

一个智慧故事

神奇思维故事

思维是尘世中最美的风景

颜煦之◎主编



新疆青少年出版社

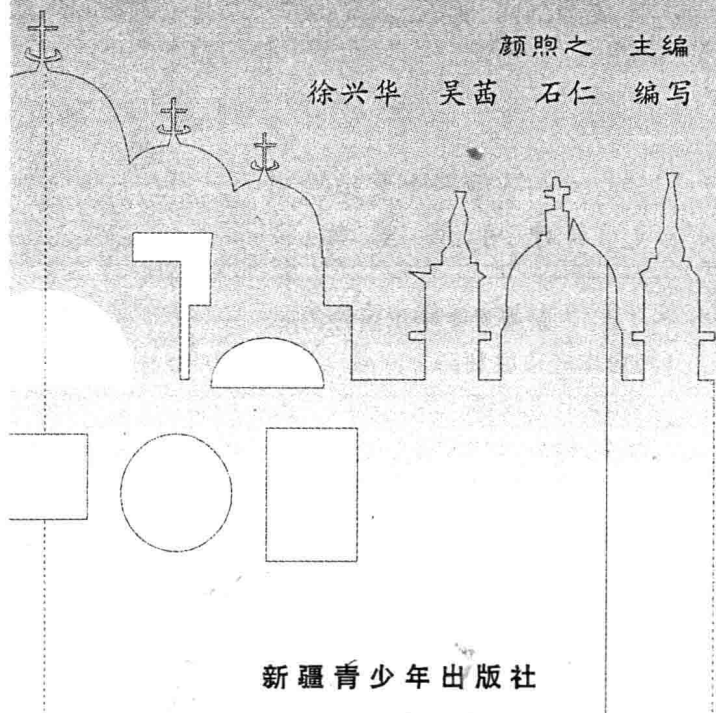
一千零一个智慧故事



神奇思维故事

颜煦之 主编

徐兴华 吴茜 石仁 编写



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

一千零一个智慧故事/颜煦之主编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2003. 12

ISBN7-5371-4814-7

I. 一… II. 颜… III. 智慧文学-故事-作品集-世界
IV. 118

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120672 号

一千零一个智慧故事 神奇思维故事

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

新华书店经销 北京朝教印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:88

字数:1185 千字 插图:330 张

2005 年 1 月修订版 2006 年 7 月第 2 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-5371-4814-7(共 11 册)定价:220.00 元

(如有印装问题请直接与承印厂调换)

前言

一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于故事王国。而在故事世界里，智慧故事是当之无愧的文化精华。

智慧故事，一种值得留恋的文字风景。人类漫长的发展历程，让它积累了丰富的文化内涵。历史知识的沉积，人类文明的雕琢，让智慧故事的本身成为了神奇与真实的统一体。真正的智慧故事的作者不是某一个人，出产地也不限于某个国家，真正的智慧故事是属于全世界的。智慧无畏于寂寞，无畏于权势，智慧故事用文字表现生活，用智慧讴歌英雄，用正义描绘未来。

在智慧故事的世界里，我们的脑筋最灵，妙计最多，百战百胜，天下无敌。我们大家都可以是天生的幻想家、发明家、理想家，我们在智慧的天堂里应有尽有，心想事成。智慧故事的可贵，在于它野生般的自由生长，在于没有功利性的创造精神。人的生活不可能离开智慧，智慧故事在民族文化中成长和强大，它就像是公正的历史记

录者一样,让文明精华千古传承,让岁月糟粕悄然隐去。智慧故事不仅仅是一种趣味文字,它是人类文明的历史性记录。

本套《一千零一个智慧故事》丛书,汇集了世界各地各时期关于探索发现、神奇思维、谜语知识、战略与战术、口才文才、民间联语等十一个方面的智慧故事。对于保护精华的智慧故事文化,推进民间文化的发展,能够起到一定的促进作用。

本套丛书故事精彩,内容丰富,文笔流畅,很适合于广大青少年读者阅读。是广大青少年了解世界文化知识,强化文学能力的经典读本。适合于图书馆馆藏和个人收藏之用。由于本书在编写过程中时间仓促,难免有不尽如人意之处,望请斧正。

编 者



目 录

状元作诗.....	(1)
一首咏雪诗.....	(4)
五字竖匾.....	(6)
吟鹤诗.....	(9)
一首红白诗	(11)
巧改条幅成格言	(13)
穷秀才做诗	(15)
唐伯虎虎丘赋诗	(17)
夺镯揭被	(19)
只说一个字	(21)
加一点救一命	(23)
万绿枝头红一点	(25)
题百鹅图	(27)



秋江独钓图	(29)
四人同作一首诗	(31)
妙解祝寿词	(35)
酒店题字	(37)
胜棋楼	(39)
造 桥	(44)
难决雄雌	(48)
镇神头	(51)
棋子传密信	(55)
神尧启后贤	(59)
下棋参政	(62)
以棋挡道	(66)
投棋击敌救黄巢	(69)
万里黄河第一桥	(72)
千佛塔的传说	(76)
小秀才	(80)
三人吟诗	(82)
最短的状子	(84)
吟蟹诗	(86)
祝寿诗	(88)
添上一笔	(91)
一份贺礼	(93)
最满意的画像	(96)



一句难讲的话	(99)
谁画得最像	(102)
告别交响乐	(105)
最多的施舍	(108)
没看见手	(111)
《天鹅湖》的魅力	(113)
罗丹的杰作	(116)
罗丹雕塑的暴君	(119)
苏东坡游湖	(122)
朱元璋续诗	(124)
朱元璋鸡年作诗	(126)
皇帝钓龙	(128)
下雨天留客	(131)
青天高一尺	(133)
画兵挂帅	(136)
误笔成蝇	(138)
难改钟馗像	(140)
“推敲”的来历	(142)
打油诗	(144)
欧阳修续诗	(146)
野渡无人	(149)
画出香味	(151)
巧写奏本	(153)



误伤白眉猴·····	(155)
老母亲赏瓜子·····	(158)
巧媳妇做诗·····	(160)
富翁巧写遗嘱·····	(162)
四秀才斗诗·····	(165)
深山藏古寺·····	(168)
六根清净·····	(170)
竹禅画观音·····	(173)
巧换《兰亭序》·····	(176)
观弈赋诗·····	(182)
局上奥秘两心知·····	(185)
闺阁棋手·····	(188)
令狐楚稳米价计·····	(191)
李惠拷打羊皮计·····	(193)
解缙题诗劝成祖·····	(195)
当场断句·····	(198)
妙批考卷·····	(200)
屡败屡战·····	(202)
妙句得牛·····	(204)
刘三姐对歌·····	(206)
饶你半只鸡·····	(208)
蛙声十里出山泉·····	(211)
猴子画在狮背上·····	(213)



一份道歉声明·····	(215)
一字价值两万元·····	(217)
可爱的米老鼠·····	(220)
山村仇解·····	(223)
不得分外财·····	(227)
王益荐棋才·····	(232)
以棋定婿·····	(238)
神童传古谱·····	(241)



状元作诗

清朝年间，徐州有个人名叫李蟠。这一年，李蟠高中状元后，回到家乡。他的老师非常高兴，逢人便夸耀。因为有了这样的学生，所以连地方官也不放在眼里。

这一天，李蟠设宴宴请老师和徐州的州官。酒菜上好后，老师提议道：“喝酒不可无诗，咱今天每人做诗一首，作出来的喝酒，作不出来的喝茶。这诗要从一个字起，拆去一旁要念这个音。添上一旁能成另一个字。最后要用两句俗语结尾。”

州官说：“老先生先作，我们照你的格式作就是。”

老先生不慌不忙地念道：“有水也念溪，无水也念奚，

溪字去了水，添鸟变成鸡，得势的狸猫欢如虎，失势的凤凰不如鸡。（繁写的鸡字为“鷄”。）”



州官听了，心想：这位老先生话中有话，这明明是借诗发牢骚，是因为他过去代别人打官司我没给他留情面，于是回敬道：“老先生作过，小官来作：‘有水也念湘，无水也念相，湘字去了水，添雨变成霜。各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。’”意思是说，你自己管自己的事，别替他



人说什么人情了。

州官这首诗使李蟠的老师很尴尬。

李蟠是个精明人，听了他们的诗，感到他俩闹了别扭，于是便说：“下边让学生来作：有水也念清，无水也念青，清字去了水，添心变成情。不看僧面看佛面，不看鱼情看水情。”

就这样，李蟠以自己的文才为老师解了难。



一首咏雪诗

乾隆皇帝是清朝一位颇有作为的皇帝，他好游历，也好书法，更爱好写诗。

一年冬天，乾隆皇帝带领嫔妃、宠臣游览西湖。当时，雪花纷飞，四山皆白，碧波银影，别有一番景致。乾隆诗兴大发，信口吟道：“一片一片又一片，三片四片五六片，七片八片九十片，……”

乾隆念到这里再也接不下去了。侍从诗人沈德潜听了，暗中发笑：“这叫什么诗！”但当他见到皇帝一副窘相时，便灵机一动，高声启奏道：“万岁爷的诗真乃千古妙句！臣记得万岁爷这首诗的第四句是：‘飞入梅花都’

不见!’”

经这一妙句点化，顿时成了一首颇有意境的好诗了。
于是乾隆皇帝重赏了这位既机智又有才学的礼部侍郎。





五字竖匾

清朝的乾隆皇帝是位很有文才的君主。

传说有一年，他要在一个殿阁的顶上悬立一块“天子重英豪”的五字竖匾。按照清朝皇家惯例，凡皇宫内亭、殿、堂、宇立碑造匾，都应该由皇帝亲笔题字。这次他却要请别人来题写，而且不论用什么字体，也不论什么身份的人，凡被选中者，都给予重赏。

皇榜贴出以后，全国各地爱好书法的人，纷纷将自己写的字送往京城。大臣们一一筛选，再给乾隆皇帝看。可乾隆没有一个满意的。

后来，有一个考试未中在乡下以教书为生的秀才，托人将五个字送给乾隆，乾隆就召集几名大臣来品评。大

臣们一看，只见字体大小不一，于是个个摇头。乾隆听了也不反驳，就命挂上去试试。挂上以后，大家抬头一看，只见“天子重英豪”五个大字，摆布得当，浑然一体，与在下面看时完全两样。于是纷纷责备自己有眼不识泰山。



这五个大小不一的字，为何挂上去如此中看？原来，写字的秀才考虑到殿阁顶楼很高，又是竖匾。如匾上的字写得一样大，从下往上看，就自然会出现上端字小、下