



甲午 十 沧 桑

李鸿章家族百年影像志

长春广播电视台／著

二百年间八代人的命运，

随着中国社会的剧烈动荡，

在历史的波峰浪谷中跌宕起伏，

留下一部耐人寻味的豪门盛衰史

甲子话沧桑

长春广播电视台／著

李鸿章家族百年影像志

图书在版编目(CIP)数据

甲午话沧桑：李鸿章家族百年影像志 / 长春广播电视台著；
王伊撰稿. — 长春：吉林美术出版社，2014.9

ISBN 978-7-5386-8216-8

I. ①甲… II. ①长… ②王… III. ①李鸿章
(1823~1901) — 家族 — 史料 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第058155号

甲午话沧桑——李鸿章家族影像志

作者/长春广播电视台

出版人/赵国强

出版/吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

总策划/张鸣雨 崔永泉

总编辑/王志强

总撰稿/王伊

责任编辑/陈鸣 高凌

装帧设计/张旭 李博超

发行/吉林美术出版社

印刷/长春新华印刷集团有限公司

出版日期/2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

开本/787mm×1092mm 1/16 印张/17

印数/1—3000册

书号/ISBN 978-7-5386-8216-8

定价/49.00元

总策划 / 张鸣雨 崔永泉

总编辑 / 王志强

策划 / 孙香凯 路良魁 杨斌

执行主编 / 王伊

总撰稿 / 王伊

书籍设计 / 张旭 李博超

摄影 / 王赫岩

资料 / 宋路霞 翁 飞 李氏家族后人

编 务 / 白 昆 赵红宇 史玉峰 孙桂英

郑福姬 王红雷 吴 迪 孙 欣

梁 聪 武宣言 张 欣



李鸿章，这个中国最后一个封建王朝的“裱糊匠”，在晚清政坛半个多世纪所勉强支撑的一切至今仍众说纷纭，难以盖棺论定。

2008年开始，长春广播电视台历时6年，辗转多地，精心制作10集高清历史纪录片——《李鸿章家族》，讲述这个晚清第一名门望族八代人在中国近代最为激烈动荡的历史时期，历经跌宕起伏悲欢离合，同时又屡败屡战自强不息的传奇故事。时势命运，耐人寻味；家风传统，给人启迪。

22位家族后人倾情诉说，17位国内一流专家学者的鼎力支持，使这部中国首部李鸿章家族电视影像志叙事翔实，制作精致；观点权威，富有新意；资料丰富，珍贵罕见。

本书收纳了10集高清历史纪录片《李鸿章家族》的文字台本及22位家族后人访谈录，并汇集大量珍贵的图片资料，图文并茂，具有较高的欣赏和收藏价值。

序

李鸿章家族，是近代中国最富传奇的豪门望族之一，号称晚清第一家。

这个家族因为有了李鸿章，在晚清最后的半个世纪中，曾大红大紫，大富大贵，金堂玉马，显赫一时；也曾因为李鸿章，在后来的沧桑岁月中，臭名昭著，万人唾骂，倍受歧视，历尽磨难。

“文、章、经、国；家、道、永、昌”，李家二百年间八代人的命运，从李鸿章的父亲李文安开始，就随着中国社会的剧烈动荡，在历史的波峰浪谷中，大开大合，大红大黑，跌宕起伏，有若天渊，留下一部耐人寻味的豪门盛衰史。

著名家族的历史往往是党政军大历史的细说、补遗和浓缩，具有更生动的鉴证力和说服力，从中可以真切地看到当时上流社会生活的方方面面，既包括社会如何催生了一座座大宅门、大宅门内部的种种符合逻辑和不符合逻辑的演绎、运转、离合，也可以看到这些大宅门对社会的种种“辐射”和“发酵”。自然，与人一样，大家族也有生老病死，从这个角度上说，一个大家族就是一部《红楼梦》。但是《红楼梦》是虚构的历史，而中国近现代史上的大家族却是现实版的《红楼梦》，只是随着社会形态的演进，现在已经曲终人散、成为绝响。对于这种历史性的、几乎不可再生的绝响，我们有什么理由不去追忆和探索呢？

关于家族史的研究，近年来已经引起了学术界和出版界的重视。但是影视界的介入，由于种种原因相对滞后。如今长春电视台很有远见地打响了第一炮，开始了这个领域的跋涉和长征——由王伊导演率队历时六年时间，南征北战，上下搜索，遍访国内和港台地区的李家后人及李鸿章研究的专家学者，成功地拍摄了十集电视纪录片《李鸿章家族》。这不仅是简单的拍摄题材的拓展，也是思想领域的一个大解放，观众可以随着镜头的不断转换，触摸到很多过去不曾接触过、听说过的历史细节，从而可以获得前所未有的新知、思索和满足。

比如，李鸿章对他的儿子们的前途的设计，就是过去不曾被人注意的问题。李鸿章有三个儿子，大儿子李经方（从六房过继而来）、二儿子李经述、三儿子李经迈。依李鸿章的权势，他可以把儿子们安置在任何一个高官厚禄的位置，享尽荣华富贵，但是他没有这样做，而是叫他们去干最最吃力不讨好、甚至充满风险的外交事务。李鸿章一辈子办洋务，深知外交这碗饭不好吃，然而越

是不好办，他才越是叫自己的后代去冲锋陷阵。李经方在十几岁的时候就被送去英国读书，回国后一直在李鸿章身边襄办外交，曾出任驻日、驻英公使，吃尽“弱国无外交”的苦头。1895年李鸿章奉命出使欧美时，他特意奏请朝廷，允许他带上李经方和李经述，目的是为了增加他们在外交场合的历练。李经述和李经迈在李鸿章活着的时候，除了埋头读古书，就是在家里跟着洋教师学英语，遍读天下之书，以应外交咨询之需，没有担任过任何职务。李经迈直到李鸿章去世后袁世凯当政时，才出任中国驻比利时公使。李鸿章的侄子、孙子、侄孙有多人被派到外交岗位。如此苦心安排，岂止是一顶“大卖国贼”的帽子可以解释得通！

家族史在中国是一门“新学”，要振兴，资料的收集是最基础的工作。非常难得的是，王伊导演出于对事业的负责，生怕挂一漏万，不厌其烦地、尽可能采访到李氏家族老六房的每一房的后代，而且多多益善，汇集“活资料”，其中有些都是八九十岁的老人，有的甚至是百岁老人了。老人的优势在于见识多广，亲历亲见亲闻的事多，这就为这部纪录片提供了最具权威性的鲜活而生动的内容。同时，这部片子在资料的运用上也有了很大的突破。诸如《李积善堂合肥县太傅第田塘房屋基地契券 不分卷》、《李氏慎余堂田产目录》、《合肥李氏望云草堂所藏书画碑帖总目》、《合肥李氏望云草堂藏田黄石章总目》、《合肥李氏书籍清账二册》等等，都是研究李家经济、文化状况的原始资料，非常珍贵，过去一直深藏密锁在上海图书馆的古籍部书库中，少有人去翻动。根据李家老人和专家学者们谈及的内容，凡是情节重要的，王导又花费大量时间和精力，去老报纸、老档案、老家谱中一一核查，所以就片子内容的准确度来说，应当达到了八九不离十的程度，所花费的心血，不亲历其境是不容易了解的。

在此商品经济铺天盖地、弄得人们神魂颠倒、懵懵懂懂的时候，有这样一部令人耳目一新的，尤其对于眼下热议的“富二代”、“富三代”、“官二代”、“官三代”问题有相当于“镜子”作用的纪录片，不能不说是影视界的一道难得的风景。

是为序。

宋路霞
2013年底

序

长春电视台继拍摄完成10集纪录片《李鸿章家族》后，准备出版《甲午话沧桑——李鸿章家族影像志》一书，要求我代写序文，出发点是在李氏家族中，我是仅有的两个国字辈的长兄。由我写序似是可行的，但环顾家族中，家字辈、道字辈人才辈出，大企业家有家祖、家景、家曙等“航空母舰”，政界中有道豫，文化界有台北的家同和国内的几位道字辈，基建、机械界也是人才辈出，而我只是区区一个小商人，在航运界中挣扎求存，没有任何建树，不应适合写序，但看自己是家族中的长一辈，便自不量力试写此序文。

《李鸿章家族》这部片子，我看了三次。虽然讲的是家族的人和事，但绝大部分也是记载晚清的历史事实的，其中叙述鸿章、瀚章二公的事迹，有功有过，但二公始终都是忠于国家，尤其鸿章公致力于洋务，引进欧美各国的科技，兴办重工业、邮政、交通、现代军事等实业，不光是对当时固步自封的清政府，而且实在是那时之后的中国有极大的贡献。

这部片子，加上将来出版的《甲午话沧桑——李鸿章家族影像志》，可以当成晚清及以后的历史来看，其中的历史人物和事件等待现代的人士给予客观公正的评价。

此序

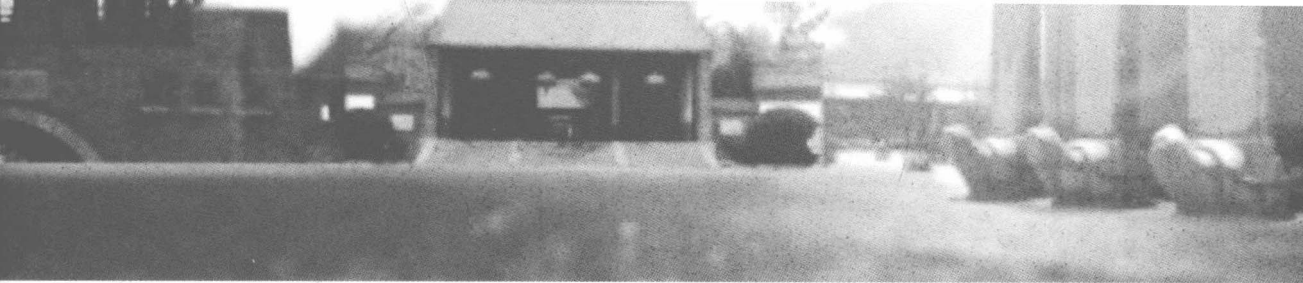
李鸿章侄孙 李瀚章孙 李国光

2013年12月于香港

目录

十集历史文献纪录片《李鸿章家族》文本

- 010 第一集
晚清豪门第一家
- 022 第二集
乱世烽火军旅家
- 032 第三集
一将功成豪门兴
- 042 第四集
洋务新政开先河
- 054 第五集
宰相合肥天下瘦
- 066 第六集
秋风落日孤臣血
- 080 第七集
风雨飘摇旧王孙
- 092 第八集
侯爷才女青铜泪
- 104 第九集
屡败屡战蔚家风
- 116 第十集
树大根深花满枝



李氏家族后人访谈录

李家显
李家昌

李氏家族世系表——李昭庆

李渊渊

李氏家族世系表——李凤章

李道彭

李道芸

李伟

李侃

李家晋

李家咸

李家震

李氏家族世系表——李蕴章

李道厚

李道增

李家庞

李氏家族世系表——李鹤章

李道铨

李道稔

李道稔

李道棘

李家晓

李氏家族世系表——李鸿章

李道楷

李畅

范续箕

李国光

李氏家族世系表——李瀚章

128

156

192

208

242

252

总策划 / 张鸣雨 崔永泉

总编辑 / 王志强

策划 / 孙香凯 路良魁 杨斌

执行主编 / 王伊

总撰稿 / 王伊

书籍设计 / 张旭 李博超

摄影 / 王赫岩

资料 / 宋路霞 翁 飞 李氏家族后人

编 务 / 白 昆 赵红宇 史玉峰 孙桂英

郑福姬 王红雷 吴 迪 孙 欣

梁 聪 武宣言 张 欣



李鸿章，这个中国最后一个封建王朝的“裱糊匠”，在晚清政坛半个多世纪所勉强支撑的一切至今仍众说纷纭，难以盖棺论定。

2008年开始，长春广播电视台历时6年，辗转多地，精心制作10集高清历史纪录片——《李鸿章家族》，讲述这个晚清第一名门望族八代人在中国近代最为激烈动荡的历史时期，历经跌宕起伏悲欢离合，同时又屡败屡战自强不息的传奇故事。时势命运，耐人寻味；家风传统，给人启迪。

22位家族后人倾情诉说，17位国内一流专家学者的鼎力支持，使这部中国首部李鸿章家族电视影像志叙事翔实，制作精致；观点权威，富有新意；资料丰富，珍贵罕见。

本书收纳了10集高清历史纪录片《李鸿章家族》的文字台本及22位家族后人访谈录，并汇集大量珍贵的图片资料，图文并茂，具有较高的欣赏和收藏价值。

甲子话沧桑

长春广播电视台／著

李鸿章家族百年影像志

序

李鸿章家族，是近代中国最富传奇的豪门望族之一，号称晚清第一家。

这个家族因为有了李鸿章，在晚清最后的半个世纪中，曾大红大紫，大富大贵，金堂玉马，显赫一时；也曾因为李鸿章，在后来的沧桑岁月中，臭名昭著，万人唾骂，倍受歧视，历尽磨难。

“文、章、经、国；家、道、永、昌”，李家二百年间八代人的命运，从李鸿章的父亲李文安开始，就随着中国社会的剧烈动荡，在历史的波峰浪谷中，大开大合，大红大黑，跌宕起伏，有若天渊，留下一部耐人寻味的豪门盛衰史。

著名家族的历史往往是党政军大历史的细说、补遗和浓缩，具有更生动的鉴证力和说服力，从中可以真切地看到当时上流社会生活的方方面面，既包括社会如何催生了一座座大宅门、大宅门内部的种种符合逻辑和不符合逻辑的演绎、运转、离合，也可以看到这些大宅门对社会的种种“辐射”和“发酵”。自然，与人一样，大家族也有生老病死，从这个角度上说，一个大家族就是一部《红楼梦》。但是《红楼梦》是虚构的历史，而中国近现代史上的大家族却是现实版的《红楼梦》，只是随着社会形态的演进，现在已经曲终人散、成为绝响。对于这种历史性的、几乎不可再生的绝响，我们有什么理由不去追忆和探索呢？

关于家族史的研究，近年来已经引起了学术界和出版界的重视。但是影视界的介入，由于种种原因相对滞后。如今长春电视台很有远见地打响了第一炮，开始了这个领域的跋涉和长征——由王伊导演率队历时六年时间，南征北战，上下搜索，遍访国内和港台地区的李家后人及李鸿章研究的专家学者，成功地拍摄了十集电视纪录片《李鸿章家族》。这不仅是简单的拍摄题材的拓展，也是思想领域的一个大解放，观众可以随着镜头的不断转换，触摸到很多过去不曾接触过、听说过的历史细节，从而可以获得前所未有的新知、思索和满足。

比如，李鸿章对他的儿子们的前途的设计，就是过去不曾被人注意的问题。李鸿章有三个儿子，大儿子李经方（从六房过继而来）、二儿子李经述、三儿子李经迈。依李鸿章的权势，他可以把儿子们安置在任何一个高官厚禄的位置，享尽荣华富贵，但是他没有这样做，而是叫他们去干最最吃力不讨好、甚至充满风险的外交事务。李鸿章一辈子办洋务，深知外交这碗饭不好吃，然而越

是不好办，他才越是叫自己的后代去冲锋陷阵。李经方在十几岁的时候就被送去英国读书，回国后一直在李鸿章身边襄办外交，曾出任驻日、驻英公使，吃尽“弱国无外交”的苦头。1895年李鸿章奉命出使欧美时，他特意奏请朝廷，允许他带上李经方和李经述，目的是为了增加他们在外交场合的历练。李经述和李经迈在李鸿章活着的时候，除了埋头读古书，就是在家里跟着洋教师学英语，遍读天下之书，以应外交咨询之需，没有担任过任何职务。李经迈直到李鸿章去世后袁世凯当政时，才出任中国驻比利时公使。李鸿章的侄子、孙子、侄孙有多人被派到外交岗位。如此苦心安排，岂止是一顶“大卖国贼”的帽子可以解释得通！

家族史在中国是一门“新学”，要振兴，资料的收集是最基础的工作。非常难得的是，王伊导演出于对事业的负责，生怕挂一漏万，不厌其烦地、尽可能采访到李氏家族老六房的每一房的后代，而且多多益善，汇集“活资料”，其中有些都是八九十岁的老人，有的甚至是百岁老人了。老人的优势在于见识多广，亲历亲见亲闻的事多，这就为这部纪录片提供了最具权威性的鲜活而生动的内容。同时，这部片子在资料的运用上也有了很大的突破。诸如《李积善堂合肥县太傅第田塘房屋基地契券 不分卷》、《李氏慎余堂田产目录》、《合肥李氏望云草堂所藏书画碑帖总目》、《合肥李氏望云草堂藏田黄石章总目》、《合肥李氏书籍清账二册》等等，都是研究李家经济、文化状况的原始资料，非常珍贵，过去一直深藏密锁在上海图书馆的古籍部书库中，少有人去翻动。根据李家老人和专家学者们谈及的内容，凡是情节重要的，王导又花费大量时间和精力，去老报纸、老档案、老家谱中一一核查，所以就片子内容的准确度来说，应当达到了八九不离十的程度，所花费的心血，不亲历其境是不容易了解的。

在此商品经济铺天盖地、弄得人们神魂颠倒、懵懵懂懂的时候，有这样一部令人耳目一新的，尤其对于眼下热议的“富二代”、“富三代”、“官二代”、“官三代”问题有相当于“镜子”作用的纪录片，不能不说是影视界的一道难得的风景。

是为序。

宋路霞
2013年底

序

长春电视台继拍摄完成10集纪录片《李鸿章家族》后，准备出版《甲午话沧桑——李鸿章家族影像志》一书，要求我代写序文，出发点是在李氏家族中，我是仅有的两个国字辈的长兄。由我写序似是可行的，但环顾家族中，家字辈、道字辈人才辈出，大企业家有家祖、家景、家曙等“航空母舰”，政界中有道豫，文化界有台北的家同和国内的几位道字辈，基建、机械界也是人才辈出，而我只是区区一个小商人，在航运界中挣扎求存，没有任何建树，不应适合写序，但看自己是家族中的长一辈，便自不量力试写此序文。