

遵义民国文化

ZUNYIMINGGUOWENHUARENWU

人物

遵义文史（十三）



遵义民国文化
ZUNYIMINGGUOWENHUARENWU

人物



遵义文史（13） 遵义民国文化人物

编辑出版：遵义市政协宣教文卫委员会

地 址：贵州省遵义市汇川区南京路

邮 编：563000

电 话：0852-8639005

电子邮箱：zyws.8639118@yahoo.com.cn

开 本：850×1168 毫米 1/32

字 数：330 千字

印 数：2000 册

出版时间：2007 年 12 月

印 刷：遵义市嘉联包装有限责任公司

黔新出 [图书] 2007 年内资准字第 312 号 工本费 28 元

图书有印、装错误，请与承印厂联系调换。电话：8822617

《遵义民国文化人物》编委会

顾 问：陈福桐

主 任：陈凌华

副 主 任：谭剑锋

编 委：谢尊修 幸必达 翁仲康 游平伟

吴光辉 吴登水 王正义 林久成

唐 斌 谢明远 苏 涟

主 编：吴光辉

副 主 编：王正义 谢爱临（执行）

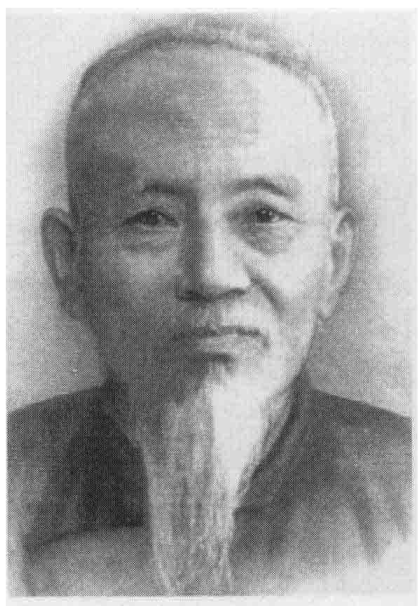
责任编辑：赵 刚



遵义中学堂（后为省立三中）教学兼学生宿舍楼房。



遵义省立三中执教教师合影



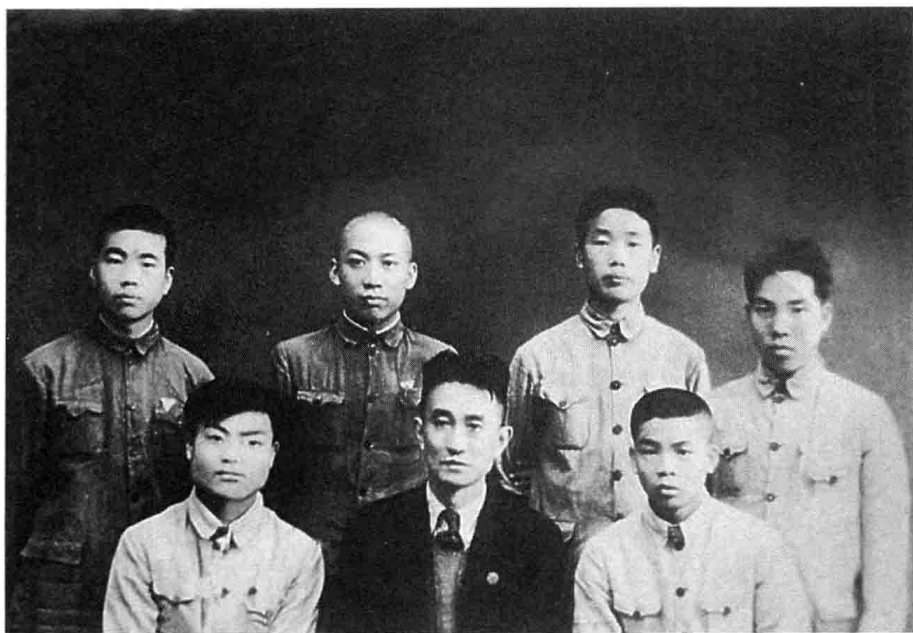
赵乃康先生画像



青年时代的段雪笙



20世纪20年代末，袁咨桐（后排左一）与黄齐生先生（后排左二）等合影。



城成中学考入浙大附中学生与城成中学校长李仲明（前排中）合影。



豫章中学教师陈福桐（左二）与校长曾仲康（左一）等合影。



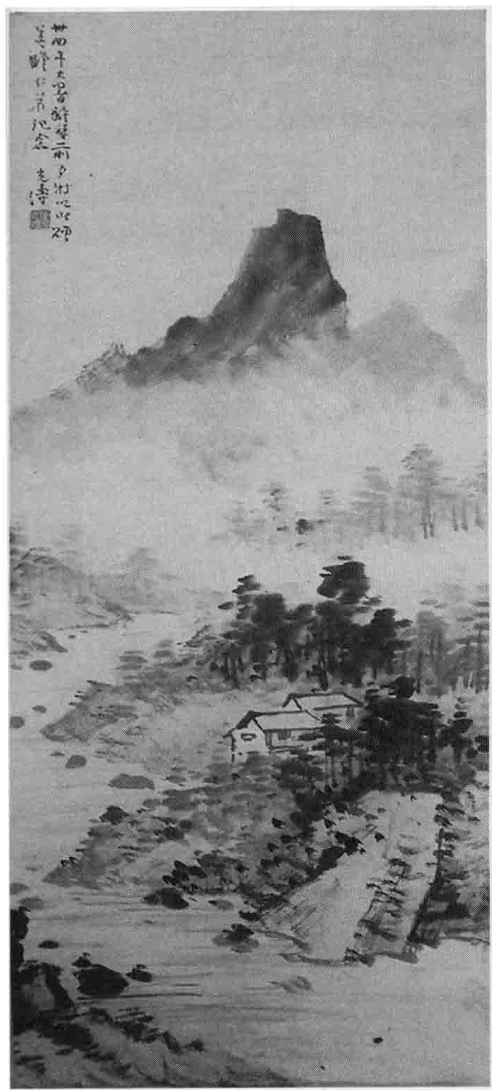
1927年周潮声（左二）与长兄周际虞（左一）等在贵阳留影。



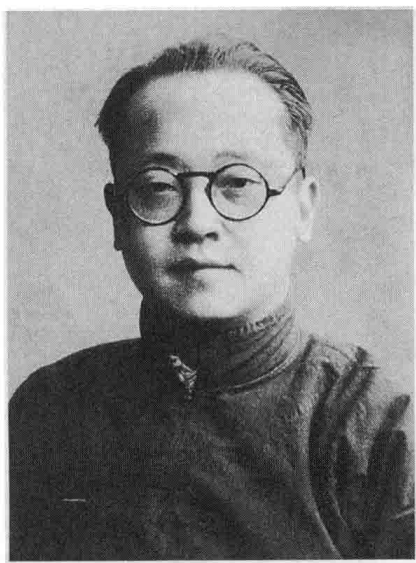
田光烈先生



1927年至1931年薄复礼（右）在遵义。



孟光涛山水画



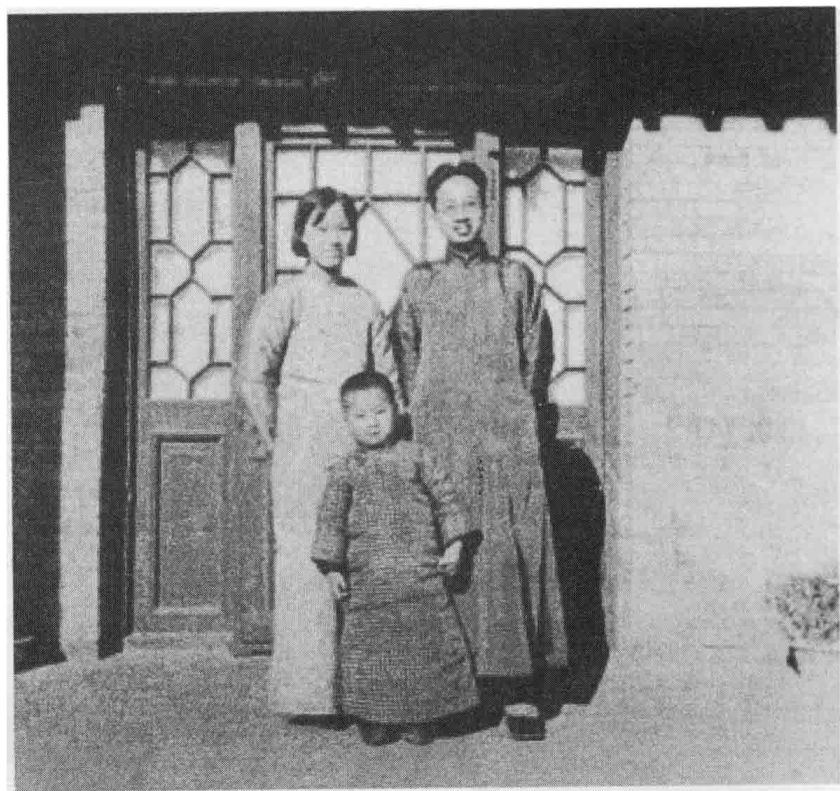
刘耕阳先生37岁时留影



周浩先生



20世纪30年代的寿生



1937年，蹇先艾与夫人及儿子在北平家门前合影



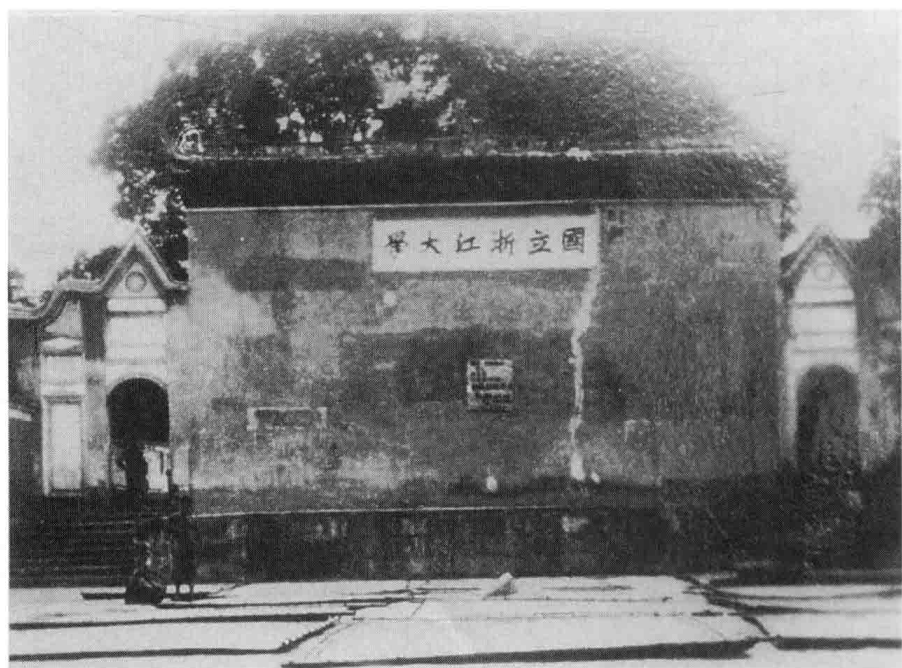
1953年10月，由贺龙任总团长，陈沂任副团长的中国人民慰问团赴朝鲜慰问志愿军。左起，刘芝明、老舍、朱学范、周信芳、陈沂、梅兰芳在朝鲜板门店合影。



解放初期，石果（中）与原中共湄潭县部分地下党员合影

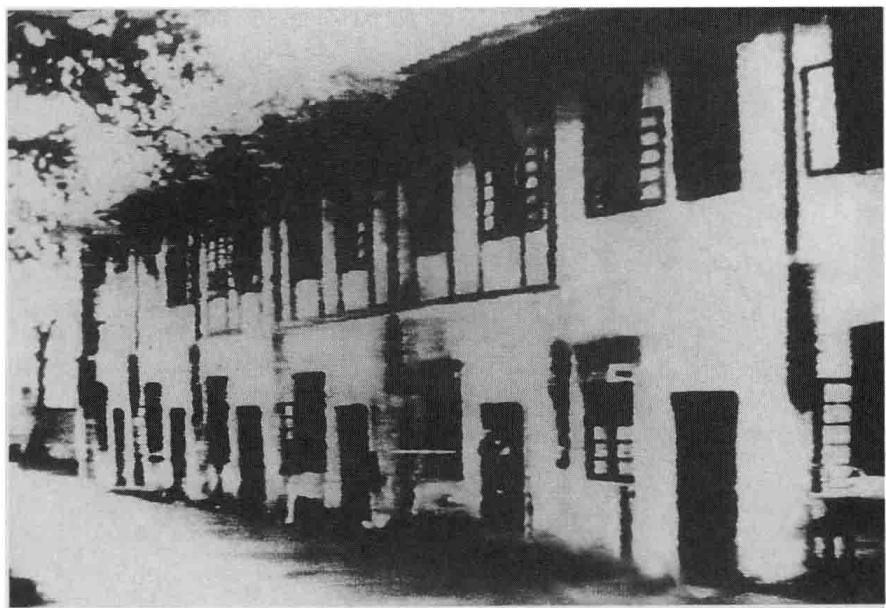


1939年6月，浙江大学校长竺可桢考察学校西迁校址时与在贵州工作的浙大毕业生合影



浙江大学湄潭分部大门

1946年，王淦昌赴美考察回到湄潭时，受到该系师生的欢迎。



湄潭县双修寺，浙江大学湄潭分部物理系实验室设于此。在这里，王淦昌辅导学生做实验，并写成世界最早的有关中微子的论文。



费汎教授



梅光迪教授



1942年1月16日，浙大师生在遵义举行震惊中外的“倒孔运动”示威大游行。

序 言

为充分发挥政协文史资料工作“存史、资政、团结、育人”的作用，遵义市政协宣教文卫委编辑出版了这本《遵义民国文化人物》。该书通过作者亲历、亲见、亲闻，对民国时期遵义的文化人物作了一个较为系统和清晰的概述，其内容丰富、涉及面广、资料翔实，具有重要的史料价值和参阅价值。同时，也为研究遵义近代文化提供了历史线索。

文化是一个民族的灵魂，而人物则是文化的载体。所谓文化人物则应是对一个地方一个时期的文化产生重要影响的著名人物，通过对这些人物活动的叙述来充分表现和展示遵义的历史文化，使遵义历史文化脉络更加清晰，以知古鉴今，启迪后人。我们研究这些人物，还将对于我们弘扬光大黔北文化，推进文化强市建设产生重要作用。

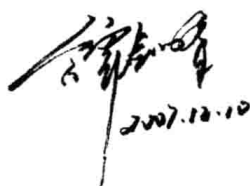
本书所载百余位人物，除了对其文化影响及文化活动进行叙述外，还对其政治立场、人格人品有所介绍。他们当中有著名教育家黄齐生、将军诗人刘莘园、社会活动家刘伯庄、著名作家蹇先艾、端木蕻良、寿生、女

诗人卢葆华，以及浙江大学在遵期间的著名科学家竺可桢、王淦昌、苏步青、谈家桢等。本书从各个层面各个侧面反映了这些人物在民国时期对文化、教育、科学、宗教、慈善事业，对民主革命、抗日战争的贡献，虽不能概其全，但也具有相当的代表性，具有较强的感染力和可读性。

世事沧桑，过眼烟云。作为历史的文化需要传承，同样，作为文化的历史需要延续。历史虽成过去，但历史的血脉不能断裂。遵义是贵州文化开发较早，文化较为发达的地区，在历史的长河中，这里人杰地灵、人文荟萃、人才辈出，曾产生过一批在全国有影响的文化人物，诸如汉三贤、清三儒以及近现代的一些文化大家，而今，遵义的文化人物同样是群星璀璨，他们共同构筑了遵义的文化墙，丰富了遵义的文化底蕴，支撑起遵义的文化天地，彰显着遵义鲜明的文化个性，创造出和谐的遵义文化。但是，我们反省自己，我们对本土丰富的历史文化资源挖掘、保护、利用远远不够，对文化的自觉程度不够高，对优秀的文化遗产的继承和光大有时说得多做得少，甚而还老在“贵州文化在黔北”的自我陶醉中妄自尊大。孰不知，文化也在发展，也需要在继承中发扬光大。如果我们不注意这些，我们传统的历史文化血脉就会断裂，那些曾经引以为自豪的优秀文化遗产就会烟消云散，所谓“黔北文化”、“沙滩文化”也将失

去历史的记忆。忘记历史就等于背叛，就会迷失自我，丧失根本。正是基于此，我们文史工作者更应以强烈的历史责任感，按照中共十七大提出的“弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园”的要求，本着依托历史、立足现实、尊重过去、面向未来的精神，以礼敬、自豪的态度善待遵义优秀的传统文化，以更加饱满的热情去搜集整理地方文史资料，多出书，出好书，进而把政协的文史资料工作推向一个新的水平，为遵义文化的长足发展作出更大贡献。

应编者邀，以上赘言，权为序。



2007.12.10