1.1 动漫行业概况**

1. 动画的含义 10 / 2. 美国动画概述 10  
3. 日本动画概述 17 / 4. 国产动画概述 18

**21 1.2 动漫行业的机遇和挑战**

1. 动漫编剧的现状 21 / 2. 机遇和挑战并存 21

**22 1.3 动漫编剧的职业发展****23 1.4 课后练习**

1. 动漫行业记录 23 / 2. 向大师学习 24

## 第2章

## 深度解析动漫剧本的要点

**26 2.1 “九大类型”的动漫剧情**

- 2.1.1 “屋子里的怪兽”型 28  
2.1.2 “征途寻宝”型 36  
2.1.3 “如愿以偿”型 48  
2.1.4 “小人物大麻烦”型 63  
2.1.5 “伙伴之情”型 74  
2.1.6 “侦探推理”型 83  
2.1.7 “超级英雄”型 92  
2.1.8 “小兵立大功”型 102  
2.1.9 “变迁仪式”型 108

**119 2.2 如何概括影片的故事情节**

- 2.2.1 一句话讲述故事 119

1. 动画电影《马达加斯加》119 / 2. 动画电影《超人总动员》120 / 3. 动画电影《鲨鱼黑帮》122 /  
4. 课后练习 123

- 2.2.2 一句话概括中心思想 124

1. 《玩具总动员》124 / 2. 《料理鼠王》125 /  
3. 《功夫熊猫》126 / 4. 课后练习 127

**128 2.3 如何概括动画人物的个性**

- 2.3.1 共性人物、扁平人物和原型人物类型的分析 128

- 2.3.2 动画人物和真人影视人物的对比 129

- 2.3.3 表演方式和人物个性的表现 134

- 2.3.4 课后练习 135

1. 归纳人物特性 135 / 2. 对比分析人物的不同之处 136

**137 2.4 如何设定人物的成长曲线**

- 2.4.1 什么是人物成长曲线 137  
课后练习 141

- 2.4.2 人物成长曲线与剧情类型的结合 142

**144 2.5 如何使用秒表把握时间节奏、分析剧情结构**

- 课后练习 148

# 第3章

## 动漫编剧系统训练

### 150 3.1 大故事情节训练

3.1.1 定位故事类型	150
3.1.2 提炼故事大纲	151
课后练习 155	
3.1.3 确定主题	156
1.《千与千寻》156 / 2.《机器人总动员》156 /	
3.《飞屋环游记》157 / 4.《料理鼠王》157 /	
5.《海底总动员》157 / 6.《狮子王》157 / 7.《悬崖上的金鱼姬》158 / 8.《龙猫》158 / 9.《秒速5厘米》158 / 10.《暴力云与送子鹤》159	
课后练习 159	
3.1.4 设定任务	160
3.1.5 设定情节节点	164
课后练习 168	

### 169 3.2 角色设定训练

3.2.1 角色的分类	169
3.2.2 根据星座和血型设定类型化人物	169
3.2.3 星座和血型	173
课后练习 179	
3.2.4 人物的定位	180
课后练习 181	
3.2.5 人物关系的设定	182
课后练习 184	
3.2.6 提炼人物	185
课后练习 186	



### 187 3.3 对白设定训练

3.3.1 坚持速记	187
3.3.2 深入调研	189
老师 189 / 警察 189 / 公交售票员 189	
餐馆服务员 190 / 上班族 190 / 学生 190	
宿管阿姨 190 / 艺术家 190 / 观众 190	
演员 190 / 清洁工 190 / 保安 190	
物业 190 / 赌徒 190 / 烟民 190 / 政客 190	
3.3.3 用对白区分人物	191
1.《海底总动员》191 / 2.《料理鼠王》194	
课后练习 196	
3.3.4 对白要真实体现人物特点	197
1.《火影忍者》198 / 2.《海贼王》198	
课后练习 200	



---

## 201 3.4 场景训练

- 3.4.1 场景要为推动故事剧情服务 201  
课后练习 202
- 3.4.2 场景要烘托人物情绪 203  
《机器人总动员》203 / 课后练习 205
- 3.4.3 场景决定叙事情节的完整性 206  
《飞屋环游记》206 / 课后练习 209
- 3.4.4 确保每个场景都尽可能精炼 210  
课后练习 212

---

## 213 3.5 结构设定训练

- 3.5.1 设置情节点 213  
《哈尔的移动城堡》214 / 课后练习 216
- 3.5.2 设置冲突 217  
课后练习 224
- 3.5.3 时间压力 225  
课后练习 228
- 3.5.4 设置悬念与巧合 229  
课后练习 235
- 3.5.5 重视过场戏 236  
课后练习 238

---

## 239 3.6 综合训练

课后练习 239

---

## 240 3.7 自检剧本时需要注意的 8 个问题

- 【第一】主人公是否够主动? 240
- 【第二】主人公是否一直在观众的视线里? 240
- 【第三】坏人是否够坏? 240
- 【第四】台词是否已排练好? 241
- 【第五】创意是否会被别人偷走? 241
- 【第六】小角色是否具有特定的性格? 241
- 【第七】人物名字是否已取好? 242
- 【第八】写作目的是否明确? 242

---

## 243 3.8 动漫剧本项目书的写作

- 《冰猫》动画剧本项目书 244
- 一、主要人物设定 244 / 二、背景故事 245
- 三、商业模式 246 / 四、产品性质 246
- 五、投资预估 246 / 六、剧本样稿 246
- 七、形象样稿 252 / 八、海报 252

---

## 253 附录——剧本节选

1. 《飞屋环游记》253
2. 《花木兰》262

