

中國美術年刊

2008 CHINESE ART YEARBOOK

中國美術年刊 2008

中国美术年刊

2008 CHINESE ART YEARBOOK

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术年刊 / 唐华伟主编. — 北京: 中国民族摄影

艺术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80069-837-8

I. 中… II. 唐… III. ①中国画—作品集—中国—现代

②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186942 号

特邀副主编

滕小松 王云亮 赵欣歌 吴士新

编委

王云亮 白玉平 仲济昆 旷小津

吴士新 陈罗辉 张 垦 赵欣歌

金全才 姚永康 殷保康 徐 琛

徐沛君 唐华伟 彭世强 滕小松

(注: 以上排名按姓氏笔划排序, 不分先后。)

中国美术年刊

2008 CHINESE ART YEARBOOK

出 版 中国民族摄影艺术出版社

主 编 唐华伟

责任编辑 树枫

出版协作 香港人民艺术出版社

设计出品 北京龙吟雅风视觉艺术中心

印 刷 北京阳光彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 248 毫米 × 228 毫米 1/12

标准书号 ISBN 978-7-80069-837-8

定 价 158 元

目录
CONTENTS

卷首语

当代中国美术的时光拓片 / 唐华伟

盘点 08 美术 | 大事记 | 人物 | 画廊

- 12—16 08 美术大事记
- 08 美术人物记
- 08 美术画廊记

观点与争鸣 | 论摘

17—18 观点与争鸣

艺术与市场 | 回顾与展望

- 19—21 艺术市场
- 22—23 “大山子”，“观音堂”和上海艺术机构的实验模式 / 徐琛

年度关注 | 展览观察

拓展与融合——中国现代油画研究展

24—25 “拓展与融合——中国现代油画研究展”研讨会综述 / 徐沛君

- 26 陈淑霞
- 27 林岗
- 28 庄重
- 29 徐青峰
- 30 闻立鹏
- 31 吴立行

- 32 金田
- 33 庞茂琨
- 34 李向明
- 34 刘卫平
- 35 李卓
- 36 韩冰
- 37 喻红
- 38 张闯
- 39 江大海
- 40 明镜
- 41 鄂圭俊
- 42 庞涛
- 43 马轲
- 44 叶永青
- 44 申玲
- 45 董春风
- 46 于海波
- 47 罗尔纯

年度关注 | 展览观察

新时期中国画之路 1978—2008 作品回顾展

48 新时期中国画之路——1978—2008 作品回顾展在京举行 / 王平

第一部分 “艺术春天与现实主义回归”

- 49 白雪石

- 50 方济众
- 51 陈白一
- 52 陈大羽
- 52 范曾
- 53 范扬
- 54 冯长江、李玉滋
- 55 陈振国
- 55 戴卫
- 56 戴敦邦
- 57 安林

第二部分 “形式探索与语言风格拓展”

- 58 方向
- 59 韩羽
- 59 胡宁娜
- 60 刘牧
- 61 李东伟
- 61 邵戈
- 62 刘进安
- 62 梁铨
- 63 孙志钧
- 64 毕建勋
- 64 陈鹏
- 65 陈孟昕

第三部分 “文脉传承与新的人文关怀”

- 66 崔晓东
- 67 潘絮兹

- 68 唐勇力
69 王子武
70 谢森
71 徐乐乐
72 于长江、陈嵘、钱宗飞、吴涛毅

年度关注 | 展览观察

2008 艺术湖南——湖南省美术精品展

- 73 2008 艺术湖南
——湖南省美术精品展序 / 朱训德
- 74 陈白一
75 王炳炎
76 吴荣光
77 阳先顺
78 朱训德
79 朱训德
80 孙国城
81 湖南书画院集体创作
82 胡立伟
83 旷小津
84 刘云
85 王金石
86 魏怀亮
87 陈飞虎
88 黄铁山
89 张举毅

- 90 戴小蛮
91 曲湘建
92 陈和西
93 龙力游
94 谭涤夫
95 雷宜铤、李思训、刘近曙、肖小裘
96 肖小裘

画家与作品 | 油画展厅

- 97—99 肖成章
100—107 李秀实
108—113 张垦
114—115 古棕
116—117 王治平
118—123 唐华伟
124—129 钟剑秋
130—133 仲济昆
134—137 戴家峰
138—143 崔凤东
144—149 张春华
150—155 迟晖
156—161 陈毅刚
162—163 王兆辉
164—171 慈向群
172—179 王铁
180—181 李科毅

- 182—183 额尔德尼
184—185 丁廷华
186—187 孟瑞民
188—189 刘贺
190—191 李根永
192—193 潘平观
194—195 钱鹏虎
196—197 黄晓岩
198—199 尹骏
200—201 李珑鸣
202—203 袁瑞华
204—205 王友斌
206—207 李宗阳
208—215 魏文忠
216—217 马亚兵
218—219 李云起
220—221 李军
222—223 邹和平
224—225 唐递宏
226—227 黄远回
228—229 刘维新
230—231 林友安
232—239 向川
240—241 文荣政

画家与作品 | 国画展厅

目录

CONTENTS

242—247 吕士荣
248—251 皮克
252—255 黄慧玲
256—259 要红宇
260—261 王云亮
262—263 白玉平
264—265 侯雅林
266—267 龚思全
268—269 王炜
270—271 徐宏清
272—279 何南燕
280—294 金全才
295—301 陈昭
302—303 孙明
304—307 赵广德
308—309 孙国强
310—311 王开术
312—313 彭世强
314—321 秦亚平
322—323 张嗣平
324—327 俞梦彦
328—333 江润平
334—335 詹强生
336—343 薛红根
344—345 杨革非
346—347 周常义

348—349 许明康
350—357 张得翔
358—359 杨名贵
360—363 樊庆林
364—367 王定尧
368—369 朱红芳
370—371 陈茂群
372—379 裴树生
380—381 杨和平
382—383 纪瑞青
384—385 罗红
386—387 姚来义
388—389 林任强
390—391 马云
392—393 杨俊
394—395 罗乐
396—397 艾生
398—399 王燕安
400—401 郭韶华
402—403 韩有强
404—411 申汉成
412—413 陈启才
414—421 谢金福
422—423 刘庆富
424—425 林藏
426—427 陈永新

428—431 李玉麟
432—433 崔遨然
434—435 王怀树
436—437 杨顺和
438—439 陈天杰
440—441 夏与参

画家与作品 | 水彩展厅

442—445 殷保康
446—449 李连信
450—451 赵常鑫
452—453 程乐萍
454—455 陈杰
456—459 谢兰昆

画家与作品 | 综艺展厅

460—467 李军声
468—475 姚永康
476—477 李承德
478—479 庞梅
480—481 施云飞
482—483 王保光
484—487 魏子人
488—489 张桂林

艺术博客 | 美术广角

490 杨力军
491 张绿江
492 葛涛
493 刘云
494 孙守慧
495 范丽娟
496 余福昌
497 戴德馨
498 姚世泾
499 青妍君

画家与作品 | 美教园地 | 素描习作

500—507 陈铁泉
508—511 吴鸿飞

研究与探索

512—521 再谈南朝墓《七贤与荣启期》砖印壁画
/ 林树中
522—524 素描溯源 / 曾希圣
525—527 朱耷写意花鸟画中“空”的禅境逸趣
/ 陈昭

画坛漫步

528—529 绘事随笔 / 塔琳托娅
530—531 说不尽的蒙娜丽莎 / 姚延怀
532—534 石涛品评 / 姚来义

535 浅析漆画的形式美、工艺美、肌理美 / 陈万丈
536—537 美术表现形式的具象与抽象之历史辩证
/ 刘素斌

艺术与人

538—539 回归自然 探悉人性——由现代纤维艺术
多元化视觉表达所引发的思考 / 庞梅
540—541 移情·创作——论艺术创作中人对自然
物象的生命体验 / 凌云飞

民间艺术

542—544 来自民间的现实关怀——谈清末民初年
画中的现实主义及对当代中国画创作的
启示 / 吴文佳

国际视野

545—546 西方文化的历史逻辑性
与摩尔雕塑的形式意义 / 李鹏伟
547—548 艺术与革命的捍卫者
——记西盖罗斯的壁画 / 李捷

美术教育

549—550 儿童美术教育误区剖析 / 赵汉阳
551—552 不同学习理论背景下的美术教学观
/ 范丽娟
553—554 对艺术教育若干问题的思考 / 王侠丽

555 略谈美术高考色彩教学 / 尹骏

基础美术

556 绘画世界中的黑白艺术——从素描绘画
到黑白艺术之管见 / 田爱华
557—558 我之速写新观念 / 王铁山
559 中国画“怪”与“理”之浅析 / 刘新平
560—561 论绘画中的再现因素 / 战捷
561 道德、审美及其他 / 慎建民
562—564 装饰与色彩构成 / 塔琳托娅

当代艺术

565—567 现代艺术实验报告（续） / 徐琛
568—569 现代艺术的意义在哪里？——兼谈经典
艺术之后的艺术走向 / 徐琛

设计世界

570—571 浅析书籍封面艺术的设计多样性 / 燕杰
572—573 体会设计教学中的课题教学、思维训练
与评价体系 / 江波
574—575 浅析平面设计主观色彩的扩展性 / 魏颖



关注当代 · 彰扬学术 · 存史资政 · 创造双赢

艺术顾问

王世襄	王琦	冯法祀	刘文西
阳太阳	李焕民	肖峰	彦涵

学术顾问

刘龙庭	刘国辉	刘荫柏	刘曦林
吕品田	齐凤阁	李一	杨力舟
陈瑞林	陈醉	林树中	顾森
高泉	梅墨生	程大利	

(注：以上排名按姓氏笔划排序，不分先后。)

中國美術年刊

2008 CHINESE ART YEARBOOK

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术年刊 / 唐华伟主编. — 北京: 中国民族摄影

艺术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80069-837-8

I. 中… II. 唐… III. ①中国画—作品集—中国—现代

②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186942 号

特邀副主编

滕小松 王云亮 赵欣歌 吴士新

编委

王云亮	白玉平	仲济昆	旷小津
吴士新	陈罗辉	张 垦	赵欣歌
金全才	姚永康	殷保康	徐 琛
徐沛君	唐华伟	彭世强	滕小松

(注: 以上排名按姓氏笔划排序, 不分先后。)

中国美术年刊

2008 CHINESE ART YEARBOOK

出 版 中国民族摄影艺术出版社

主 编 唐华伟

责任编辑 树枫

出版协作 香港人民艺术出版社

设计出品 北京龙吟雅风视觉艺术中心

印 刷 北京阳光彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 248 毫米 × 228 毫米 1/12

标准书号 ISBN 978-7-80069-837-8

定 价 158 元

卷首语

当代中国美术的时光拓片

文 / 唐华伟

2008年的中国是如此的不平静，同时又是如此的不平凡。这一年在中国大地上先后发生了雪灾、地震等罕见的大灾难，年底又遇国际金融风暴，中国人民经历了一次次的磨难与考验。令人欣慰的是，北京奥运会的成功举办还是让国人收获了成功的喜悦。回望这一年的历程，可以说是跌宕起伏，悲欣交集。

在这样一个不平静又不平凡的年份里，作为当代中国美术的记录者——《中国美术年刊》，走完了它从孕育到诞生的全过程。大环境的瞬息多变，必然使它的面世过程充满困难与阻力。幸运的是，由于得到了大家的一致赞同与支持，编辑出版工作最终圆满完成，《中国美术年刊》以其特有的学术与人文厚度出现在世人面前。

《中国美术年刊》秉持：“关注当代，彰扬学术，存史资政，创造双赢”的编辑理念，以深度人文精神的关怀，将当年的美术状况进行学术性的记录、梳理、归纳，为广大艺术家开辟了一个对话、交流、展示的窗口，为美术理论工作者、美术爱好者、美术院校师生提供了一份研究当年美术的重要参考资料。

2008年是充满感伤与感动的一年，对于精神产品的制造者——艺术家而言，正是拷问灵魂的时刻。令人振奋的是，我们的艺术家没有被困难吓倒，他们化悲情为激情，创作了许多感人肺腑的艺术作品，使我们在沉痛的失去之后又有了意外的收获。对许多艺术家而言，2008年是创作丰收的一年。环顾2008年的中国美术，这一年也是中国当代美术发展进程中颇有斩获的一年。

在油画方面，中国油画学会主办的“融合与拓展——中国现代油画研究展”在当代油画界乃至整个美术界造成较大影响，掀起一股“融合与拓展”的学术风潮，让中国油画家前所未有地自信而自觉地探索新的油画艺术语言——在吸收优秀外来视觉艺术语言的基础上融合本民族的文化经验从而创造出新的表达方式。油画界的集体探索，其形成的结果是凸显了中国油画本民族的文化特征，极大地丰富了中国油画的当代文化精神内涵。至此，中国油画的现代化发展渐露端绪，而这一端绪又预示了中国当代油画的未来。

中国画方面，中国国家画院、中国美术馆主办的“新时期中国画之路——1978—2008作品回顾展”也颇具影响力。该展用作品说话，以时代发展为线索，全面展现了改革开放30年来现代中国画

的发展轨迹，其学术成果对当代中国画的发展起到积极的推动作用。

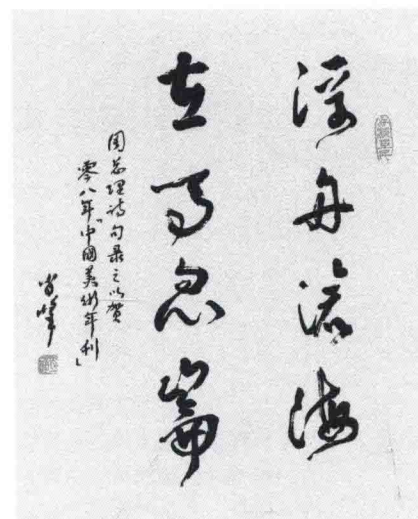
以上列举的两个展览作为本年度具有代表性的美术活动，被收录到年刊的“年度关注”栏目中。其它有一定影响或有一定学术价值的活动、事件、人物、论文、观点等均分门别类地收入在各个栏目中。具体栏目设置有：年度关注、探索与研究、画家与作品、观点与争鸣、艺术市场等等。

美术家作为美术创作的主体，他们的艺术活动与创作是美术界的实质性内容，也是本年刊要重点关注的内容。因此在“画家与作品”栏目，大篇幅地展示了当代美术家最近创作的作品。入刊的艺术家来自全国各地，年龄也有比较大的跨度，其中，既有功成名就的老艺术家，也有80后的艺术新秀。他们的作品直观地展现了不同地域，不同年龄段等因素导致的不同艺术面貌。比如北方艺术家的作品往往气势宏大，情感丰富而气息厚重；南方艺术家的作品则往往具有轻盈、灵动、想象力丰富的艺术特点，这种地域文化所造就的不同艺术面貌，早在中国古代中原的“诗”与南方的“骚”，这两种文学艺术作品中就有所体现。今天，这本《中国美术年刊》又让我们领略了这一胜概。不同年龄的艺术家由于所处的时代环境不同，在艺术上的追求也有本质上的差异，这种差异随着时代的发展不断变换，这本年刊所选取的作品又使我们看到了当代中国美术不断演进的过程。

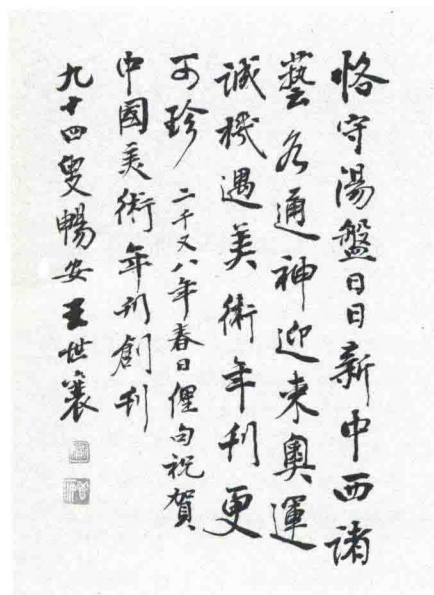
作为我国目前唯一的美术年刊——《中国美术年刊》，它以“年”为出版周期，具有独特的出版形态与独立的学术价值。它的成功出版给中国美术界刮来一股清新之风，同时也为中国当代美术的文献建设作出贡献。相信它能成为广大美术家与美术爱好者的良师益友。当然，《中国美术年刊》刚刚面世，脱离襁褓不久，可以说是一个当代美术出版界的新生儿，离成熟壮大还有很长的一段距离，它的茁壮成长需要编辑人员下苦功夫，细心栽培，同时也需要来自各方力量的滋养。希望它能成为承载当代中国美术内涵最为丰沛的时光拓片。



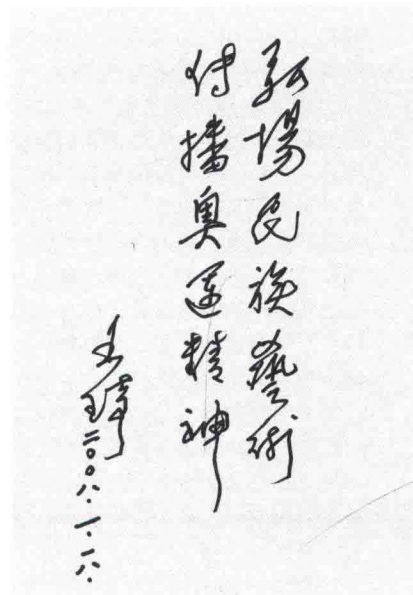
艺术家阳太阳先生题词



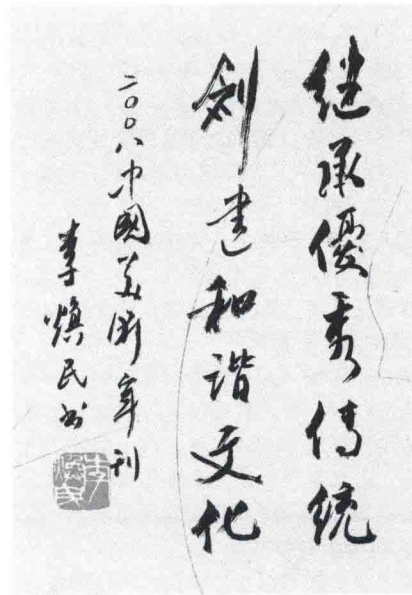
艺术家肖峰先生题词



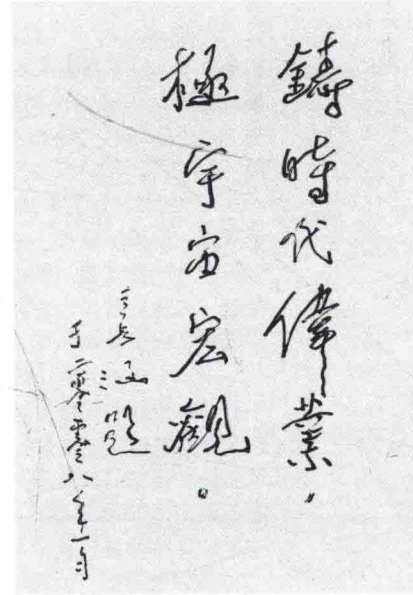
收藏大家王世襄先生题词



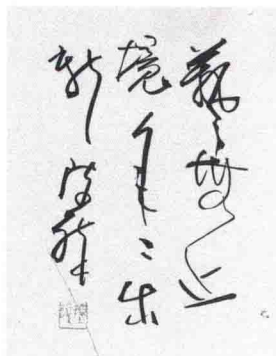
艺术家王琦先生题词



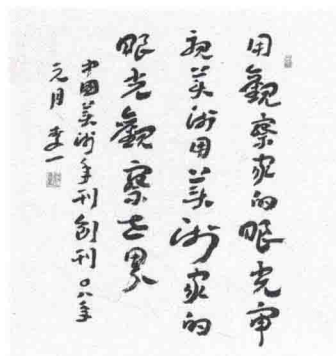
艺术家李焕民先生题词



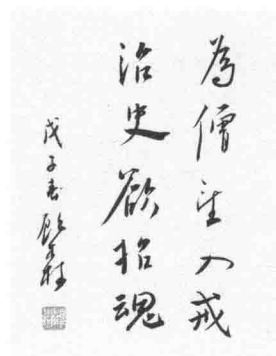
艺术家彦涵先生题词



艺术理论家陈醉先生题词



艺术理论家李一先生题词



艺术理论家顾森先生题词



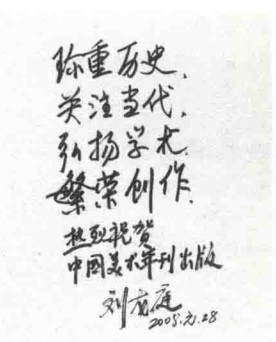
艺术理论家齐凤阁先生题词



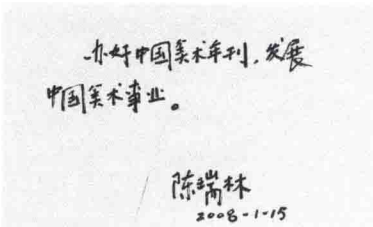
艺术家刘国辉先生题词



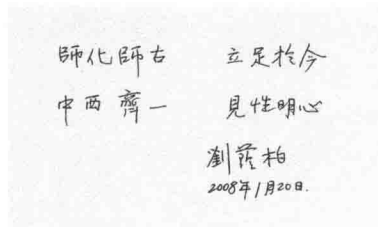
艺术家高泉先生题词



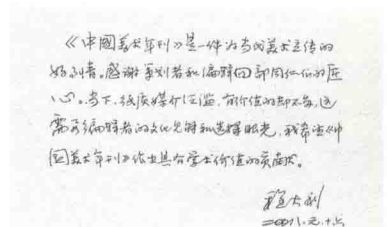
艺术理论家刘龙庭先生题词



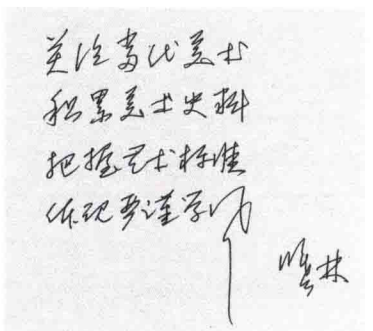
艺术理论家陈瑞林先生题词



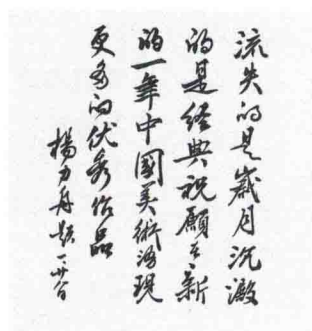
艺术理论家刘荫柏先生题词



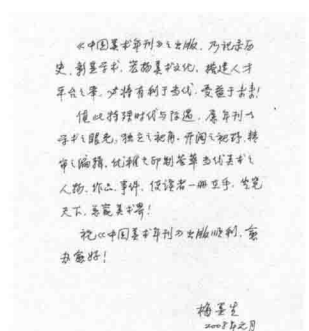
艺术家程大利先生题词



艺术理论家刘曦林先生题词



艺术家杨力舟先生题词



艺术理论家梅墨生先生题词

目录
CONTENTS

卷首语

当代中国美术的时光拓片 / 唐华伟

盘点 08 美术 | 大事记 | 人物 | 画廊

- 12—16 08 美术大事记
- 08 美术人物记
- 08 美术画廊记

观点与争鸣 | 论摘

17—18 观点与争鸣

艺术与市场 | 回顾与展望

- 19—21 艺术市场
- 22—23 “大山子”，“观音堂”和上海艺术机构的实验模式 / 徐琛

年度关注 | 展览观察

拓展与融合——中国现代油画研究展

24—25 “拓展与融合——中国现代油画研究展”研讨会综述 / 徐沛君

- 26 陈淑霞
- 27 林岗
- 28 庄重
- 29 徐青峰
- 30 闻立鹏
- 31 吴立行

- 32 金田
- 33 庞茂琨
- 34 李向明
- 34 刘卫平
- 35 李卓
- 36 韩冰
- 37 喻红
- 38 张闯
- 39 江大海
- 40 明镜
- 41 鄂圭俊
- 42 庞涛
- 43 马轲
- 44 叶永青
- 44 申玲
- 45 董春风
- 46 于海波
- 47 罗尔纯

年度关注 | 展览观察

新时期中国画之路 1978—2008 作品回顾展

48 新时期中国画之路——1978—2008 作品回顾展在京举行 / 王平

第一部分 “艺术春天与现实主义回归”

- 49 白雪石

- 50 方济众
- 51 陈白一
- 52 陈大羽
- 52 范曾
- 53 范扬
- 54 冯长江、李玉滋
- 55 陈振国
- 55 戴卫
- 56 戴敦邦
- 57 安林

第二部分 “形式探索与语言风格拓展”

- 58 方向
- 59 韩羽
- 59 胡宁娜
- 60 刘牧
- 61 李东伟
- 61 邵戈
- 62 刘进安
- 62 梁铨
- 63 孙志钧
- 64 毕建勋
- 64 陈鹏
- 65 陈孟昕

第三部分 “文脉传承与新的人文关怀”

- 66 崔晓东
- 67 潘絮兹

- 68 唐勇力
69 王子武
70 谢森
71 徐乐乐
72 于长江、陈嵘、钱宗飞、吴涛毅

年度关注 | 展览观察

2008 艺术湖南——湖南省美术精品展

- 73 2008 艺术湖南
——湖南省美术精品展序 / 朱训德
- 74 陈白一
75 王炳炎
76 吴荣光
77 阳先顺
78 朱训德
79 朱训德
80 孙国城
81 湖南书画院集体创作
82 胡立伟
83 旷小津
84 刘云
85 王金石
86 魏怀亮
87 陈飞虎
88 黄铁山
89 张举毅

- 90 戴小蛮
91 曲湘建
92 陈和西
93 龙力游
94 谭涤夫
95 雷宜铤、李思训、刘近曙、肖小裘
96 肖小裘

画家与作品 | 油画展厅

- 97—99 肖成章
100—107 李秀实
108—113 张垦
114—115 古棕
116—117 王治平
118—123 唐华伟
124—129 钟剑秋
130—133 仲济昆
134—137 戴家峰
138—143 崔凤东
144—149 张春华
150—155 迟晖
156—161 陈毅刚
162—163 王兆辉
164—171 慈向群
172—179 王铁
180—181 李科毅

- 182—183 额尔德尼
184—185 丁廷华
186—187 孟瑞民
188—189 刘贺
190—191 李根永
192—193 潘平观
194—195 钱鹏虎
196—197 黄晓岩
198—199 尹骏
200—201 李珑鸣
202—203 袁瑞华
204—205 王友斌
206—207 李宗阳
208—215 魏文忠
216—217 马亚兵
218—219 李云起
220—221 李军
222—223 邹和平
224—225 唐递宏
226—227 黄远回
228—229 刘维新
230—231 林友安
232—239 向川
240—241 文荣政

画家与作品 | 国画展厅

目录

CONTENTS

242—247	吕士荣
248—251	皮克
252—255	黄慧玲
256—259	要红宇
260—261	王云亮
262—263	白玉平
264—265	侯雅林
266—267	龚思全
268—269	王炜
270—271	徐宏清
272—279	何南燕
280—294	金全才
295—301	陈昭
302—303	孙明
304—307	赵广德
308—309	孙国强
310—311	王开术
312—313	彭世强
314—321	秦亚平
322—323	张嗣平
324—327	俞梦彦
328—333	江润平
334—335	詹强生
336—343	薛红根
344—345	杨革非
346—347	周常义

348—349	许明康
350—357	张得翔
358—359	杨名贵
360—363	樊庆林
364—367	王定尧
368—369	朱红芳
370—371	陈茂群
372—379	裴树生
380—381	杨和平
382—383	纪瑞青
384—385	罗红
386—387	姚来义
388—389	林任强
390—391	马云
392—393	杨俊
394—395	罗乐
396—397	艾生
398—399	王燕安
400—401	郭韶华
402—403	韩有强
404—411	申汉成
412—413	陈启才
414—421	谢金福
422—423	刘庆富
424—425	林藏
426—427	陈永新

428—431	李玉麟
432—433	崔遨然
434—435	王怀树
436—437	杨顺和
438—439	陈天杰
440—441	夏与参

画家与作品 | 水彩展厅

442—445	殷保康
446—449	李连信
450—451	赵常鑫
452—453	程乐萍
454—455	陈杰
456—459	谢兰昆

画家与作品 | 综艺展厅

460—467	李军声
468—475	姚永康
476—477	李承德
478—479	庞梅
480—481	施云飞
482—483	王保光
484—487	魏子人
488—489	张桂林

艺术博客 | 美术广角