

直击新课程
学科教学疑难丛书

主 编 黄超文
执行主编 龚明斌

直击 新课程 学科教学疑难

罗 炜 等 编著

中小学美术



特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶
适应，以活泼多样的课程内容呈现形式
趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态
度。应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识
和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美
术的独特价值。



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

直击新课程
学科教学疑难丛书

主 编 黄超文
执行主编 龚明斌

直击 新课程 学科教学疑难

罗 炜 等 编著

中小学美术

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
策划编辑 刘 灿 谭文明 池春燕
项目统筹 池春燕 谭文明
责任编辑 闫 景
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

直击新课程学科教学疑难. 中小学美术 / 罗炜等编
著. —北京: 教育科学出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5041-8298-2

I. ①直… II. ①罗… III. ①美术课—中小学—教学
参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 051101 号

直击新课程学科教学疑难 中小学美术

ZHIJI XIN KECHENG XUEKE JIAOXUE YINAN ZHONGXIAOXUE MEISHU

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989593

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京大有图文信息有限公司

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 张 15

字 数 248 千

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

直击新课程学科教学疑难丛书编委会

主 任：王柯敏

副 主 任：王 键 葛建中

委 员：贺安溪 张大伟 黄超文 李纪武 王 玲
潘 军 贾腊生 蒋维加 谢 民 胡惠明
李再湘 龚明斌

主 编：黄超文

执行主编：龚明斌

本 册 编 写 人 员

本册主编：罗炜

参编人员：（按姓氏笔画排序）

王志强	李畅鸣	李姚平	李菁莎	李 婧
刘菲菲	刘清峨	刘 瑛	江 沙	杨香玲
肖 弋	卓儒青	罗赛红	周文萍	郭 丹
凌子波	曹健斌	盛 敏		

在解疑明理中前行

◎顾明远*

课程改革是教育改革的核心。纵观教育发展的历史，历次改革都是由课程改革而启动的。斯宾塞批评古典形式教育就是说的课程改革；杜威的现代教育对传统教育的批判也是从课程改革说起；20世纪60年代的教育现代化也是从课程改革开始的。为什么课程改革那么频繁？因为课程是教育内容的载体，是教育目标的具体体现。同时，时代在变化，知识在更新，所以课程也要不断地改革创新。

新中国成立以来对旧教育的改造也首先是改革旧社会的课程。随着社会的变革，我国的课程也在不断地改革。第八次基础教育课程改革，就是在新历史时期提出来的。新课改推行至今已过去了十二个年头，这是一场直抵教育观念的文化改革，它深深影响着中国的基础教育的发展。伴随着课改的逐步深入，新课程改革核心理念得到了广大教师的认同，并引发了教育实践的一系列探索 and 变化；新的教学方式成为越来越多教师心目中评判一节好课的重要标准，并逐渐成为广大教师改进常态课的努力方向。中国一千二百多万名中小学教师，可谓接受了一次教育理念和思想的洗礼。但不可否认的是，虽然老师们非常认同新课改的理念，在教育实践中，仍会自觉不自觉地重走老路，仍旧面临着如何落实新课改理念的种种疑难、困惑。这样的疑难、困惑能否得到很好的解决，在很大程度上决定着课改的实际成效。

随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的颁布、新课标的修订，课程改革开始了向纵深发展的新阶段。当前，梳理、总结课程改革多年来课堂教学中的困惑、问题与经验并加以研究，显得尤为重要。只有认清了问题所在，才能明确我们前进的方向。在课堂教学中，在学科教学中，以往老师们困惑的问题是否依然困扰着他们？以往老师们所忽视的问题是否得到了应有的

* 顾明远，北京师范大学资深教授，中国教育学会名誉会长。

重视？以往老师们特别重视的问题是否有了新的诠释？以往老师们认为唯一的问题解决策略是否有所变化？直面并破解这些问题，是课改成败的关键，也是老师们前行的基点。我经常讲，课程实施有多个层次：最高层次是理想课程，即新的课程标准和它的理念；下位的层次是开发课程，即根据课标要求编写的教材；再下位的层次是实施课程，即老师的教学；最底层的是习得课程，即学生真正学到手的知识、能力和价值观。这几个层面，教师是关键。教师能够深刻理解课程标准，能够把握教材，改善教学方法，就能使每个学生收获学习的成功。因此，解决课改过程中教师的困惑是当前教师培训中值得关注的核心问题。

摆在我们面前的《直击新课程学科教学疑难丛书》正是在新课程改革深入推进的背景下应运而生的。该丛书基于中小学教师远程培训过程中所沉淀的一些带有共性的学科教学疑难问题，旨在为老师们解疑释惑、指点迷津，促进其专业成长，促进教学质量的提升。丛书的推出，体现了理论联系实践、课改理念与课堂行为对接的实践关怀。

其一，丛书选题的生成体现了教育研究或培训机构对实践应有的态度。与市面上很多的学科教学类指导用书不同，此丛书各分册论及的所有问题均来自一线教师，其中大多是由相应的学科专家在各个培训班级广泛征集和收集整理、汇总成若干专题，梳理出的学科教学典型疑难。所以，丛书的内容与老师们贴得很近。

其二，丛书的作者团队让我们看到了理论工作者与中小学教师应该是一个发展共同体，在推进教育改革中应合作共进。此丛书的编写由湖南省中小学教师发展中心牵头。该中心负责湖南全省中小学教师继续教育的工作，包括远程培训。在长期的教师培训工作中，他们对一线老师们在教育实践中的焦虑、困惑、疑难有着直接的体察和全面、深入的认识，对老师们的现实生存状态和内心的渴望、发展的需求有着最为真切的了解。丛书试图贴近新课程改革的前沿动态、贴近课堂教学实际疑难问题、贴近教师专业成长。在丛书的作者团队中，既有在全国及省级层面有重要影响力的课程专家、大学教授，也有国家级、省市级资深的学科教研员，更有一线的名优教师、特级教师和中小学校长，大量学科骨干教师参与了诸多疑难问题的讨论。理论研究者与中小学教师的合作，让典型的疑难问题得到了透彻的讨论，所提出的对策建议也更有见地，对中小学教师改进教学有着更好的指导意义。

我想，在课程改革逐步深化的今天，我们所需要的，正是这样直面教育实践的勇气与理论联系实际的智慧。《直击新课程学科教学疑难丛书》的推出，无疑是这种勇气与智慧的体现。

2013年10月9日

教师专业发展与精神成长的智慧宝典

——写在《直击新课程学科教学疑难丛书》出版之际

◎黄超文*

自从2000年我国启动基础教育课程改革以来，十多年过去了。从教学大纲到课程标准，从新的课程标准颁布到再次修订并重新颁布，可以说是潮来潮往，春去春回。这期间，无论是教育思想、教育理念的确立，还是教材内容的选择以及教学方法和教学手段的运用，都发生了极大变化，特别是对教学中所涌现出的重点、难点、疑点问题，怎样发现问题？怎样分析问题？怎样解决问题？这对当代中小学教师的专业水平提出了更高、更新的要求。也因此，大部分教师在课程改革的征程上，出现了困惑和焦虑。试想，如果这些教学实践中的疑难问题得不到及时的解决，教师的专业知识和教书育人能力的发展跟不上课程改革的步伐，那教育教学质量的提高无疑是一句空话，国家启动基础教育课程改革的目的也难以实现。

由此可见，要想基础教育课程改革卓有成效，要想基础教育的教学质量稳步提升，要想全体教师跟上课程改革的步伐，就必须不断提升教师的专业知识水平和教书育人的本领，帮助他们及时解决思想上的困惑以及在教学中出现的各种疑难问题，急教师之所急，想教师之所想。于是，摆在我们面前的这部《直击新课程学科教学疑难丛书》也就在教育改革与发展的大潮中应运而生了。

这是一部涉及基础教育全领域、涵盖所有学科的带有普遍指导意义、明理解惑的大型丛书，由上百人团结协作、殚精竭虑、克服各种困难，历时三年才得以完成。编著团队中既有课程专家、大学教授，也有学科教研员，更有一线的名优教师。他们本着求真务实、切合实践的态度，把基础教育课程改革十多年来各学

* 黄超文，湖南省中小学教师发展中心主任，研究员，特级教师。

科在教学中所遇到的各种疑难问题全部收集起来,统一梳理,分门别类,集中研究,联系实践认真分析,在国家基础教育课程改革总目标的统领下,把所有的教学问题置于素质教育的大背景之中进行讨论分析。根据各学科特点,遵循贴近新课程理念、贴近学科教学实践、贴近教师专业成长的“三贴近”原则,以“案例式”和“问题式”组织形式为载体,然后根据提出问题(案例角)—分析问题(讨论区)—在实践中解决问题(实践坊)—总结提炼相应问题的对应策略(智慧屋)—推荐相关拓展性学习资源(学习园)的设计路线予以科学、切实地指导与解决,从而让教师教起来得心应手,学生学起来愉快轻松,满足新课程标准提出的各项教学要求,圆满完成规定的各项教学任务,达到提高教学质量、提升教育水平的目的。毋庸置疑,这是一部站在理论与实践相结合的高度处理教学问题的具有较高实践指导价值的丛书。具体来说,本丛书还有如下几个特性。

1. 针对性

各分册中的疑难问题大多是由学科专家或辅导老师先在各个培训班级广泛征集和收集整理,汇总成若干专题和多个学科教学的典型疑难后,再发到每个远程培训的虚拟班级的教育沙龙里开展研讨,并确定骨干教师就疑难问题进行在岗实践,课程专家和辅导老师帮助答疑和分析破解,最后共同总结出解决疑难的策略和方法。实践证明,这种帮助教师解决困惑的培训和学习方式能重新点燃教师对职业的热情,犹如进行一次心灵之旅,能真正帮助教师解决教学中的问题,厘清教学的思路,明确教学的方向,使教师培训和课堂教学有机结合起来。可以说,本丛书具有极强的现实针对性,适合在新课改中既体验过快乐也体验过困惑的教师,是一套具有实践智慧的教师用书。

2. 指导性

本丛书建立在一个最基本的信念之上:优秀教学不能被降格为简单的技术,优秀教学源自于教师的自我认同和心灵完善。各分册中各个专题的划分是站在教学论的逻辑角度展开的,按“教学目标—教学设计—教学组织—教学方法—教学评价—课程开发”几个方面集中组织疑难问题。书中疑难问题的解决过程其实表达了作者对教学改革的呼唤以及教学的痛苦与喜悦、思考与探索,既热情洋溢、引人共鸣,又理性深刻、回味无穷。可以说,本丛书对处于从新手到专家各级发展水平的教师,具有普遍适用性。

3. 研究性

本丛书涉及教师的“教”和学生的“学”统一过程的两大主体,突出的创新之处表现在以下几方面:一是通过案例教学的方式探讨教师多途径、全方位专业化发展和成长的模式;二是通过专家对话学习、交流各学科新课程的相关理念、方法和策略,并立足课堂发现问题,采用基于问题解决的校本研修方法,促进教师教学行为的改进,使教学与研修成为教师职业生活的新方式;三是通过同伴互

助与讨论突出教师群体的作用，强调学科教师之间的互帮互学和优势互补。柏拉图认为，教育无他，乃心灵的转向。教育其实就是一种超越日常生活的对美好事物的追寻。书中的大量案例生动鲜活、充满情感，能令人信服地激起教师从事教育工作的真心，学会发现、学会思索、学会改进，促进教师的智慧成长。从这个意义上说，这既是一套教学指导用书，更是一系列教师心灵成长的精神档案。

4. 愉悦性

本丛书中提出的问题是普遍的，但又是个别的，从教师对于自身完整的探索到学科教学论的实践研究，都有所涉猎。为便于教师们更好地理解 and 实践新课程理念，丛书各分册的作者将严肃的学科要素转换成诙谐有趣的人文表达，带来了阅读的愉悦和轻松。教与学既是一项艰巨的挑战，更是充满智慧和创造力的工作。丛书的表达形式让人觉得教学不外乎是人生中的心灵工作，是生命本身的一件乐事，既游离于学科，又与学科关系密切。而真正的教学应该是一个不断联系互动和智慧生成的过程，这才是一个真正的教师应该最终追求的。教师在自己的职业生涯中即使有困惑甚至痛苦但仍然能够坚持，这就是真正的教学勇气，它让我们保持心灵的开放。从这个意义上说，本丛书不仅是集技术性、实践性和指导性于一体的案例集，更是一部教师心灵发育和精神成长的智慧宝典。

诚然，一本好书除了整体构思、科学架构、观点鲜明、思想深刻、层次分明、语言流畅等之外，我们更注重其针对性、操作性和有效性。可能，这部丛书还难以达到整齐划一的质量要求和思想效果，缺点乃至错误也会存在，我们期待广大教师在使用过程中，能反馈意见，给予指正，以使本丛书日臻完善，真正成为广大教师的良师益友，成为教师专业发展与精神成长的智慧宝典。

用智慧重建美术课程教与学

在讨论美术课程教与学问题之前我们先来看一个案例。

《设计迷宫》一课为湘教版美术教材四年级教学内容，教学任务是设计一幅美观又有趣的迷宫图，要求主题鲜明，路径突出、合理，背景充实。授课教师在第一次上课时采用的是教师讲授、师生问答式的对话行为，导致课堂教学沉闷、单调，在美术表现方面存在一些问题：在听完教师讲授部分后，有的学生先用铅笔画路线，这样需要花很长的时间，有的学生直接用彩笔画又很难表现通路与岔路的区别，更难表现不同路线之间的遮挡和空间关系，虽然学生最后基本上都能设计出迷宫路线，但有的学生画完路线后没有时间添画背景，有的学生觉得画背景有难度，很少添画背景，导致所设计的迷宫图比较单调。

这就是典型的以教师的教和讲授为主而忽视了学生的学和体验的课堂。

美术课程标准实施已十年有余，如何使理想的课程成为实施的课程，成为学生参与的课程？如何解决实际教学中存在的这一普遍现象？这需要我们重新思考美术课程教与学的问题。

英国著名教育家威廉·瓦尔德说：“平庸的老师叙述，好的老师讲解，优秀的老师示范，伟大的老师启发。”这其中揭示的主题是：教师的每一种教学行为的产生都暗含着一种教学观念。如果我们把着眼点放在学生身上，而不是放在教材或教师自己身上，那么教师优先考虑的教学问题应该是了解学生，把他们的环境安排得富有个人意义，或为他们提供学习条件，组织各种有趣的活动，让学生尝试体验并主动参与到学习活动中，促进他们成长，而不只是限于教导式的、枯燥的讲解和训练，或“打乒乓球”似的问答。

第二次教师对自己的教学行为进行反思并改进了教学，取得了很好的效果。

首先，教师运用语言、文字、声像、动作等呈示行为激发学生的学习兴趣。

如教师出示一幅迷宫图,要学生10秒内走出迷宫,通过游戏让学生初步了解什么是迷宫,学生一下子就能凭直觉判断出迷宫是对结构复杂、路线隐秘的建筑物的总称。接着教师又呈现了古代王宫遗址,使学生进一步了解迷宫的特点。在这个环节,教师注重将学习任务中的逻辑结构隐匿于轻松愉悦的情境设置之中,选择呈示教学行为,通过语言、图片、游戏、画面等创设愉悦和谐的教学情境。

其次,为了更进一步了解迷宫的特点,为设计迷宫做准备,授课教师采用语言行为,通过讨论、问答等方式让学生了解不相同的迷宫的共同点——都有起点、终点,道路很复杂,有岔路和堵路,还有背景、陷阱和主题等。这个环节主要培养学生的探求精神、发现的眼光,重视在观察、感受和体验过程中所获得的经验积累,充实内在的情感和见识。同时注意到教学内容和教学行为的关联性和有效性,重视学习和发现过程中情感的体验和好奇心的激发,避免过于偏重结果的简单评估。

再次,为解决教学的难点,即学生能否找到一种方法既能直接用水彩笔快速画路线,又能表现通路与岔路的区别,还能表现不同路线之间的遮挡和空间关系,以保证学生有添画背景的时间,教师主要采用的是动作呈示行为以及尝试练习、比较欣赏等指导行为。如教师通过示范用两支水彩笔同时运笔,转动手或转动纸画出双线图,在适当的地方预留出岔路或画障碍物的地方,同时让学生直观感受如何画出遮挡关系,教学难点很快突破,学生也兴趣浓厚;通过尝试作业对学生进行练习指导,结合呈示行为用图片对比强调添画背景的重要性;通过欣赏其他学生的作业以启发学生的想象和创造;学生的潜能被充分地挖掘。在这个环节,教师要掌握学生获得基本知识与基本技能的途径,注意训练和指导的科学安排和艺术处理,不排除侧重于某一个方面的教学行为。在学习内容的安排方面可保持一定的灵活性,注重训练手段的革新、工具材料的选择以及教学行为方式的优化组合,促进和推动学习质量的提高。

最后的拓展部分教师综合运用各种教学行为通过“军营之旅”的介绍进一步激发学生的求知欲和好奇心,进一步拓展教学空间。在这一环节教师要重新认识学习的价值,对传统单一的教学行为进行必要的“破坏性”操作,积极借鉴先进经验并大胆尝试运用新方法、新手段,以争取实现新的突破。如让学生选择自己喜爱的方式进行自我表现,通过创造、表演、欣赏、交流、评价等活动,尽情遨游在学习天地,持久保持对学习的兴趣和热情。在教学中,教师要重新审视自己的地位,用学生的眼光去观察世界,才能更准确地把握住学生需要什么样的教学行为。

苏霍姆林斯基曾说过:“孩子只有生活在游戏、童话、音乐、幻想、创作世界中时,他的精神生活才有充分价值。”所以美术教师除了在教学环节和教学行为选择上要考虑学生的体验和需要以外,还要注重课堂教学情境的设计。

一是以体验性、探究性、反思性学习为课堂提供更多的情境参与性，以音乐、舞蹈、美术、戏剧为载体，引导学生进入情境，创新地融合各方面的因素，使之服务于教学主题。如在教《我的太阳》一课时，联系太阳的用处创编《圆圆找朋友》的故事。在戏剧表演中，让学生模拟角色，制造悬念，展开冲突，将故事情节一步步推向高潮，并自由创编故事的结局。

二是美术课堂应联系学生的日常生活、情感经验、个性特点，从每个学生的兴趣需要、情感表达、人际交流出发，使课堂的各环节变得丰富多彩，在多种兴趣点的融合中让学生学会用自己的视角去看待艺术，进而发现艺术中的乐趣。如果让学生投入到多样化的课堂情境中，他将收获与众不同的艺术经验，体味满足其需要的艺术乐趣。如在学《小鸟找家》一课时，联系学生的生活背景，展开经验性的对话：你捉过鸟吗？笼中的鸟最希望飞到什么地方去？每个学生在自身生活经验的指引下实现了角色的初步转化，再设计“乱砍滥伐树木”的场景，在表演中体验小鸟失去家园的痛苦，引出主题，即为小鸟重建家园。由于学生有在戏剧中体味到的爱心和同情心做铺垫，所以在为小鸟绘制一个“家”时就更具有个性化的激情。

三是运用声音美、色彩美、动态美创设教学情境，只有在课堂中创设多元的情境空间，才会使学生调动多种感官积极参与体验，在多层次的选择中感受发现、探索的乐趣和成功的喜悦，在多角度的探寻中表现自我的独创性和个性。多元化的教学情境也为教师的教育理念注入了新鲜血液，它广泛开发了教育、文化资源，为教师的个性化教学发展提供了无限广阔的空间。在这种多元化的教学体系下，师生之间的平等对话和交流、角色演绎与互换、情感体验与分享，更为培养学生的艺术能力和健全人格奠定了坚实的基础。

由以上案例的探讨和分析我们大致可以看出本书的编写背景和写作特色。

本书是在新课程深入发展后教师深入思考和不断解决教与学问题的过程中产生的，特别是在国培计划远程培训过程中，许多一线教师提出了典型疑难问题，经过班级沙龙研讨与专家答疑一起分析与解决教学疑难，并提出解决问题的方法与策略，因此本书每一个疑难问题基本上也是按这样一种研究的思路撰写，即每一篇按“案例角（提出一个问题）—讨论区（分析这个问题）—实践坊（实践解决这个问题）—智慧屋（总结、提炼解决这个问题对应的策略）—学习园（推荐相关学习资源）”几个板块编写，各个专题的划分是站在教学论的逻辑角度展开的，按“教学目标—教学设计—教学组织—教学方法—教学评价—课程开发”几个方面集中组织疑难问题。从目标管理到目标生成、从教学设计到教学艺术、从活动安排到活动组织、从机械训练到启发引导、从评价尺度到评价高度、从课程执行到课程开发……本书旨在帮助教师更好地理解 and 实践新课程理念，提醒教师不能仅仅停留在前一概念阶段，而更应关注后一概念所倡导的理念和要求，那

才是一个真正的教师应该最终追求的。正如帕克·帕尔默在《教学勇气》一书中所提出的：“真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自于教师的自我认同与自我完整。”

其实，这样一种基于教学实践和基于问题解决的学习和思考不正是体现了使教师成为研究者的思路和途径吗？在职业生涯中即使有些东西让我们感到力不从心但仍然选择坚持，这就是真正的教学勇气，它让我们保持心灵的开放，从这个意义上说，本书就不仅仅是一本技术性和实践性的案例集，它更是一本教师心灵发育和个体成长的智慧宝典。

导 读 用智慧重建美术课程教与学	1
------------------------	---

1 从目标管理到目标生成

1.1 抓大不丢小	
——中小学阶段美术课程应培养学生哪些美术素养	3
1.2 目标是有生命的	
——如何确定各学习领域的教学目标	10
1.3 三位一体只是主体目标	
——如何确定与叙写美术课的教学目标	22

2 从教学设计到教学艺术

2.1 教材是有温度的	
——如何根据各领域教学要求选择适合学生的教学内容	35
2.2 不同区域, 不同特色	
——如何选择城区和乡镇美术教育的特色内容	44
2.3 给自己一个惊喜	
——美术备课如何备学生	54
2.4 由技术蜕变为艺术	
——在美术教学准备阶段教师做什么	61

3 从活动安排到活动组织

- 3.1 感受是美术学习的第一要素
——怎样在美术教学过程中培养学生的情感、
态度与价值观 71
- 3.2 经历、反应、领悟
——如何激发学生的美术学习动机 78
- 3.3 给学生更多快乐
——美术课如何体现出美术课程的愉悦性 88
- 3.4 个性的魅力
——美术课如何面向全体、关注个性 99

4 从机械训练到启发引导

- 4.1 有所不为的智慧
——在美术教学中，老师有没有必要示范，
该怎样示范 109
- 4.2 触摸美丽
——如何开展“欣赏·评述”课教学 117
- 4.3 徘徊于分与合之间
——如何利用博物馆开展美术综合性的探索
教学 128
- 4.4 由教会变成学会，由学会变成会学
——美术课程如何体现学生的学习方式
转变 135
- 4.5 学会利用优势
——如何在网络环境下进行美术探究性
学习 146
- 4.6 润物细无声
——如何在美术教学中渗透德育 151

5 从评价尺度到评价高度

- 5.1 宽容与接受
——如何处理美术课堂上的问题行为 163

5.2 终结性评价的改进	
——怎样全面地评价学生的美术学习	170
5.3 评价促进成长	
——如何在美术评价中培养学生的自信心	180
6 从课程执行到课程开发	
6.1 转变观念的重要性	
——美术老师如何寻找与收集身边鲜活的课程资源	191
6.2 从态度去呈现开发策略	
——农村兼职美术教师如何上好美术课	201
6.3 就地取材	
——如何挖掘农村美术课程资源开展农村特色美术教育活动	209
参考文献	217
后 记	218