

詩鐸



陳思和

胡中行

主編

第三輯



復旦大學中文系《詩鐸》編輯室 二零一三年第三輯

詩鐸

◎ 陳思和 胡中行 主編

復旦大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詩鐸 第三輯/陳思和 胡中行主編. —上海:復旦大學出版社,2014. 8
ISBN 978-7-309-10869-9

I. 詩… II. ①陳…②胡… III. ①詩詞-作品集-中國-當代
②詩詞研究-中國-當代 IV. ①I227②I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 166156 號

詩鐸(第三輯)

陳思和 胡中行 主編

責任編輯/宋文濤

復旦大學出版社有限公司出版發行

上海市國權路 579 號 郵編:200433

網址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

門市零售:86-21-65642857 團體訂購:86-21-65118853

外埠郵購:86-21-65109143

常熟市華順印刷有限公司

開本 787×960 1/16 印張 29 字數 298 千

2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10869-9/I·858

定價:49.00 圓

如有印裝質量問題,請向復旦大學出版社有限公司發行部調換。

版權所有 侵權必究

顧問

丁錫滿 蕭挺 劉衍文 陳允吉 徐培均 褚水敖
趙昌平 賀聖遂 邢景強

主編

陳思和

執行主編

胡中行

副主編

陳鵬舉 吳忱 李振聲

編審

陳引馳 陳尚君 劉永翔 陳建華 張寅彭 曹旭
汪湧豪 邵元寶 張新穎 聶世美 吳忱(兼)

編委

姚國儀(常務)

王金聲 吳忱 李振聲 姜斐斐 祝鳴華 胡中行
胡建君 陳思和 陳鵬舉 傅震 程羽黑 褚建君
劉速 鄧婉瑩 鍾菡

目 錄

編者弁言	001
先哲遺音	003
蘇步青 007 陳貽焮 052 周祖譔 065	
往彥存鈔	071
王西野 073 金性堯 083	
名宿新編	093
周退密 095 傅璧園 106 顧易生 110	
王運熙 112 徐培均 114 陳允吉 116	
春申雅集	127
胡中行 129 胡曉軍 136 茆 帆 144	
常愷銘 149 陳鵬舉 156 楊先國 162	

時人暢詠 169

王培軍 171	王義勝 177	史小玉 179
朱英磊 180	吳 忱 182	吳心怡 187
李舜華 189	姚國儀 191	施小煒 194
胡文輝 196	胡建君 202	倪 鑣 203
孫 瑋 206	徐勤才 207	郝 瑞 208
張 煜 210	張燮璋 212	許全勝 213
陳思和 217	傅 震 221	喻石生 223
楊 明 224	裘新民 226	褚建君 227
劉 速 228	劉 梅 230	劉永翔 231
樓世芳 237	蔡慧蘋 239	鄧婉瑩 242
鍾 菡 244	羅 韜 246	南大遊社 251

詩學咀華 259

清真詞藝術美探微 潘裕民 261

騷壇揮塵 293

海上畫家題畫詩擷秀 吳企明 295

律細而今亦大難 念 庵 306

藝苑評林 335

鳥道羊腸通廣衢——賈島畧論 胡中行 337

一例氤氳入詩囊 郜元寶 353

讀況蕙風詞集 王培軍 360

懷舊啟新 401

復旦園中文專業課程聽受記 陳允吉 403

書山發藏 419

聊齋誌異圖詠錄存 421

補白

河間試律矩詩說之一	棲霞林昌編集	113
河間試律矩詩說之二	棲霞林昌編集	135
河間試律矩詩說之三	棲霞林昌編集	148
河間試律矩詩說之四	棲霞林昌編集	155
河間試律矩詩說之五	棲霞林昌編集	178
河間試律矩詩說之六	棲霞林昌編集	225
河間試律矩詩說之七	棲霞林昌編集	250

編者弁言

經過整整一年的邀稿、閱稿、定稿，詩鐸叢刊第三輯終於付梓印行。從首輯問世至今，已歷三載，俗話說“三歲看到老”，如是，詩鐸的基本風貌已然清晰地呈現在讀者面前。她的成敗得失，亦可任由同好者評說了。

詩鐸在成長的過程中，得到了許許多多朋友的關心和支持，他們為詩鐸提出了許許多多的寶貴意見和合理建議。比如，作者的廣泛性問題，作品的多樣性問題，論文的原創性問題，等等等等。為此，我們真誠地感謝每一位朋友，沒有他們，我們將會感到無比的寂寞與孤獨。

有朋友說詩鐸是格律派，這個說法並不準確。舊體詩詞必須按千百年形成的格律來寫，這是當今舊體詩詞創作領域的一個基本共識，在這個根本問題上是沒有爭論餘地的，因此，自然是無派可分。至於格律的具體運用上哪些必須嚴，哪些可稍寬，這正是我們和廣大同好者一樣，正在花大力氣研究與探索的課題。

又有朋友說詩鐸是泥古派，這也是一種誤解。我們歷來主

張學古而不泥古，我們一再說，如果現代人寫的舊體詩詞放入古人集子而無法分辨，那就絕對不會是好作品。所以，在嚴格遵循格律的基礎上，如何寫出時代特徵和氣息，也是我們正在花大力氣研究與探索的課題。

我們重申，詩鐸絕不囿於門戶之見，講格律、重內容、有詩意，是她唯一的擇稿標準。我們歡迎各地詩家繼續賜稿，使詩鐸在大家的關愛下更健康地成長。

先哲遺音



編者按：

復旦大學老校長蘇步青先生（1902-2003），別署蘿屋疇人、黃州後學，浙江平陽人。中科院院士，曾任全國政協副主席。以微分幾何及計算幾何研究，著聲於世。撰述之餘，雅擅詞章，不廢吟詠，有《業餘詩詞鈔》，存稿五百餘篇。承李大潛先生惠示稿本，爰錄其一九三八至一九九三年間所作詩一百五十餘首、詞五十闕，凡全稿十之三四，而嘗鼎一臠，或可知其全味乎？值此數學家蘇老十週年忌辰之際，本刊謹將詩人蘇老薦諸讀者，以當紀念。

陳貽焮先生（1924-2000），字一新，湖南新寧人。北京大學中文系教授。長期從事中國古典詩歌教學研究，著有《杜甫評傳》、《唐詩論叢》、《論詩雜著》、《孟浩然詩選》、《王維詩選》，并有《梅棣庵詩詞集》一冊行世。

周祖譔先生（1926-2010），字君述，浙江黃巖人。廈門大學中文系教授。平生主攻隋唐五代文學，著有《隋唐五代文學史》、《隋唐五代文論選》、《百求一是齋叢稿》，并主編《中國文學家大辭典·隋唐五代卷》。



蘇步青先生（1902—2003）

【詩錄】

自泰和寄內 一九三八年

妝奩錦瑟十三絃，欲聽清音路幾千。一曲寒潮明月夜，
滿江紅雨落花天。離愁每在閒中發，往事常於夢裏牽。
記否當年春旖旎，宵深猶奏想夫憐。

妻松本米子日籍，帶古箏來歸。想夫憐，箏曲名。

龍江晚眺 在宜山作 一九三九年

風逐溪雲宿雨收，山城春半卻如秋。誰家箬笠歸耕晚，
影落斜陽古渡頭。

己卯除夕 一九四零年

賓陽失守，倉皇出宜山，夜抵六塞作。

瘴雲蠻雨繞危樓，歲暮邊城動客愁。畫角聲聲催鐵血，
烽煙處處缺金甌。賈生有淚終空灑，柳子安愚欲久留。
夢裏江南芳草岸，垂楊何日繫歸舟。

初春雜詠 在湄潭作 一九四二年

初晴風盪一溪煙，薺菜花開綠水前。多少遊人輕遠屐，
不知春在小橋邊。

城南僧舍可幽居，剪燭深更讀故書。欲掩西窗知夜冷，
梅花枝上月來初。

西郊官吉鄉觀瀑 一九四三年

西郭幽奇處，羣峯抱壑深。碧漣依曲澗，銀練隔疎林。
相看真忘俗，獨留欲醉吟。龍湫雖已遠，山水共清音。

南雁吟

東南屏障險，矗立遏行雲。峭壁央誰削，凡塵從此分。
鑠金殘照影，染翠古苔紋。一徑雲關近，溪聲處處聞。

玉屏峯石巖如屏，高數十丈，下有門通雲關。

沿溪千百嶂，孰似此峯間。對弈層雲上，孤盤疊嶺間。
蒼苔藏雨露，冷月灑林關。莫道仙人好，風霜鬢亦斑。

對弈仙人峯乃南雁一景。

暮春感興 湄江詩社三期社課分何字

落花飛絮盡經過，客舍殘春可奈何。小閣流鶯朝夢促，

離亭芳草夕陽多。燕來如說江南訊，龍起猶聞海上歌。
倘得故鄉雲水暖，寧將儒服換漁蓑。

寓居

起臥孤禪寺，山門客到稀。將雛春盡燕，呼渡夜深磯。
驟雨添新漏，殘燈補舊衣。猶聞敲剝啄，篝火一僧歸。

試新茶 四期社課分人字

祁門龍井渺難親，品茗強寬湄水濱。乳霧看凝金掌露，
冰心好試玉壺春。苦餘猶得清中味，香裊全無佛裏塵。
輪與綺窗消永晝，落花庭院酒醒人。

夏日遣興 六期社課分頭字 一九四四年

窮居身世似沙鷗，疎懶偏憐夏日悠。讀罷槐陰看轉午，
興來笠影伴垂鉤。閒雲疊處千蒼狗，舊雨逢時半白頭。
欲向荷亭追殘暑，溪堂枕簟晚風秋。

湄江秋思 七期社課限初字

干戈歲久夢鄉疎，每到秋來憶故居。幾樹江楓丹葉後，
一燈夜雨白頭初。哀時文字因人讀，種菊庭園課子鋤。
湄水無潮復無雁，不知何處得家書。