



深情
经典

抓住心灵 的震颤

(美) 刘墉 著

在这个平凡的世界，
我们最需要的不见得是英雄、伟人，
而是那种真真切切、实实在在，
可以不忠于世俗，
却无负自己良心的人。



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

抓住心灵的震颤

(美) 刘墉



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

抓住心灵的震颤 / (美) 刘墉著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2014. 7

(刘墉作品集)

ISBN 978-7-5502-3295-2

I. ①抓… II. ①刘… III. ①散文集—美国—现代
IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第158571号

作品《抓住心灵的震颤》，经作者刘墉授权在中国大陆地区独家出版发行。

版权合同登记号 图字01-2014-4106

抓住心灵的震颤

作 者：(美) 刘墉

选题策划：周亚菲

责任编辑：徐秀琴 牛炜征

封面设计：马顾本

版式设计：睿佳工作室

责任校对：范彦凤

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷 新华书店经销
字数85千字 870毫米×1160毫米 1/32 6.75印张

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印数1—10000

ISBN 978-7-5502-3295-2

定价：18.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-82605388

这是一本极短篇小说集
每个故事的名称都很特别
每个故事的主角都很平凡
每个主角的情感都很伟大
而且
伟大在那说不出的
“心灵的震颤”！

在这个平凡的世界，
我们最需要的不见得是英雄、伟人，
而是那种真真切切、实实在在，
可以不忠于世俗，
却无负自己良心的人。

前 言

在心灵最微妙的地方

我的心底总藏着三个小故事，每次想起，都一惊。因为我原以为自己很聪明、很客观，直到经历这些故事之后，才发觉许多事，只有亲身参与的人，方能了解。那是人性最微妙的一种感觉，很难用世俗的标准来判断。



当我在圣约翰大学教书的时候，有一位同事，家里已经有个唐氏综合症的弟弟，但是当他太太怀孕之后，居然没做羊水穿刺，又生下个“唐宝宝”。

消息传出，大家都说他笨，明知唐氏综合症有遗传的可能，还那么大意。我也曾在文章里写到这件事，讽刺他的愚蠢。直到有一天，他对我说：

“其实我太太去做了穿刺，也化验出了唐氏综合症，我们决定堕胎。但是就在约好堕胎的那天上午，我母亲带我弟弟一起来。我那唐氏综合症的弟弟，以为我太太得了什么重病，先拉着我太太的手，一直说保重！保重！又过来，扑在我身上，把我紧紧抱住，说：‘哥哥，上帝会保佑你们。’他们走后，我跟太太默默地坐了好久。不错！我是曾经怨父母为什么生个唐宝宝，多花好多时间在他身上。但是，我也发觉，他毕竟是我的弟弟，他那么爱我，而且毫不掩饰地表现出来。我和我太太想，如果肚子里的是个像我

弟弟那么真实的孩子，我们能因为他比较笨，就把他杀掉吗？他也是个生命，他也是上帝的赐予啊！所以，我们打电话给医生，说我们不去了……”



二十多年前，我做电视记者的时候，有一次要去韩国采访亚洲影展。

当时出国的手续很难办，不但要各种证件，而且得请公司的人事和安全单位出函。

我好不容易备妥了各项文件，送去给电影协会代办的一位先生。可是才回公司，就接到电话，说我少了一份东西。

“我刚刚才放在一个信封里交给您啊！”我说。

“没有！我没看到！”对方斩钉截铁地回答。

我立刻冲去了西门町的影协办公室，当面告诉他，我确实自己细细点过，再装在牛皮纸信封里交给

了他。

他举起我的信封，抖了抖，说：“没有！”

“我人格担保，我装了！”我大声说。

“我也人格担保，我没收到！”他也大声吼回来。

“你找找看，一定掉在了什么地方！”我吼得更大声。

“我早找了，我没那么糊涂，你一定没给我。”

他也吼得更响。

眼看采访在即，我气呼呼地赶回公司，又去一关、一关，“求爷爷、告奶奶”地办那份文件。就在办的时候，突然接到中影“那个人”的电话。

“对不起！刘先生，是我不对，不小心夹在别人的文件里了，我真不是人、真不是人、真不是人……”

我怔住了。忘记是怎么挂上那个电话的。

我今天也忘记了那个人的长相。但不知为什么，我总忘不了“他”，明明是他错了，我却觉得他很伟

大，他明明可以为保全自己的面子，把发现的东西灭迹。但是，他没这么做，他来认错。

我佩服他，觉得他是一位勇者。



许多年前，我应美国水墨画协会的邀请，担任当年国际水墨画展的全权主审。所谓“全权主审”，是整个画展只由我一个人评审，入选不入选，得奖不得奖，全凭我一句话。他们这样做的目的，一方面是尊重主审，一方面是避免许多评审“品味”相左，最后反而是“中间地带”的作品得奖。不如每届展览请一位不同风格的主审，使各种风格的作品，总有获得青睐的机会。

那天评审，我准备了一些小贴纸，先为自己“属意”的作品贴上，再斟酌着删除。

评审完毕，主办单位请我吃饭，再由原来接我的

女士送我回家。

晚上，她一边开车，一面笑着问：

“对不起！刘教授，不知能不能问一个问题。没有任何意思，我只是想知道，为什么那幅有红色岩石和一群小鸟的画，您先贴了标签，后来又拿掉了呢？”

“那张画确实不错，只是我觉得笔触硬了一点，名额有限，只好……”我说，又笑笑，“你认识这位画家吗？”

“认识！”她说，“是我！”

不知为什么，我的脸一下子红了。她是水墨画协会的负责人之一，而且从头到尾跟着我，她只要事先给我一点点暗示，说那是她的画，我即使再客观，都可能受到影响，起码，最后落选的不会是她。

一直到今天，十年了，我都忘不了她。虽然我一点都没错，却觉得欠了她。



三个故事说完了。从世俗的角度，那教授是笨蛋，那影协的先生是混蛋，那水墨画协会的女士是蠢蛋。

但是，在我心中，他们都是最真实的人。在这个平凡的世界，我们需要的，不见得是英雄、伟人，而是这种真真切切、实实在在，可以不忠于世俗，却无负自己良心的人。

每次在我评断一件事或一个人之前，都会想到这三个故事，他们教了我许多，他们教我用“眼”看，也用“心”看。当我看到心灵最微妙的地方，常会有一百八十度的大转变。



《抓住心灵的震颤》就收集了许多这类的小故事，这些故事的主角都很平凡，有着一切人性的卑劣与崇高。他们藏在这世界的每个角落，且让心灵角落

的“那种说不出的东西”，偷偷流露出来。

这本书的出版，也有它的道理——

自从一九九五年，我出版《我不是教你诈》，就有许多意犹未尽的读者，催我写续集。

诚如他们所说，像《我不是教你诈》所描写的人生现象，绝对“写不完”，挟金石堂排行榜连续十一个月第一名的“冲力”，第二集也该早早出笼。

但是，我把第二集压下了，决定先出这本《抓住心灵的震颤》，一方面如同我在《冷眼看人生》之后，出版《冲破人生的冰河》，是为了寒暖的调配；另一方面，我觉得既然在《我不是教你诈》当中，表现的是那“只可意会，不可言传”的狡诈，就该同时写一本在最微妙处，表现爱情、亲情与友情的作品。

书里的故事，多半是真实的，他们都曾经活生生地在我生命中出现。当然，也有些比较神秘的东西，多半来自我的梦境或幻想。故事没有结论，如同人生，本来就没有结论，每个人自己过自己的日子，

自己发展出自己的人生哲学，也可以完全没有人生哲学，却充充实实地过一辈子。

这本书虽是极短篇，但较《冷眼看人生》或《冲破人生的冰河》为长，在写作技巧、时空跳动上，也比较复杂。我一方面担心少年读者是否能领会，一方面知道不可低估年轻朋友的功力。如果一次没看懂，请多读几遍。我真希望有一天，能接到一个小学生的信，告诉我，他非但看得懂，而且已经抓住了在那许多故事中表现的——“心灵的震颤”。

目 录

父亲的心愿

你是我一生的陪伴 / 004

吃得快的人 / 012

爱娃娃的司机 / 018

总去旅行的爸爸 / 024

爸爸心·女儿心 / 032

黑色悲喜剧

最后一场清凉秀 / 040

小周的如意算盘 / 046

王夫人的小嗜好 / 051

生生世世爱你 / 058

阿妈看海豚 / 064

屁仙 / 067

泪眼里的春天

机器战警 / 078

他们为什么哭 / 082

当雕像破碎的时候 / 085

人狗之间

上辈子的教训 / 094

那只按时出现的小黄狗 / 101

狗！对邻居要礼貌 / 105

小人物的笑与泪

那个上夜班的女人 / 114

王臭头的梦想 / 121

母亲赚的脏钱 / 129

误会你十年 / 134

说不出的爱

总是伸着中指的男人 / 144

那一顿烛光晚宴 / 150

不一样的情人节 / 154

原来你是那个贼 / 159

父亲的那件衣服 / 166

梦中缘

我在来生等你 / 174

追逐到前生 / 180

昏迷的两天两夜 / 185

那个梦里的娃娃 / 191