

浙江文叢

李漁全集

〔第二十一冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

李漁全集

〔第二十一冊〕

評鑒傳奇二種

笠翁詩韻 詞韻

對韻

雜著 補遺

〔清〕李漁編著 吳戰壘點校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

李漁全集 / [清]李漁著. —杭州:浙江古籍出版社, 2014. 2

(浙江文叢)

ISBN 978-7-5540-0223-0

I. ①李… II. ①李… III. ①李漁(1611~1680)—全集 IV. ①I214. 92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 034900 號

李漁全集

(全二十二冊)

[清]李 漁 著 蕭欣橋 黃霖 單錦珩 等整理

出版發行 浙江古籍出版社

(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 趙一生

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏 潘丕秀

責任印務 賈 敏

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 635.5

字 數 6628 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5540-0223-0

定 價 3180.00 圓(精裝)

ISBN 978-7-5540-0223-0



9 787554 002230 >

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

點校說明

本冊收入李漁評閱傳奇二種、韻書三種、雜纂一種及詩文補遺等。

李漁是戲曲行家，他評閱傳奇《秦樓月》和《香草吟》，均能體貼劇情，抉發精要，於編劇技巧方面，尤多具眼會心。他不僅評閱，還為《秦樓月》增寫了《誤覓》和《全節》二齣，並謂「聊取悅於世人之耳目，非於原文有所損益也」。可見他的增寫是從加強戲劇效果和適應觀眾心理出發的。

《笠翁詩韻》、《笠翁詞韻》，是供作詩填詞檢韻選字的工具書，但李漁編這兩部韻書，「非取古人已定之四聲，稍稍更易之而攘為己有」，他能根據古今語音的變化，不泥古音，而從今音，以求詩詞之音韵悦耳美聽。他說：「使古人至今而在，則其聲也，亦必同於今人之口。」（《笠翁詩韻自序》）《笠翁詩韻》、《笠翁詞韻》均本此宗旨而作。凡聲同韵合之字，各以類從，為便選韵，又分別創圈隔和正副兩格之法，用者稱便，頗得時人贊許。何醒齋云：「《笠翁詩韻》大費匠心，得未曾有。不第詩學功臣，且是休文益友，人人當秘枕中。」（《窺詞管見》眉評）這兩部韻書，在今天已沒有太多的實用價值，但就其保存當時的讀音和某些方言音而言，對於

音韻史的研究則有一定的價值，近年音韻學界已有人注意及此。

《笠翁對韻》是一種聲律啓蒙讀物，目的是使童蒙熟讀記誦，掌握漢字的平仄對仗，以學會吟詩作對。此書晚出，傳為李漁所作，就李漁平生熱心文化普及工作的一貫作風看，似有可能。

《芥子園圖章會纂》，是李漁纂輯他人有關篆刻的著作，由此可見他博涉多方、興趣廣泛之一斑。

補遺部分，輯入散見於李漁詩文集外的作品，由於時間匆促，所見有限，遺漏者一定不少。即或已知篇目，亦因不及遍訪各地館藏，而未能如數收入，為此深以為憾。

《秦樓月》用古本戲曲叢刊影印清初刊本為底本。《香草吟》為清徐士俊（若耶野老）《曲波園傳奇二種》之一，今即以曲波園徐氏家刻本為底本。此本板刻頗多模糊不清處，尤以眉評為甚。經再三辨認，於文意、字形均覺妥帖，始敢肯定；個別實在無法辨識者，祇得以小方框代之。《笠翁詩韻》以北京圖書館藏『自得編』刊本為底本，此本經陳九松校訂，已非李漁原本，原本遍覓不得。此本原缺三頁，即上平聲十五刪、下平聲二蕭、三肴及入聲十藥、十一陌各殘缺一部分。查詢國內各大圖書館，均無此書，惜無從彌補。又此本誤刻頗多，韻字下小注尤甚，如下平聲十五咸，於『凡』字下注：『非也』。令人莫明其妙，原來乃『非一也』直行連寫之誤。又如『颿』字下注『馬疾少』，乃『馬疾步』之誤。諸如此類，不勝枚舉。因無他本可供參

校，現均按其所據《說文》、《集韻》等字書校正。因多係顯誤，迭出校記，殊覺無謂，故一概從省。《笠翁詞韻》，以康熙翼聖堂《笠翁一家言全集》本為底本。《笠翁對韻》，據米東居士序，知始刊於道光二十九年（一八四九），問世甚晚。此書坊刻本較多，近年又有幾家出版社印行，但錯訛不少。今以光緒十九年（一八九二）琅環閣本為底本，此本亦有一些錯訛，但對照坊刻本，此本刊印較早，較接近原貌。對韻正文，各本間有異文，今於字下加括號注明，不另出校。韻後注釋，各本繁簡有異，但錯訛頗多，疑非出笠翁之手。今據有關出處校正，校記亦從省。《芥子園圖章會纂》，以芥子園刻本為底本。

此部分點校工作，接手較遲，時間匆促，加以水平有限，不當之處，尚祈讀者教正。

吳戰壘

一九九〇年秋於杭州聽濤居

秦樓月

序

簫裁泪竹，即善離聲；瑟製貞松，偏工麗曲。况乎珊瑚枕上，既待子以三年；翡翠屏中，且思君兮千里。崔徽南浦，寫別泪於生綃；蘇小西陵，悵同心於綰帶。則被之樂府，用諧鸞鳳之音；傳以教坊，可叶鴛鴦之奏矣。

粵稽往代，云有才人：門內烏衣，由來第一；囊中青鏤，更自無雙。乍側帽於樓前，才聞巧笑；偶遺鞭於門外，即動輕颯。於是下蔡嫵媚，河陽窈窕。將花并影，弱處生憐；對雪呈姿，清中得艷。有佳人兮在空谷，宜名士之悅傾城。折梔子之華，同心可贈；采蓮花之菂，苦意難言。黃鸝晨鳴，欲飛焉而且止；紫騮遠去，既行矣而安從？少婦空嘆於倚樓，王孫亦悲於破鏡。似蠶絲而不盡，但有纏綿；望鳥角以何期，惟存宛轉。鏤金箱篋，歐陽詹腸斷香鬢；軟玉圍屏，河東生心傷紅泪。精誠不泯，人在可今可古之間；時會為難，事亦若有若無之際。於是毫抽五色，聊以為娛；聲按九宮，聞而可感。聽之將或歌而或泣，作者不言情而言情。此則玉茗文人，奪烟花於南部；金荃才子，擅月露於西崑者也。誰解記歌，原留心於紅豆；吾為倚節，且動魄於朱弦。

蕊栖居士吳綺題於紅鵝館

題情

感天水生事戲為代賦

江都吳綺蘭次

步步嬌

記得年時初相遇，人共蒲關杜。清光豆蔻餘，短薄祠邊，猛現出陽臺一處。瘦影為秋扶，恰便似花病芙蓉露。

山坡羊

鬧穰穰高陽朋侶，亂紛紛叢臺歌舞。見脉脉掠鬢無言，愛盈盈秋水頻回顧。罷酒時妝殘月照初，道三生有笑同樊素。對榻長嘆，擁衾私語。踟躕，求凰調尚迂；越趨，牽牛約未逋。

五更轉

乍分離，繫別慮。繫垂楊，白鼻駒。玉兒家住櫻桃塢。喜得茗潔香溫，此番重聚。為雲英，已早把玄霜杵。西樓密誓低低訴。一時价玉鏡臺邊，芳心自許。

園林好

剛待把相思破除，睡橫塘花深錦裊。豈料有封姨嫉妒。猛忽地遇狂且，猛忽地遇狂且。

江兒水

但願諧鸞翼，寧辭捋虎鬚。向秦庭痛哭，把連城取。同心偷結西陵路，藏春暗入東山墅。幾夜巫山香雨。盡意把五色江毫，搦盡了瑩娘眉譜。

玉交枝

海山長固，證盟言梅花幾株。隔牆竊聽防鸚鵡，擲琴心願伴當壚。正章臺柳色未曾疏，武陵桃瓣原無誤。又豈料愁魔未驅，又豈料愁城轉紆。

玉抱肚

蘭舟催渡，送離愁片帆南浦。笑痴情空想團圓，把深恩難成辜負。重經虎阜，也有啼鳥，把手江關血泪枯。

玉山頽

山長水阻，是明月無端賺予。問二分可在揚州？怎三更不照東吳？幾番別夢，好青樓迢迢難赴。又被江攔住。燕將雛，問堂前可認得舊家廬？

三學士

傳來尺素煩鯉魚，番教我費盡躊躇。金環已失葳蕤鎖，斷髮難將鬧掃梳。心似蠶絲渾沒緒，羨浮萍反自如。

解三醒

忘不了香鈎微步，忘不了玉腕斜舒。忘不了紅窗薄醉橫波注，忘不了雪肌膚。忘不了花前軟款將離情數，忘不了燈下橫陳將倦體鋪。難忘處，有羅衾翡翠，綉枕珊瑚。

川撥棹

寄恨愁無據，剪羅衫做信符。把題襟麗句親書，把題襟麗句親書。要愁思長圍粉軀。倩賓鴻送遠途，試腰肢似舊無？

嘉慶子

一謎思量把百事疏，便廢寢忘餐不自圖。向人前空自支吾，向人前空自支吾。怕聽浮言說子虛。這相思病矣夫！這相逢夢也乎？

僥僥令

并頭花可愛，比翼鳥相呼。但願月下仙人能為主，免使我倚香肩誓願辜。

尾聲

離情擬把歡情補，爭奈七度空床看玉蝨。祇望你早駕青牛油壁車！

題 咏

一個愁香病影人，問天何故去雙親。拾來石上殘梅片，知是陳家絕代顰。而今妙合鴛鴦鏡，東萊已出徐生定。紅顏紅到白頭時，二分明月天涯近。

後溪菊人題

花前小隊簇春雲，紗帽宮袍總茜裙。却怪科名皆偶爾，金釵亦自哭劉蕡。

吳下悔庵題

六朝一片山青，月華明。却在月明多處見傾城。

燈爛漫，杯瀲灩，共含情。暫借千人

石上定三生。

右調《相見歡》 伊人書於梅花樓

花影移，月影移，裙帶風吹細語時。傍人那得知？

朝相思，暮相思，南國春上紅豆

枝。一雙都是痴。

右調《長相思》 其年氏題

烈性能存大義，柔情化作剛腸。天下鬚眉何在？閨中今有睢陽。

蜀眉山鈍老

澤國干戈沸亂笳，驪珠手取出龍洼。始知世上奇男子，解護東風第一花。

廣霞山人書於衣香閣上

妾貞獨抱，郎痴还絕，似此情緣希有。揚州夢醒又章臺，是證果青青楊柳。珠回滄

海，玉歸玄圃，打合新詞一首。秦樓高處弄瓊簫，問月色二分依舊？

右調《鵲橋仙》 笠翁

第二十一册書目

秦樓月	(一八四)
香草吟	(一六〇)
笠翁詩韵	(一九八)
笠翁詞韵	(九九—一六四)
笠翁對韵	(一六五—三〇)
芥子園圖章會纂	(一一〇)
補遺	(一一三)

秦樓月目次

序	吳綺	(三)
題情		(五)
題咏		(九)
卷上		
第一齣	情概 詩餘 齊微江陽	(一)
第二齣	論心 正宮 庚青	(二)
第三齣	泪吊 北正宮 齊微	(四)
第四齣	痴訪 南呂 蕭豪	(六)
第五齣	品花 正宮 失天	(九)
第六齣	訝遺 南北仙呂入雙調 寒山	(一二)
第七齣	懲惡 南北仙呂 先天	(一五)
第八齣	邂逅 仙呂入雙調 皆來	(二〇)
第九齣	匿影 仙呂入雙調 監咸	(二四)
第十齣	心許 商調 尤侯	(二六)
第十一齣	忠諫 仙呂入雙調 呼模	(二九)
第十二齣	密誓 越調 家麻	(三一)
第十三齣	計劫 雙調 歌戈	(三五)
第十四齣	嘯聚 北雙調 江陽	(三八)

卷下

第十五齣 貞拒 前商調後中呂 居魚

..... (四〇)

第十六齣 賺試 前中呂後黃鐘 真文

..... (四三)

第十七齣 圍城 南北正宮 江陽 ； (四六)

第十八齣 得信 中呂正宮越調 尤侯

..... (四八)

第十九齣 乞援 北黃鐘 家麻 ； (五二)

第二十齣 遺環 仙呂入雙調 東鐘

..... (五五)

第二十一齣 誤覓 越調 齊微 ； (五八)

第二十二齣 全節 南呂 寒山 ； (六一)

第二十三齣 議剿 南呂 桓歡 ； (六四)

第二十四齣 採芳 中呂 齊微 ； (六六)

第二十五齣 病捷 南呂 支思 ； (七〇)

第二十六齣 閨晤 商調 車遮 ； (七三)

第二十七齣 疑姻 中呂 尤侯 ； (七六)

第二十八齣 誥圓 仙呂入雙調 先天

..... (八〇)