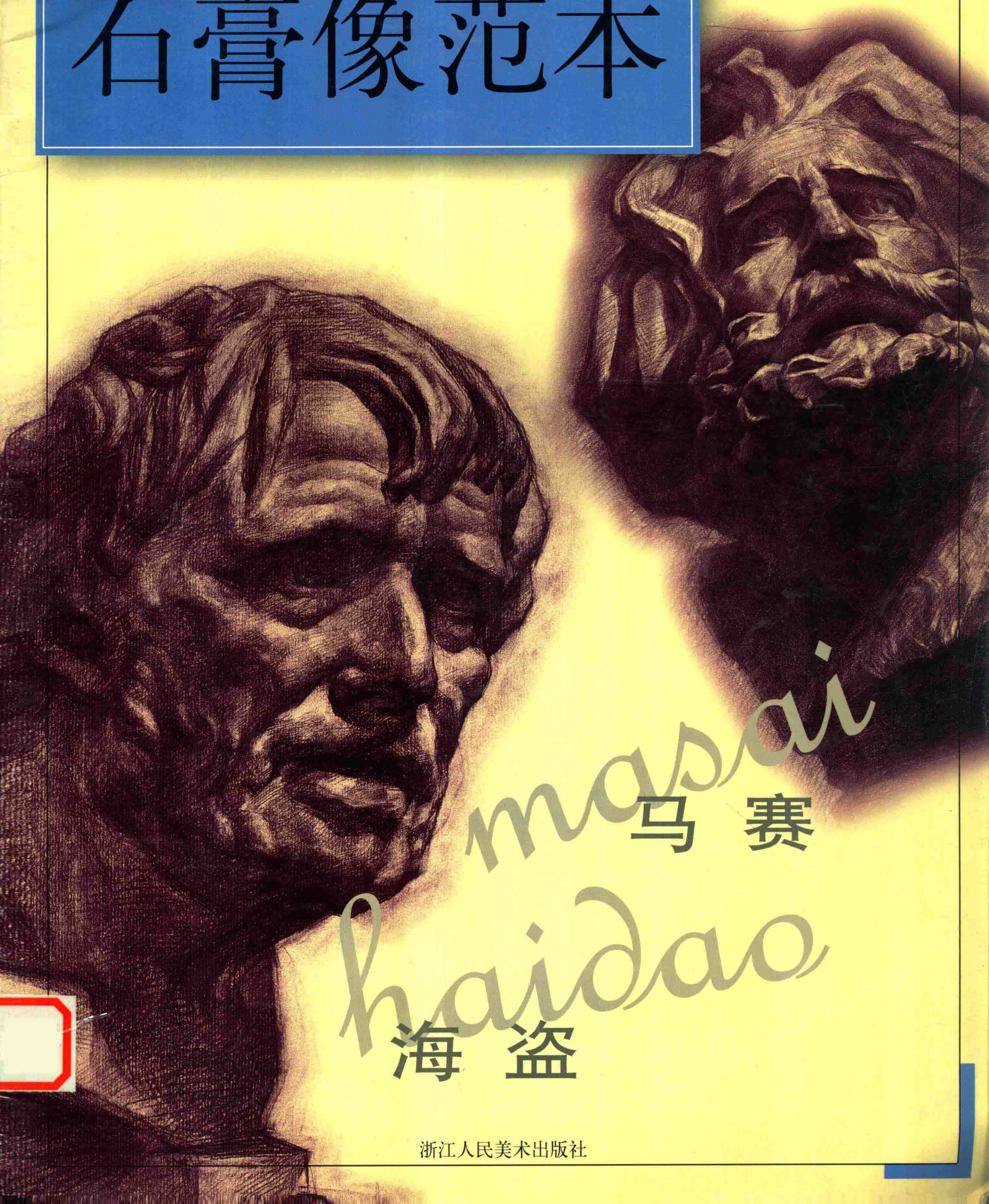


美术必考 石膏像范本

2



masai
马赛

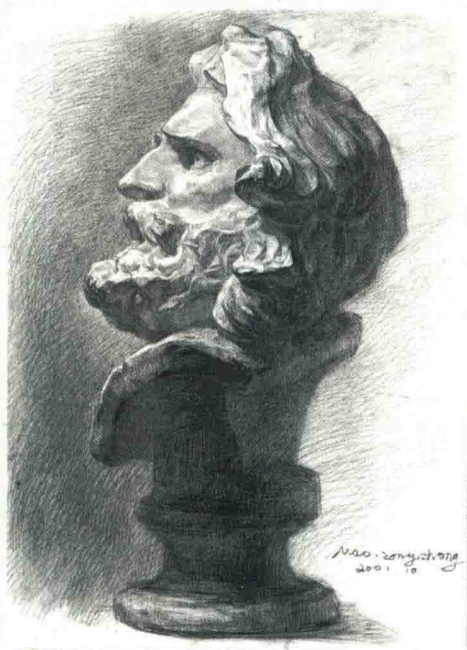
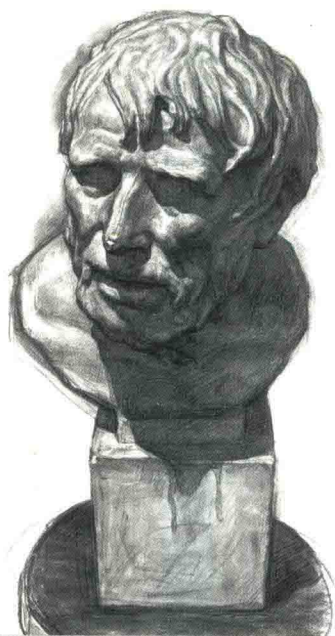
haidao
海盜

基本必考
白背像范本



1995.10.10

石膏像素描的意义及基本要求:



编 著: 毛宗种

图版作者: 毛宗种 孟 洁 齐 宇

张起壮 曹兴军 张喜萍

顾春鑫 张 玮 陈毅恒

梁 雪 王 磊 洪复旦

责任编辑: 洪 奔

封面设计: 江健文

责任校对: 冯 玮

责任出版: 胡国林

(一)从教学角度上来讲,石膏像素描是解决从静物到人物转换的断层跨度的问题。因为它既有静物的静止状态,又有人物的复杂结构和鲜明的个性特征,所以石膏像写生主要是研究对象的结构,用点、线、面和黑、白、灰等平面元素来塑造复杂的立体对象的特征和神情,在平面的纸上表现虚拟的三维空间,做到形神兼备。为了更好地达到这个教学目的,教学上一直选用几个基础石膏像来作为教学和考核的对象。这几个石膏像作为雕塑本身都具有非凡的艺术价值,就造型准确性来说也是无可挑剔的。这对我们的整体艺术修养和造型能力的提高都有着非常重要的启迪作用,能使我们更顺利地进入到真人头像的艺术创作中去。

(二)从艺术角度上来讲,世界上的万事万物都可以成为艺术家创作的源泉,同样,石膏像也可以成为艺术家表现和再现的对象,千万不要把石膏像素描看作是单纯的模拟。

1. 无论是教学的目的还是考核的重点,对石膏像的描绘都是围绕着形进行的,所以学生作画最重要的是形准。形准在绘画中包括比例准确、结构严谨、特征鲜明等等。为了达到形准,可以运用立体分析法和解剖学来理解比例结构,也可以运用平面的剪影法来寻找体面的外形、比例,还可以运用负形来反证和核对你所描绘的外形。

2. 除了形准外,塑造也是十分关键的。在塑造上应尽量追求整体完整、空间关系准确,克服在绘画过程中容易碰到的板、碎、花、平、腻、灰等弊病。

3. 画面完成后,对整体效果的把握也是至关重要的。作画者应根据当时对客观对象的感受,主观地来把握画面的最后效果。

以下是一般习作的基本标准。

- (1) 构图完整,画面稳定,造型舒服。
- (2) 保持画面整洁,无废墨、废笔,背景不作要求。
- (3) 画面黑白反差强,节奏明快,效果强烈,造型概括。
- (4) 主次分明,虚实变化合理,塑造坚实、厚重,使画面有内容、有分量。
- (5) 用笔整齐,有一定的表现力,不作过多的技法表现。

以上这些标准也正好是素描考核的基本要求(标准)。

基础石膏像包括伏尔泰、阿格里巴、海盗、马赛、小卫(朱里诺)、荷马、罗马王等。这些石膏像除了共同的特点(在素描教学中要解决的基本问题)外,都有自己的明显特征。这些特征都是在素描教学和学习绘画过程中经常会遇到的难点,解决不好将会影响整幅画面的效果,甚至对整个形体、空间的把握造成严重的障碍。

以下是对海盗、马赛石膏像的具体难点进行详细的讲解。

图书在版编目(CIP)数据

美术必考石膏像范本. 2, 海盗·马赛 / 毛宗种编.
杭州: 浙江人民美术出版社, 2002. 1 (2002. 8 重印)
ISBN 7-5340-1290-2

I. 美… II. 毛… III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第082305号

美术必考石膏像范本②

海盗·马赛

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2002年1月第1版·第1次印刷

2002年8月第1版·第3次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 2

印数: 8,001-12,000

ISBN 7-5340-1290-2/J·1123

定价: 12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行科联系调换。



海盗的眼窝及眼睛要特别注意,由于它们之间所要刻画的东西比较少,所以眼部细节不宜画得过于突出,但也不能画得太空。

鼻子看上去很简单,所以很容易画得像管子,什么结构也没有。要注意无论物体在视觉上是多么的简单,我们也应适当强调它的生理结构。

嘴巴较立体容易塑造,下巴部分由于动态关系,使得下颌骨与脖子好像连在一起,生理结构不明显。在塑造时,要适当强化一下下颌骨三角形的外形和脖子的圆柱外形,要着重表现下巴到锁骨间的空间关系。

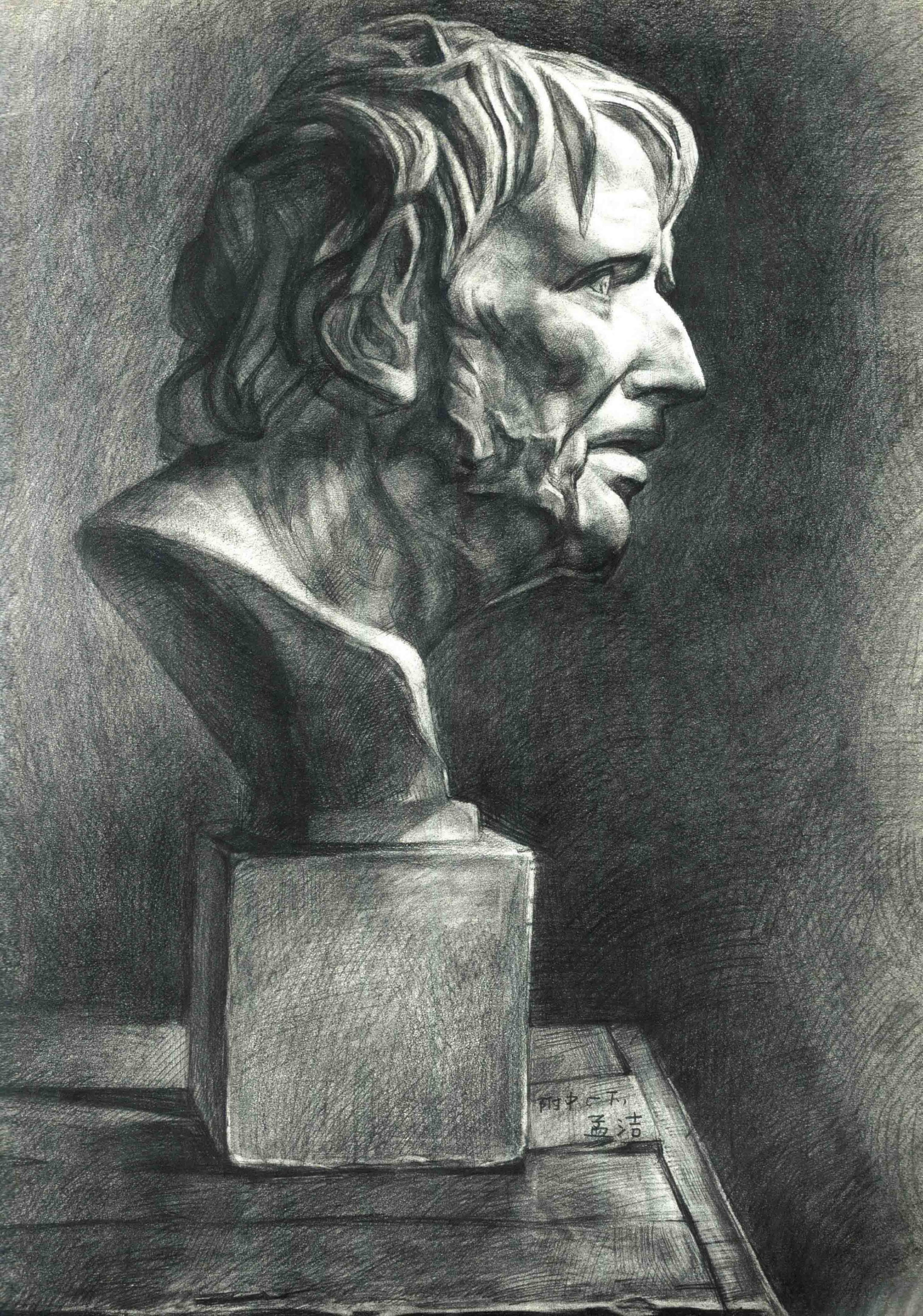
海盗最明显的特征就是它脸部有许多小东西,并且头发一绺绺的显得很乱,这要求学生懂得取舍、懂得概括,能从整体上去把握大关系。尤其是头发根本用不着去一丝丝地去刻画。一定要注意它整个头部的转折,否则很容易使画面显得碎、平。颧骨和脸部结构尽量取大舍小,做到整体、简洁。尤其是它的明暗交界线,要做到自上而下地连贯,强调主次,注意前后穿插关系。

海盗的动态要多注意其在透视上的变化,不要使整体效果显得过于呆板,体感不强。

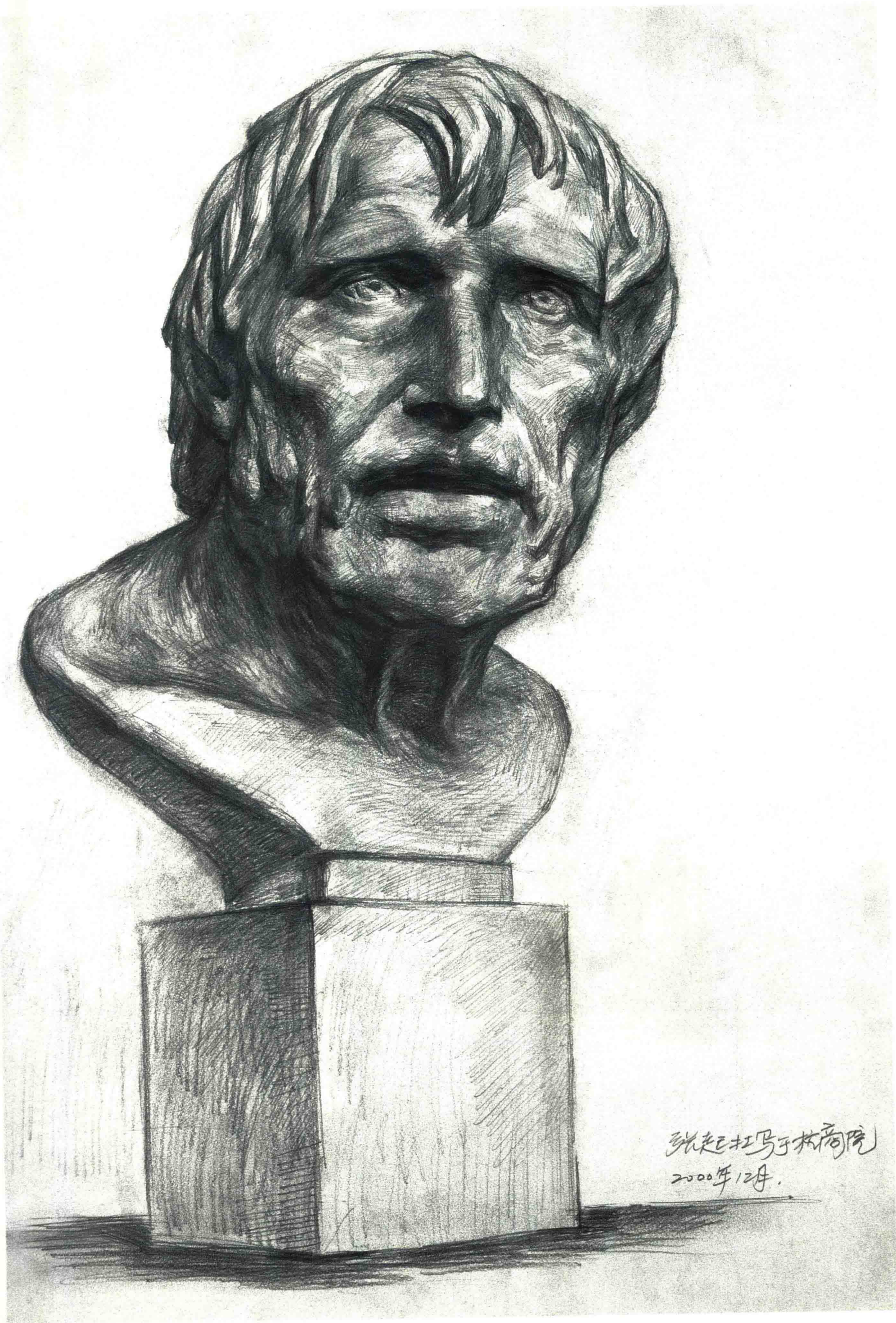
海 盗:

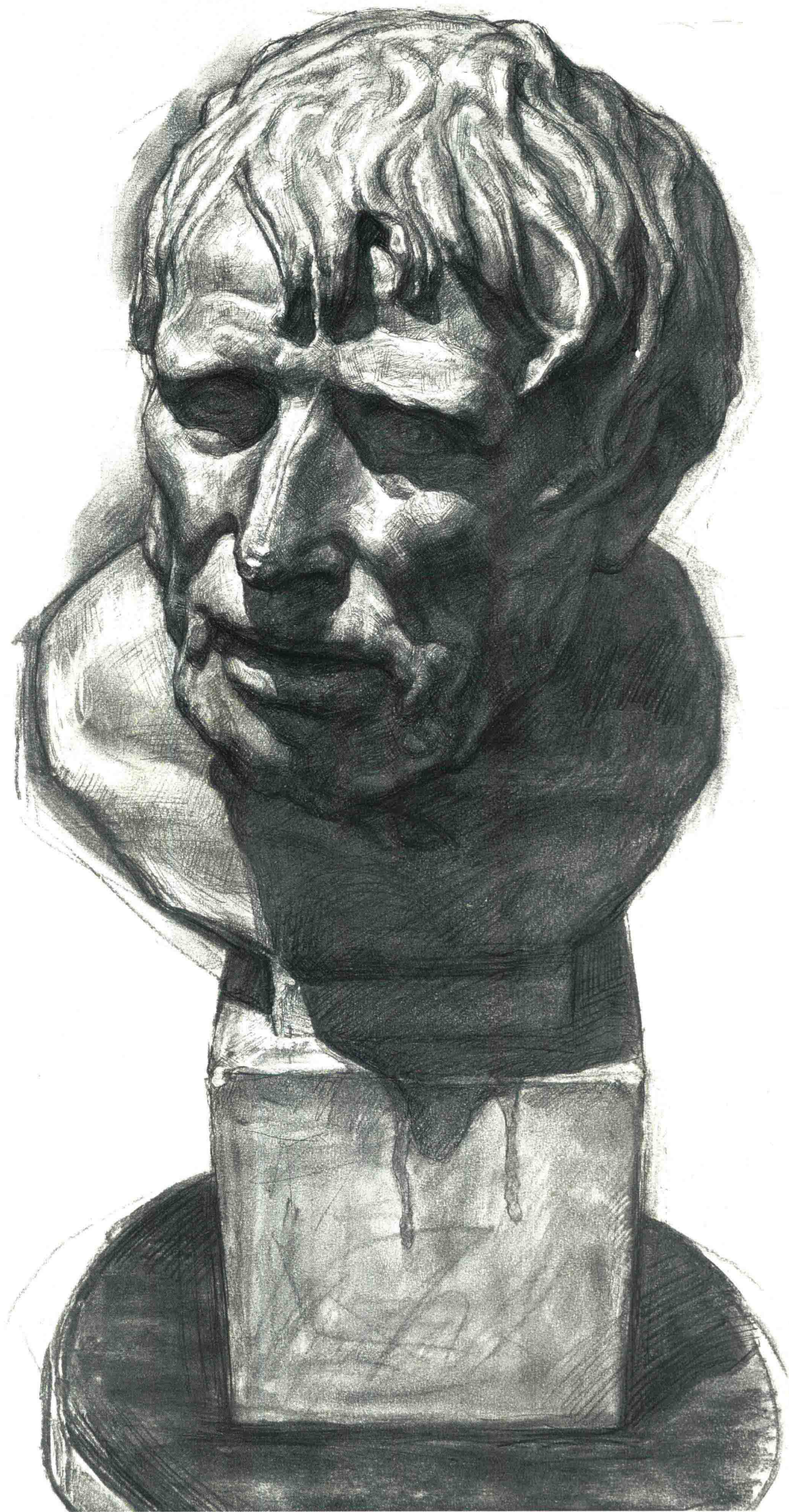
海盗在所有的石膏像中是属于结构最突出的一个石膏像,并且它的整体造型最接近立方体,容易在空间塑造上出效果。再加上特征及动态鲜明,所以海盗很适合作为初学者练习的对象。











类似范画中这样的角度和光线是考试中经常会碰到的。此范画的暗部处理既统一又透明，在颧骨同鼻子的空间关系的处理上也很到位。







这个石膏像特别值得大家关注的是头发的处理，作者在处理好整个头部的体积关系的同时，又细致地刻画了头发的细节。头发是附在头形表面的小细节，作者在处理这些小细节时，非常注重和强调体块与体块之间的小起伏，并尽量做到和谐统一。

马赛的外形很难画准，初学者在作画时一般只考虑左右方向的空间透视。而马赛却非常特殊，由于它是昂着头的，所以不仅要考虑左右关系，更重要的是还要考虑它由下而上的纵深关系。这就要求学生找出更多的辅助线来帮助构造整体的形。

马赛最难表现的是它的体感，由于它是由许多小体块组成，并且体块形状分布比较平均且散乱，如果不去整体地注意它的外形和体积，不去深入地分析体块与体块之间的空间以及它们之间所形成的黑、白、灰的层次关系，就很容易画得碎、散、平。解决了这些问题的同时也提高了作画的整体处理能力。

马 赛：

马赛在这些基础石膏像中是比较难画的，但由于它在气质和动感上有很强的表现力，所以有很多人都喜欢画它。而马赛的气质和动感也正是要塑造它的主要目的。正因如此，马赛经常被选为需要提高表现能力的基础训练对象，往往被放在较后的训练阶段进行练习。

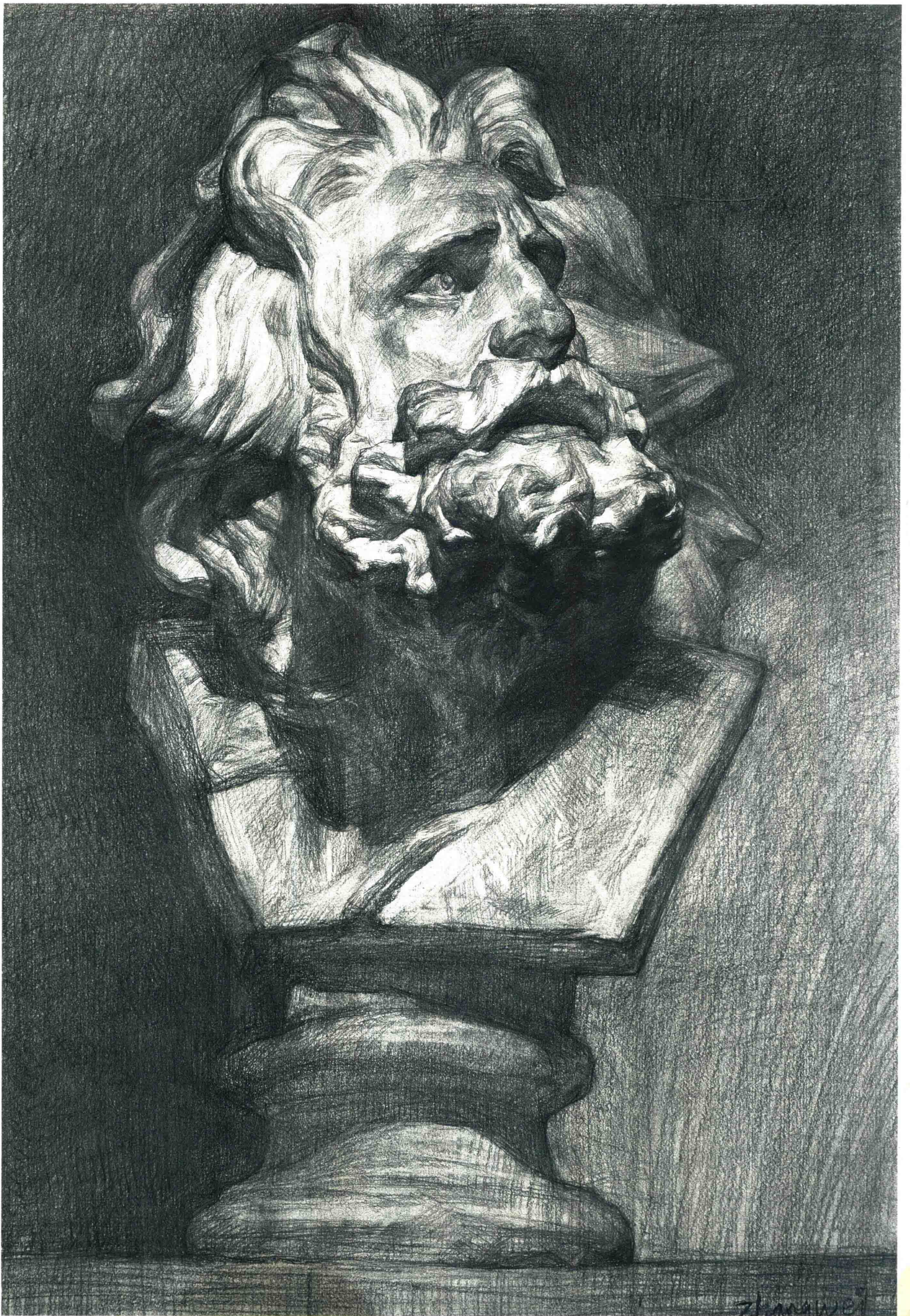
马赛的胡子和头发是训练学生塑造能力的重要课题之一。在这里要提醒大家的是，应尽量从大的角度入手，以塑造大的形和体积为主要目的，不要拘泥于小细节（头部后侧头发以一个大的半球形为主，两侧头发基本在同一平面上，胡子以一个倾斜的方砖形为主，从中间向上下两边的深处延伸）。

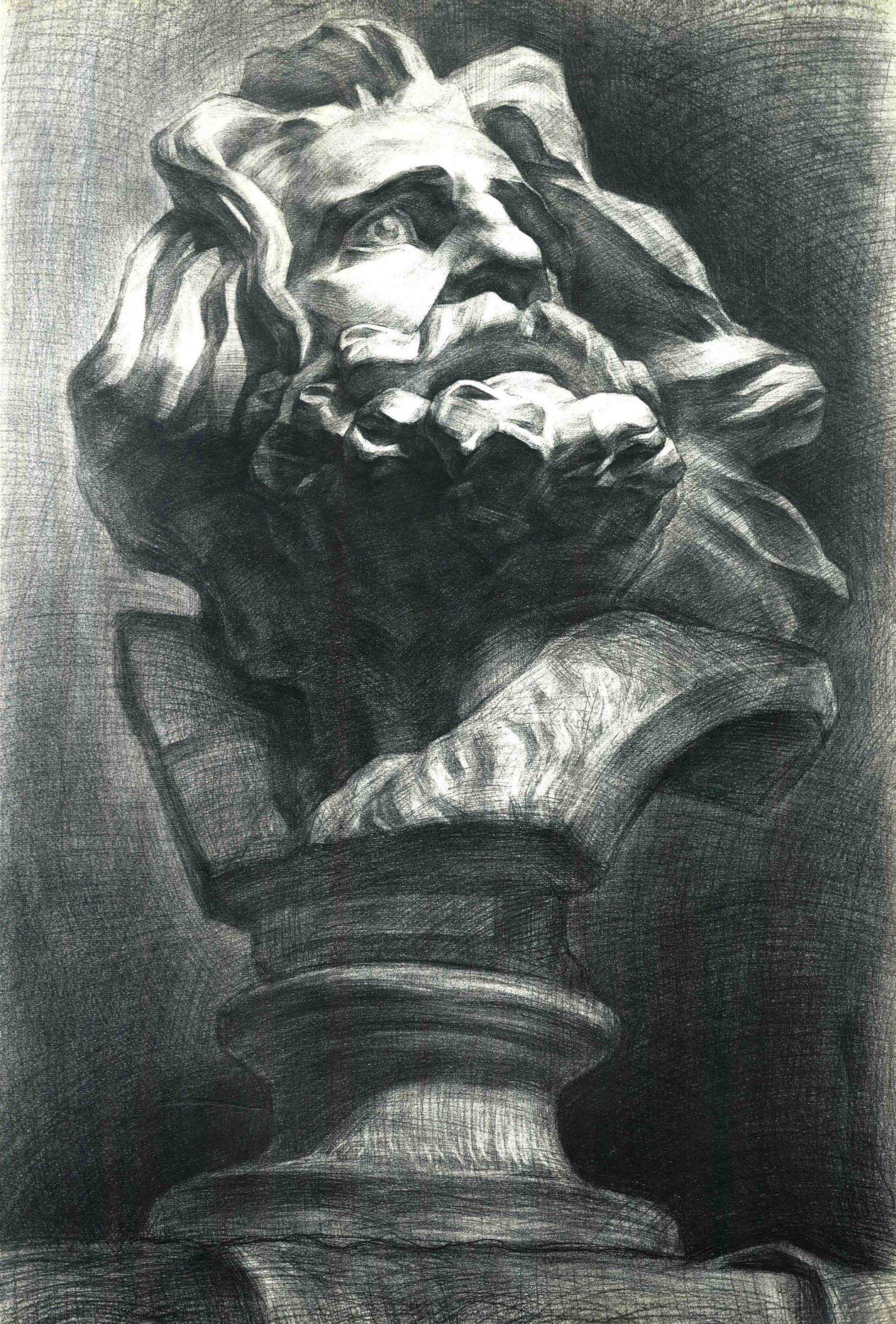
由于马赛头像的特殊性，所以只能要求学生多去体会与把握。多画几幅长期作业，深入体会一下画面外的内容以及形而上的东西。





顾青鑫
写杭州
FLOWERET. 2001.8.8







此范画是一幅长期作业。作品刻画得细致入微，显得很整体。在把握马赛的空间关系和表现马赛的动势上都处理得很好。学生多画类似这样的长期作业对提高自身塑造能力是非常有好处的。

王磊
2001.10.28