

◎ 郑学诗 著

走出 写作障碍

写作障碍贯穿于写作的全过程，既存在于认识阶段，又存在于表达阶段；既有主体认识上的因素，也有表达中的制约因素。

郑学诗



山西出版传媒集团
山西教育出版社

◎ 郑学诗 著

走出 写作障碍

郑学诗



山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

走出写作障碍/郑学诗著. —太原: 山西教育出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5440-6451-4

I. ①走… II. ①郑… III. ①汉语-写作-研究 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196569 号

走出写作障碍

ZOUCHU XIEZUO ZHANGAI

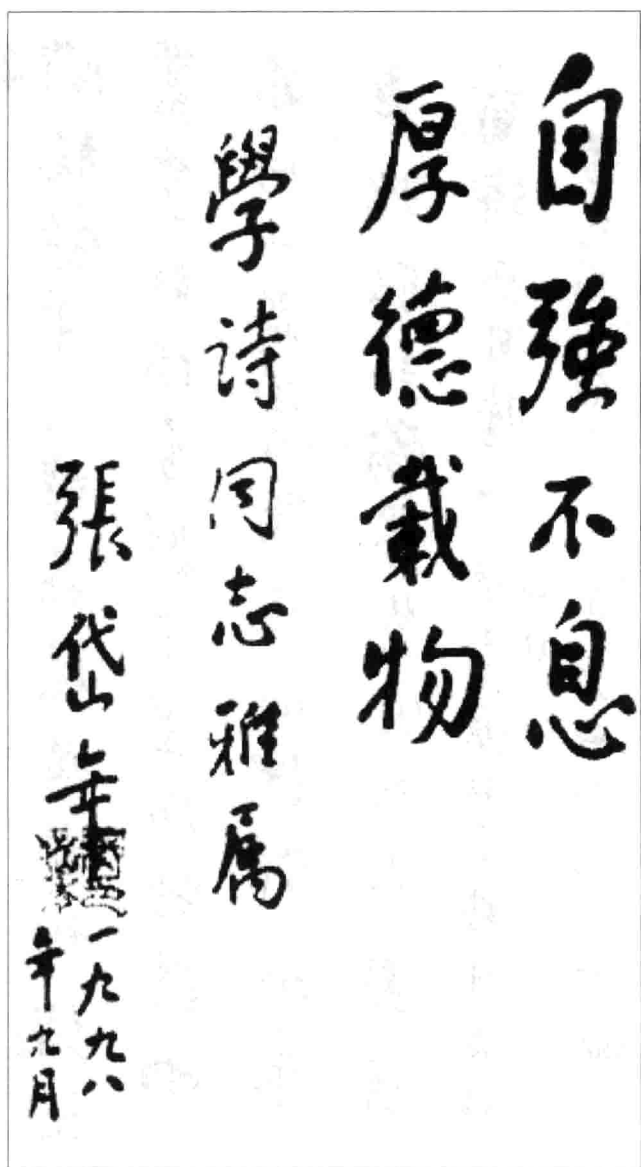
责任编辑 李梦燕
复 审 彭琼梅
终 审 张沛泓
装帧设计 薛 菲
助理设计 陶雅娜
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话:0351-4035711 邮编:030002)
印 装 山西臣功印刷包装有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 20.25
字 数 317千字
版 次 2014年8月第1版 2014年8月山西第1次印刷
印 数 1-3000册
书 号 ISBN 978-7-5440-6451-4
定 价 43.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0351-7337712。

雕龍餘事是雕蟲
瑣語重刊經綸
業生計陽春與下里
何妨異曲
亦同工奏青霄
遠胸襟
鄴水朱
華雖眼紅翰墨
生涯存玉象明
窗淨几日曛
二
王力詩年八十有三
以應

1983年3月，著名语言学家，北京大学王力教授为作者书写的旧作即事诗条幅。



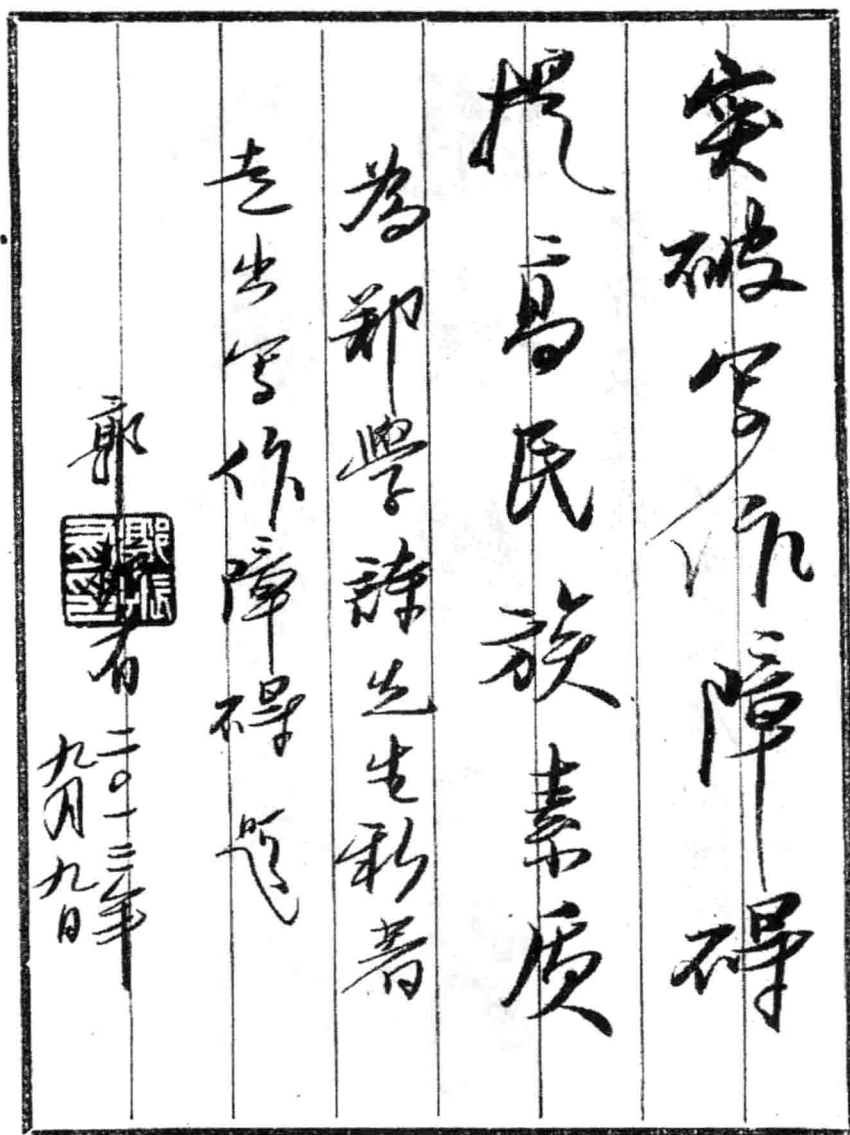
1998年9月，著名哲学家，北京大学张岱年教授为作者书写的条幅。

入无窮之門
遊無極之路

學詩友校編書

葉赫那拉廣苓

2010年12月31日，著名作家叶广苓题词。



Ch052.2.9010

2013年9月9日,教育部前副总督学郭振有先生题词。

序一

刘锡夫

当作者(郑学诗)1994年9月《写作障碍论》面世时,曾约我为之作“序”。我的“序”是这样写的:

写作学是一门古老而又年轻的学科。人能够作“文章”、写“作品”,是人脑具有高级、复杂反映功能和精神创造的一个明证。千百年来,中外古今的许多作家学者、先哲智者,为探寻写作的奥秘而交出的“答卷”,使这门学问丰富而古老;而直至现今,写作这个“黑匣子”应该说并未真正被破解。“写作之谜”,仍然是一个巨大的诱惑,又使这门学问稚嫩而年轻。“写作学”复杂、艰巨得令人望之却步而又难舍难弃——这才是任何一门具有高深难度的学科所共有的真正品性。因此,“写作学”的建设,我以为目下亟须多视角、多侧面、跨学科、全方位地研究,以期能有一个突入“本体”、直逼“灵府”的全新突破。窃以为“写作学”的最后突破,当仰赖一些相关学科的长足进展与大幅突破:当生理学及心理学、思维学及灵感学、语言发生学及人工智能语言学等“脑科学”获得重大成果之日,也许正是“写作学”取得辉煌结果之时。

“写作学”的丰富与古老,很容易使得一些夸夸其谈者、浅尝辄止者自以为颇具“道行”,可为“人师”。事实上,“写作学”的稚嫩与年轻是尽人皆知的。问题不在于“写作学”学问难作,有所发现、有所创新着实不易;问题在于:潜心研究、锲而不舍,肯下死功夫、肯花大力气的人实在太少。从这点出发,我对那些东拼西凑、因袭守旧、人云亦云、了无新意的东西(实在称不上“著作”)一向是不屑一顾的。我总希望写作学界的有志之士能埋头苦干,发愤图强,为构建“写作学”的科学大厦,更多地奉献出一些具有鲜明个性和独创精神的学术精品。

郑学诗先生的这部《写作障碍论》,使我一听而奇,一见而喜。《写作障碍论》,光这个书名就多么有吸引力和诱惑力!它是反向思维以寻求正向结果,是写作学研究的一个深化和拓展。写作,无非是“写什么”和“怎么写”;但“没啥好写”和“写不出来”却是经常可以碰到的问题——这就是所谓的“障碍”了。本书作者从“思维”角度切入,深入研究写作主体在写作行为过程中,于“认识”

与“表达”的对立统一矛盾中出现的各种“障碍”。在作者看来,写作的自始至终的全过程中,认识(意能称物)与表达(言能逮意)的对立统一,即矛盾、差异是绝对的、普遍的;而克服、弥合这些矛盾、差异(即障碍),以达到认识与表达的平衡、统一,是全部写作过程中作者的战略与战术目标。本书作者在这一根本认识指导下,具体分析了“障碍”的产生原因、表现及克服办法,较好地完成了“写作障碍论”这一探索性的新课题。

本书一见而知的明显意义在于:它第一次揭示了“写作障碍论”的新命题,并对它作出了一定程度的阐发,填补了“写作学”研究中的一个空白。这对于初学写作者来说,将有莫大帮助,即使是一些“行家里手”,怕也会从中受益。

我和郑学诗先生并不熟识,他曾为我主编的《中国写作理论辑评》(内蒙古教育出版社,1992年版)现代部分分册撰稿。他从教多年,开设过写作理论、美学原理、思维科学等课程,近三年来,集中讲授审美教育和对“写作障碍”的研究。现在,知识出版社将推出他这部《写作障碍论》,他请我作“序”,我是很乐意为之的,这不仅因为他有美学、思维学、写作学、文章学等多方面的储备,完全有能力搞得起这样一个大课题;而且也因为“写作障碍”是一个补缺拾遗的新领域,从“多视角、多侧面、跨学科、全方位”构建现代“写作学”的一砖、一瓦,为这样适时、必要的新作尽力效力是我的宿愿。

以上赘言是为“序”。

鸡年岁末动笔,犬年初二写毕于北师大居所

郑学诗先生在原著问世至今的18年中,继续对这一课题努力探求,对原书总体格局及具体章节作了必要的增删变易,使其愈加充实、全面,且更名为“走出写作障碍”——比过去的书也更积极、管用了!他又嘱我再说点什么。我看,“写作障碍论”和“走出写作障碍”,其“中心词”都是“写作障碍”——这是作者在二书中使全力探讨、突破的“主攻方向”。因此,二书虽多有变化,但它们承前继后,“精神”相通,映照发挥,光彩照人!故原书之“序”,同样适用于此书。照录于上,不赘。当然,原书是所谓“反向思维”,而此书却是“正面出击”,其锋芒凌厉,英气逼人,是远超前者的!这让我真的很开心,也替读者感到高兴!

还要饶舌的是:我至今和郑学诗先生也不曾“谋面”,为其人其书做“广告”的嫌疑,庶几可免乎?幸甚幸甚。

锡庆 于壬辰(龙)年儿童节于北师大家中

(刘锡庆,北京师范大学教授,著名文学评论家,写作理论家)

序二

梁归智

18年前,郑学诗先生从理论上探讨写作障碍的著作《写作障碍论》出版。当时,我虽然对“写作障碍”毫无研究,然难却其雅意,就“克服写作障碍”写了一篇短评。信息时代,读、写、传播的关系,发生了巨大的变化。阅读和写作,更加走向多维空间,新问题层出不穷;对写作规律的深层研讨,也日新月异。学诗先生不离不弃,对写作障碍的研究,也在与时俱进,更加深入、深化。至今,他对原书稿作了总体调整与若干增补与修订,更名为《走出写作障碍》,将推出新版。可喜可贺,可佩可嘉,谈一点感想,聊表微意。

关于“克服写作障碍”,根据我多年的经验,最重要的是首先克服遣词造句的障碍。多年来带研究生,深感如果一个学生连句子都写不通顺清明,作论文就大为费力。

我曾用两种方法指导。第一是要求学生工工整整地抄写一本他本人最佩服的作家的书,以现代语体文为限,不能用电脑打字,要手抄。这样培养一种对语言的敏锐感觉,一种对语言的感情,使其沁人心脾。第二是要求他们准备一个本子,随时随地把书报杂志中遇到的好的表达字词句子抄下来,积少成多,在写作文章时把本子放在旁边,有意选用其中的表达,或稍加变通,做小创造。此亦江西诗派“点铁成金”之法。

大多数人创造能力有限,那就要学会积累、借用、化用别人的。所谓“天下文章一大抄,看你会抄不会抄”,虽然不一定成就为“文章伯”,“克服写作障碍”而成为下笔不感枯涩蹇蹇的“写手”是能做到的——对大多数人来说也就够了。这当然只是我的一点教学心得经验,也许没有更广泛深刻的意义,写出来供参考而已。

2013年5月9日于大连

(辽宁师范大学文学院教授、红学家梁归智)



前言

张之群

关于专门研究写作过程中出现的有关障碍研究的专著还很少见，即将面世的《走出写作障碍》就是专门研究写作者在写作过程中出现的各种有关障碍的一本写作理论著作。

作者在书中较全面、详细地分析了写作过程中可能出现的障碍，特别是分析了写作过程中思维方面出现的一些障碍和原因以及克服的途径。我认为是值得推崇的。

书面语言的表达，如何才能达到减少障碍，准确、鲜明、生动地把写作者的思维表达得更加贴切和全面，大有学问。因为，人的认识并非一次完成，因此，认识与表达的矛盾始终存在，尽管需要写作主体在实践中不断提高和完善，但障碍也随之变化。所以，求得正确认识是一件很难的事，克服写作障碍实属不易。特别是文学写作运用创造性思维，更难把握。

语言文字描绘是线性的，而人的思维是立体、多维的，它包含着对事物从现象到本质，从宏观到微观，从运动到相互关系的整体认识和把握。要使文章写得比较清楚，使别人看了之后，能从线变成面，再从面构成体，进而还原为对该事物运动的、关系的整体系统，这就不仅需要写作艺术和丰富的写作知识，还需要生理学、心理学、思维科学、美学等相关学科的知识积累，并引发为能力进入写作过程。

从认识和表达的矛盾来说，表达能力虽然重要，但最重要的是思维能力。思维通畅，障碍相对就少。实践证明，多数写作者的障

碍存在于认识阶段，提高认识能力，没有反复的实践，就无法打好深厚的生活功底，也就形不成较强的理论思维思考力和形象思维的想象力；就很难进入深层观察，看不到生活底层蕴藏着的本质内涵而流于表层。

不少写作者，如果没有长时期坚持写作，体味其中甘苦，就感受不到思维是写作过程的中轴线，从观察开始到最后成文，思维轨迹贯穿于写作全过程的始终这一宏观规律对写作的重要，因而，在写作过程中，有时就把注意力过分地集中在写作过程的运动中枢上，而没有集中于整个思维的构架和语义中枢上。由于写作前忽略了对思维整体结构的思考，写作就无法顺利地进行下去，形成不同程度的障碍。

思维是宏观现象，只有把大脑的微观结构以及相互之间的动态过程研究清楚，思维的正确解释才得以基本完成。一切创造，无论是自然界的创造还是人类的创造，都是基于某种相似性进行的。人进行的创造，一方面是认识自然界相似运动、相似联系中某些原理而去进行的创造；另一方面是在前人所取得成果的基础上，进行某些相似的改进、相似的综合创造。

著名作家大多都积累有借助前辈经典作家或同时代的人写作的经验，并在他们的经验和基础上加以综合与发展，才能使作品在整体结构上更加完善，更加协调，从而得到社会承认。比如《红楼梦》与《金瓶梅》，不但在写作技巧上相似，结构上也有相似之处。但二者不仅是形式和现象上的相似，《红楼梦》其实就是对曹雪芹本人的阅历与所在社会现实的真实写照。他的作品终究离不开与他自己生活与社会现实的相似性。他通过自身的实践经验以及在文字上的提炼，经过了“不寻常”的“十年辛苦”，对封建社会内在深刻矛盾的揭露，从本质到总体上达到了与当时社会现实高度的相似，蕴含了对人生、社会、生存环境带有规律性的哲学思考，被历代读者赞誉为全景式社会大百科全书，成为后人从中品味哲思，上升为学术研究的“红学”。

因此，写作者既要在提高自身认识的基础上下大功夫，也要借鉴他人，特别是经典作品写作表达的规律和技巧。社会上有许多才



能超群的人，他们在工作中有很多宝贵的经验需要总结、发表、传播，但常常由于自身不善于学习写作规律，往往难于动笔。因而使很多有价值的东西白白丢掉了，这是非常可惜的事情。

我认为随着社会对文化的日益重视，对书面语言、口头语言的表达的需求越来越高的时候，提高人们的写作才能，对丰富人类的物质文明和精神文明具有极其重要的作用。尤其是在文化、科学技术等方面，主要以书面语言来传承，并在传播中发挥其继承与发展的作用。试想，如果孔子的言行不经过他的著名弟子系统整理，并用文字记载下来，《论语》就不存在。

本书的出版，将会进一步引起人们对写作社会作用重要性的重视，加强写作者对社会责任承担的自觉意识；加深对写作思维规律的认识，努力在实践中探寻克服写作中出现障碍的途径，进一步提高写作者自身的综合素质和表达能力。我想，这正是作者出版本书的初衷。

2011年8月18日于山西省社会科学院思维所

（张光鉴，思维科学研究员，当代思维科学《相似论》著作者，中国思维科学学会筹备组组长，原山西省社会科学院思维所所长）



CONTENTS 目录

题词 王 力 张岱年 叶广岑 郭振有	1
序一 刘锡庆	1
序二 梁归智	3
前言 张光鉴	1

第一章 写作与写作障碍的产生

一、写作的概念	1
(一) 写作的概念	1
(二) 写作的社会作用	4
二、写作的研究对象	10
(一) 写作主体的行为过程	10

(二) 写作客体	11
(三) 写作主、客体关系	14
三、写作的本质与特征	15
(一) 写作的本质	16
(二) 写作的特征	16
四、写作障碍的产生	18
(一) 产生于写作过程认识与表达对立统一的矛盾中	19
(二) 产生于写作主体自身	20
(三) 产生于写作主、客体的制约关系中	20
五、写作障碍的两重性	21
(一) 写作障碍的客观存在	21
(二) 写作障碍的转化	24

第二章 写作障碍的分类与解析

一、从写作过程阶段划分	29
(一) 感受与积累材料阶段障碍	29
(二) 构思与提炼主题阶段障碍	38
(三) 谋篇与起草行文阶段障碍	47
(四) 修改与基本完善阶段障碍	50
(五) 反馈与传播过程阶段障碍	60
二、从写作主体自身因素划分	64
(一) 写作主体心理能力与写作障碍	65
(二) 写作主体心理障碍与疲劳综合征	82



三、从写作客体因素划分	84
(一) 环境障碍	84
(二) 接受障碍	91

第三章 写作主体综合素质的培养

一、写作主体综合素质的培养	93
(一) 加强思想修养, 提高理论素质	93
(二) 端正文风	95
(三) 重视写作主体心理健康的培养	99
(四) 提高写作主体的自我完善能力	107
二、认真对待口头语言与书面语言的关系	114
(一) 说与写的能力差	114
(二) 书面语言表达特点	118
(三) 写作语言的“言文一致”	120

第四章 提高思维效率, 改善思维环境

一、影响写作主体思维效率的因素	125
(一) 主观因素	125
(二) 客观因素	127
二、重视思维方式在写作中的重要作用	131
(一) 思维与写作	131

(二) 抽象思维与形象思维的相关性	133
三、学习相关的科学思维方法，搞活思路	135
(一) 常见的思维方法	135
(二) 相似论思维与写作的相似性	141

第五章 广泛借鉴克服写作障碍的思路

一、向传统文化借鉴	146
(一) 重视道德修养	146
(二) 重视文道结合	148
(三) 重视悲剧意识的宣泄	149
(四) 重视活用写作规律	150
二、向名家经验借鉴	151
(一) 重视苦恼情绪的排除	151
(二) 重视写作障碍的剖析	155
(三) 重视真实情感的投入	157
(四) 重视坚持自觉的实践	158
(五) 重视形式表达的研究	161
(六) 重视实用与审美结合	162
三、其他方法	162
(一) 科学用脑	163
(二) 徜徉山水	166
(三) 寄情艺术	167
(四) 解以“杜康”	171