

| 传媒人语言文字 |

湖北日报社◎编

| 实用手册

传

CHUANMEIREN

YUYAN WENZI SHIYONG SHOUCE

传媒人语言文字 CHUANMEIREN YUYAN WENZI SHIYONG SHOUCE 实用手册

湖北日报社◎编

图书在版编目(CIP)数据

传媒人语言文字实用手册 / 湖北日报社编. — 北京:
中国和平出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5137-0862-3

I. ①传… II. ①湖… III. ①汉语—语言学—手册
②汉语—文字学—手册 IV. ①H1-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第214340号

传媒人语言文字实用手册

湖北日报社 编

出版人: 肖 斌
责任编辑: 黄爱军 章汉英
装帧设计: 舒 巍 吴婧仪
责任印务: 石亚茹 陈 佳

出版发行: 中国和平出版社

社 址: 北京市海淀区花园路甲13号院7号楼10层(100088)

发行地址: 湖北省武汉市东湖路181号(430077)

网 址: www.hpbook.com

投稿邮箱: hpbook@hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 武汉珞南印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 22

字 数: 409千字

版 次: 2014年9月北京第1版 2014年9月武汉第1次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5137-0862-3

定价: 58.00元

(如发现印装质量问题, 请与湖北特别书局联系调换)

地址: 武汉市东湖路181号楚天传媒大厦B0204

电话: 027-88567638

传媒人语言文字实用手册

编委会

顾 问 邢福义 李向农

主 编 蔡华东 胡汉昌

副主编 杨丹玫 魏志刚

编 委
(以姓氏笔画为序)

杨丹玫	肖 洒	余才奇	罗 全
胡汉昌	高 霞	桂红星	梁 风
蔡华东	魏志刚		

字斟句酌勤思量 锦心绣口成华章

李向农

初夏时节，湖北日报传媒集团语言文字工作委员会一行来到我的办公室，一是告诉我一个好消息——由湖北日报社编撰的《传媒人语言文字实用手册》即将付梓；二是交给我一个任务——为实用手册写序言。

《传媒人语言文字实用手册》出版，的确是个好消息，我甚感欣慰；被邀为之写序言，确实是个好差事，我深感荣幸。

思绪一下子就回到了2009年孟春，也是在我的办公室，集团语委办一行来访，谈到他们打算编辑一份内部刊物，准备从语言文字的应用方面着手，从集团内部着眼，把大家结合编辑业务实际形成的校勘心得、案头资料、阅文体会、文学创作发表出来，给同行们的工作增添一分光彩，也为大家提供一个内部交流的平台，当时就定下了“字斟句酌”的刊名。我觉得这件事情很有意义，也很有意思——很有意义是因为湖北日报传媒集团作为省内传媒巨擘，重视提升语言文字应用能力，值得推介；很有意思是一般来说传媒人是写了作了给别人看，而这回是写了作了给自己看，值得欣赏。记得当时大家兴致颇高，谋篇布局，摩拳擦掌，跃跃欲试，很快就推出了创刊号。

俗话说“万事开头难”，真要开了头，就如顺水推舟，借风行船，《字斟句酌》亦是如此，更何况投稿办刊的都是行家里手。创刊之后，一方面是集团高层大力支持，激励有加，同时又延请著名语言学家、华中师范大学资深教授邢福义先生为顾问；另一方面各位编委戮力齐心，积极作为，刊物在集团内部深受欢迎和好评，在传媒圈中也获得影响和嘉许。

暑往寒来，春华秋实。几年过去，《字斟句酌》愈发精彩。以已经推出的第11、12、13期而言，版面清新，内容充实，尤其是栏目多样，如“语林探幽”“辨字析词”“前车之鉴”“新词发微”“权威发布”“编校交流”“传媒天地”“热点

观察”“咬文嚼字”“八方来风”，真的是出于应用，便于指导。于是，在去年的金秋时节，集团高层领导提议以《字斟句酌》为主要内容，增加一些与出版编辑业务密切相关的材料，结集出版《传媒人语言文字实用手册》。

通观《传媒人语言文字实用手册》，我认为其体现了两个重要的观念。一个是“抓语言文字工作就是抓业务建设”的观念。《字斟句酌》第12期（2013年6月12日）刊首语“与时俱进”中提到：“最近集团新组建了语言文字工作委员会，明确提出，抓语言文字工作就是抓业务建设，集团的语言文字工作已有很好的基础，接下来要向正规化、常态化推进，与时俱进，与传媒事业共同发展。”在语言文字工作与业务建设的关系上，集团高层有见识，集团语委有胆识，集团员工有共识，我们相信，事情一定会更加好办，一定会越办越好。另一个是应用手册要实用、好用、耐用的观念。手册大体上分为三个板块：其一是订正类板块，如“辨字析词”“高频差错”“正音辨误”，这些内容出于编辑出版实务，常用常见，体现了手册的实用性；其二是常识类板块，如“语言常识”“编辑交流”和“附录”（七十多页的篇幅，收录与出版编辑业务直接相关的用法、规定、整理表、对照表、细则等合计十二条），这些内容便于核查对照参阅，常备常记，体现了手册的好用性；其三是新知类板块，如“网络新语”“专家论语”“语林追踪”，关注2009年以来的语言文字现状，尤其是网络流行语和年度新词语，这些内容源于现实语言生活，常在常新，体现了手册的耐用性。

我们衷心祝贺《传媒人语言文字实用手册》出版，同时殷切期望湖北日报传媒集团“与时俱进，与传媒事业共同发展”。

是为序。

（作者系华中师范大学副校长，湖北省语言学会会长，中国语言学会会员，教育部高等学校中文学科教学指导委员会委员）

目 录

第一章 辨字析词

- 一、容易混淆的汉字·····001
- 二、容易混淆的词语·····015

第二章 高频差错

- 一、容易写错的字词·····047
- 二、容易写错的成语·····064
- 三、容易写错的地名·····071
- 四、容易写错的人名·····074
- 五、2010 年度十大语文差错·····076
- 六、2011 年度十大语文差错·····076
- 七、2012 年度十大语文差错·····078
- 八、2013 年度十大语文差错·····079

第三章 正音辨误

- 一、容易读错的字·····081
- 二、容易读错的多音字组词·····090
- 三、这些姓氏念什么·····095
- 四、容易读错的民族名称·····096
- 五、中国地名误读差错例举·····097
- 六、浅析普通话正音中的易错字词·····100
- 七、日常新闻业务中易读错字例举·····101
- 八、南方人学说普通话要留神 l、n 之别·····102

第四章 语言常识

- 一、人名地名类·····103
- 二、时间数据类·····105
- 三、成语常识类·····109

四、标点符号类·····	118
五、句式结构类·····	123

第五章 编辑交流

2008 年省级党报编校质量检查存在的问题·····	133
报刊常见用语差错选登·····	137
2011 年全国报纸语病略览·····	139
当前媒体语言文字差错的六大类型·····	152
新闻媒体语言文字错误简析·····	156
咬文嚼字说标题·····	168
比喻用活标题新·····	168
巧用谐音 妙趣横生·····	169
死者同意调解?·····	170
新闻标题“奇葩”拾零·····	170
新闻图片潜伏差错·····	172
图片细节不可忽视·····	173
新闻报道禁用词汇编·····	174
两会报道规范用语大扫描·····	176
关于统一战线和民族宗教方面的注意事项·····	179
涉及中日东海纠纷的规范用语·····	180

第六章 网络新语

网络语言面面观·····	182
网上流行语造词盘点·····	184
2009 年十大网络流行语·····	186
2010 年十大网络流行语·····	188
2011 年十大网络流行语·····	191
2012 年十大网络流行语·····	194
2013 年十大网络流行语·····	197

第七章 专家论语

加强对新语言的跟踪研究·····	199
双语教育与民族精神·····	200
请爱护我们的语言文字·····	201
我爱你,中国的汉字·····	202
语言是一面镜子·····	203
潜伏的别字·····	204
今天,我们如何对待汉字·····	206
汉字英雄·····	207
汉字的力量·····	208
汉语的革命·····	211
提升语言能力任重道远·····	214
一篇影响深远的人民日报社论·····	215

第八章 语林追踪

盘点《现代汉语词典》第6版新增词·····	221
《现代汉语词典》第6版首选词·····	225
国家语委发布2009年新词语·····	241
国家语委发布2010年新词语·····	244
国家语委发布2011年新词语·····	247
“字母词”的冲击·····	250
“保卫粤语”:折射社会变迁下多元文化冲突·····	254
繁体字简化及汉字的未来·····	257
数字时代汉字的书写和传承·····	261
维护规范汉字 报纸当做表率·····	262

附 录

中华人民共和国国家通用语言文字法·····	264
出版物上数字用法的规定·····	267
标点符号用法·····	274
第一批异形词整理表·····	301

第二批异形词整理表(草案)	308
常用法定计量单位名称与符号对照表	315
校对符号及其用法	317
常用字体大小对照表	322
报纸编校质量评比差错认定细则(摘录)	323
中国古代的计时法	333
中国称谓礼仪	335
中外重要节日简表	339
后记	341

第一章 辨字析词

一、容易混淆的汉字

【蔼 霭】 ǎi

蔼的意思是和气、和善，态度温和，如和蔼；蔼蔼形容树木茂盛。

霭是用来指云气，如暮霭、烟霭。

“蔼”和“霭”字形相近，读音相同。辨别这两个字的方法是：“蔼”有指树木茂盛的义项，所以用“草字头”；“霭”与自然现象中的水汽有关，带“雨字头”，所以表示云气、雾气的时候要写作“霭”。

【螫 蜇】

螫，áo，节肢动物的变形的第一对脚，可取食并作防卫之用。

蜇，shì，义同蜇 zhē，有毒刺的虫子用毒刺刺人或动物。

这是两个用法和含义完全不同的形近字，前一个作名词，后一个作动词。虽然螫也可以攻击人，但其可以被作为食物，而蜇绝无此可能性。

【倍 备】 bèi

在《现代汉语词典》中，“倍”有加倍的意思，如：倍加珍惜。“备”有五个义项，其中相关的是表示完全义项，如：关怀备至。当它们作副词时，往往容易用错。

因此行文时究竟当用哪个 bèi，应从语言环境出发（亦即从表意的需要出发）。表达的是“完全”“周遍”等范围类问题即可用“备”。表达的是“更加”“格外”等与数量变化有关的问题时，即可选用“倍”。在实际判断过程中，为什么会出现拿不准的现象呢？其原因恐怕是没有真正搞懂文意表达的初衷是什么。如：“备受”，“倍受”两个词组，前者表达的是“普遍受到”（范围），而后者则表达的是“加倍受到”（量变），两者表意不同，确需仔细斟酌。

【辩 辨】 biàn

辩，《现代汉语词典》解释为“辩解，辩论”。它侧重于通过语言等方式阐述自己的观点。

辨，《现代汉语词典》将其解释为“辨别，分辨”。它侧重于借助理性思考

和常识等途径对事物进行区分和辨别。

这两个字音同形近，但有着较为清晰的意义界限。通常理解，用眼睛和思想去辨别的事情都用“辨”；要用语言、文字解决的事情都用“辩”。用“分辩”，意义为辩白；用“分辨”，意义则为辨别，不能将二者混用。

【毫 毫】

毫，bó，地名，亳州市，位于安徽省西北部。

毫，háo，义为细小、微小，又作计量单位名称。

这两个字形近音不同，是常见混用字。区分它们主要在于辨别“毫”，除用作地名之外，不含有其他任何义项，仅比“毫”少一笔。一笔之差，千里之别。

【偿 尝】 cháng

偿：归还，抵补；满足。

尝：试，辨别滋味；经历、体验；曾经。

在辨别滋味时用“尝”；表示“曾经”时用“未尝”、“何尝”。“偿”表示归还或抵补；表示满足的意思，如“如愿以偿”。

【弛 驰】 chí

弛，放松弓弦，引申为放松、松懈。

驰，指“(车、马)跑得很快”；(心神)向往；(名声)传播。

这两个同音形近字经常被混用。辨别这两个字的方法是：带“弓字旁”的“弛”与弓箭有关，表示放松，如“松弛”、“张弛有度”；带“马字旁”的“驰”与马奔跑有关，多用于指速度、距离等，如“风驰电掣”、“心驰神往”等。

【绌 拙】

绌，chù，不够；不足。“相形见绌”意思就是：相比之下，显出不足。如左支右绌（左边右边都不够用）。

拙，zhuō，本义“手不巧”，引申为笨拙、拙劣。常用作谦辞，如“拙作”。

这是一对形近字，因相同的声旁和不同的形旁，容易造成读音和用法混淆。常见将“拙”错读作“绌”，将“相形见绌”错写作“相形见拙”。区分它们的主要手段就是看偏旁，依据形旁判断字义，掌握每个字的固定词组以正确使用。

【耽 耽】 dān

耽：延误，迟延；沉溺，入迷。

眈：形容眼睛注视。

“耽”与“眈”是同音字，字义不同，但形较接近，容易混淆。声旁相同的形近字，通过分析相关字的形旁意义来推断字形的正误，辨清它们的字义，如“眈”，指的是用眼睛看，所以是“目字旁”；耽，原指耳大垂长，用“耳旁”，因不听话而致延迟或者沉迷。

【叠 迭】 dié

叠，一层加上一层；重复；折叠。

迭，交换，轮流；屡次，连着。

“叠”与“迭”是书报刊上常常混淆用错的同音字，语音相同，字义却有区别。二者都有“重复”的意思，但“叠”表示的是“一层又一层”，而“迭”表示的是“一次又一次”，有本质区别。两个字最大的差异在于，“叠”从空间上层层叠加，“迭”从时间上前后承续。

国家语委《简化字总表》中“叠”与“迭”作了调整，“叠”不再作“迭”的繁体字处理。

【幅 副】

幅，fú，布帛的宽度；泛指为宽度，引申指书画或领土的广狭；作量词，用于布帛、呢绒、图画等。

副，fù，指居第二位，属辅助性的。作量词时，表示成套的东西，也用于面部表情。

都可以作量词，但适用对象不同。形旁不同，意义也不一样。作量词容易用错，区分就在于表达的是篇幅的长短还是成套的东西，再决定该用“幅”还是“副”。

【杆 秆】 gǎn

杆，指器物的像棍子的细长部分；量词，用于有杆的器物。

秆，是指某些植物的茎；秆子。

这两个字仅一笔之别，易被混淆。区分它们就看偏旁是木还是禾。用“禾”旁是草本植物，该类植物一般有节，质地较软，具有随风摇动的特点。杆用“木”旁，木是树或木料、木制的，质地较硬而不易变形。

【汨 汩】

汨，gǔ，水流的样子。

汨，mì，河名，即汨水，发源于江西修水，流入湖南与罗水汇合，更名汨罗江。因屈原投汨罗江而成为知名河流。

这是两个形近、音异、用法完全不同的字，“汨汨”常错读作或错写作“汨汨”。这两个字的区别在于是日还是曰：曰表示说的意思，汨汨，像是水在说话；日，河水日夜流泪，哀哭三闾大夫。

【悍 捍】 hàn

悍，勇猛；凶狠，蛮横。

捍，保卫，防御。

这两个形声字同音形近，区分的时候，竖心旁，表示从心里发出，形态上有表情的主动性行为；提手旁，遭攻击举手抵抗。“悍”除了勇猛、蛮横含义外，还有“不顾一切后果”的意思，用于具体事物多表示主动性攻击，如“悍然发动”；“捍”有保卫的意思，用于抽象的事物，多属被动。

【憾 撼】 hàn

憾，失望，心中感到不满足。

撼，摇，摇动。

憾、憾二字同音形近，“憾”是“竖心旁”，表示这个字和心理活动有关；“撼”是“提手旁”，就是以手摇物，使其晃动。区别这两字主要依据就是看行为上，是内动于心，那就和“竖心旁”的“憾”关联；是外动于行，那就一定适合“提手旁”相关的“撼”了。在语言的实际使用中，“撼”并不一定仅限于用手，也泛指一种外界的力量，如“雷霆震撼”。

【即 既】

即，jí，表示就，立刻；常用作连词，同“则”；那就。

另外还有动词、名词、副词、介词的不同用法。

既，jì，表示已经；既然，常跟“就、则”连用；跟“且，又，也，更”等配合，表示两方面同时存在。

表义上“正在或将要发生”和“已经发生”，就是即、既二字的本质区别。例如“即兴”、“即席”、“即将”，都是“正在或将要发生”的意思；“既得”、“既往”都是“已经发生”的意思。“即使”、“既然”都是连词，都表示认可某种情况，但“即使”是还未发生的，“既然”认可的情况是已经发生的。

【籍 藉】

籍，jí 竹字头，本义册子，书籍；籍贯；登记；隶属关系。

藉，jí 或 jiè，本义指“古代祭祀用的垫子”，后泛指垫子；践踏，凌辱。

“籍”与“藉”形似，在相同读音下，容易混淆错用。区分的主要办法，“籍”是竹字头，古代书都是用竹子做的，称为简。引申指“人名簿”、“登记”等。

“藉”与“借”义相近读音相同，本义是放置祭品礼品的衬垫物，也泛指用草编的垫子。衬垫是从下面说的，相对则是依托，故“藉”又有依托义，与“借”义相近。

现代汉语中除“狼藉”与“狼籍”作为异形词可相通外，其余一般不能通用。

【己 已】

己，jǐ，自己。

已，yǐ，停止；表示过去；后来；太，过。

二者形近音异，意义上则大不相同。“自己”是一个常用词，“自己”却是一个文言词，义为抑制住自己，“无法自己”是无法让激动的情绪平静下来。搭配上，“不能”可以修饰“自己”，“不能”无法修饰“自己”。

区别这两个字最主要的特征，就是“已”的开口处是半合拢状态，“己”是全开状态。

【菅 管】

菅，jiān，一种茅草，从草，义为野草。

管，guǎn，义为竹管或竹管制成的物品，也可泛指管状物。

“管”的特征是细长中空，于是人们将具备此特征的物件也称作“管”。从管子里看外面，叫“管窥”，引申为见识片面。“菅”是一种茅草，茅草没有多少价值，成语“草菅人命”，形容把人的性命看得像野草一样轻贱。

两个字形近音异，常被误读误用，管、菅字形十分相似，但音、义迥然有别。

【拣 捡】 jiǎn

拣，拾取；挑选，选择。

捡，拾取。

两个字音同，部首也都是“提手旁”，书报刊上时常混用，其实它们的字义有明显的区别。“捡”表示拾取的意思，如捡东西、捡垃圾等。当“拣”是“拾取”的意思时，这两个字是通用的。“拣”表示挑选、选择的意思时，不能用“捡”代替。

区分这两个字，在于动作行为上有没有挑选、择取的特点。

【慨 概】

慨，kǎi，情绪激昂，愤激；慷慨，不吝啬；感慨，叹气。

概，gài，气度，节操；大略，总括；情况，景象；一律。

两个字形近音异，词义有别。“慨”指激昂、愤慨的样子，是一种精神状态，故从“竖心旁”。概，本义指量谷物时刮平斗斛用的刮板，以木为料，“一概”即一律，其义便由此而来；“气概”表示一种豪迈的气势、神情。区分概、慨的时候牢记偏旁即可。

【灸 炙】

灸，jiǔ，中医的一种治疗方法。

炙，zhì，烤；烤熟的肉。

“灸”，即用艾绒等熏灼人体的穴位，或用针扎穴位用以治疗，此字无其他引申义。“炙”本义烤肉，它组成的词语多跟此义有关或引申而出。“炙手可热”是说手一靠近就感觉很热，比喻气焰很盛，权势极大。要注意区别字形上半部分，两个字的音、义弄清楚了就不会误用。

【恳 垦】 kěn

恳，真诚、诚恳；请求。

垦，翻土；开垦。

“恳”表示真诚、诚恳，形旁是“心”，其义与人的心理活动有关；“垦”的形旁是“土”，其义与土地有关。

【窠 巢】

窠，kē，昆虫、鸟兽的巢穴。

巢，cháo，鸟的窝；土匪的盘踞地。

两个字属于形近字，音不同，义有别，易被误读。窠，是象形字，下面是树木，上面是鸟窝。“窠”其实也是巢，但两者有位置的不同，“穴中曰窠，树上曰巢”，即洞中做窝是“窠”，树上做窝是“巢”。“不落窠臼”便是能自成一格。“窠”、“巢”虽然意思接近，但看这窝是做在哪里即可区分：有屋顶，有引申义，一般用“窠”；仅用本意，用草和树枝筑于房檐或高树上，即“巢”。

【壺 壺】

壺，kǔn，指宫中的路，延伸义为深奥。

壶，hú，盛液体的容器。

“壺”和“壺”是一对形近而音异、义异的字。两个字都是象形字，“壺”比“壺”只少中间的一短横，形体非常相似，须仔细察看才能辨别。“壺”字常用，“壺”字不常用，人们往往只知“壺”而不知“壺”，易将“壺”错读作或错写作“壺”。

【蓝 篮】lán

蓝，像晴天空的颜色；著作所根据的底本称“蓝本”。

篮，篮子，篮球的篮圈。

“蓝”和“篮”音同形近，义不同，是不能混用的。蓝的形旁是“草字头”，它原来是一种可以做颜料的草，常言“青出于蓝而胜于蓝”，因此，凡是跟这个字有关的词大多都是跟颜色有关的；篮的形旁是“竹字头”，古时主要用竹木做各种器物，比如篮子就是以竹编成。

【愣 楞】

愣，lèng，竖心旁，意为失神、呆、鲁莽，常与人的性格、情态有关。

楞，léng，木字旁，与“棱”字同，表示棱角或物体突出部分。

这是两个音形相近的字，偏旁不同，字义不同，是不能混用的。“愣”为“竖心旁”，多与心情、表情相关；楞为“木字旁”，义单一，两字本来不会混用，但因二批异形词整理，发愣与发楞为异形词，今仍见“愣”与“楞”混用的现象。

【梁 粱】liáng

梁，架在墙上或柱子上支撑房顶的横木。

粱，谷物优良品种的统称。

两个字音同形近，很迷惑眼睛。梁，下面从“木”，指桥梁或屋梁。粱，下面从“米”，往往同粮食有关。黄粱一梦，比喻荣华富贵的梦幻破灭，这里的“黄粱”指小米。“黄粱”只能用来当柴，无法食用。区分这两个字，就看能吃不能吃。

【蔓 曼 漫】màn

蔓，具有攀援茎的植物。

曼，长，远；美，柔美。

漫，水过满向外流；淹没；随便；不要，莫。

“蔓”、“曼”和“漫”是同音字，义相近，但有细微区别，不能混用。“蔓”是多音字，读音还有“wàn”“mán”。“蔓延”形容像蔓草一样不断向周围扩展。