



毛泽东

周甲辰◎著

诗词的文化阐释

CULTURAL INTERPRETATION OF MAO ZEDONG'S POEMS

诗词的文化阐释

中国社会科学出版社



# 毛泽东

周甲辰◎著

## 诗词的文化阐释

CULTURAL INTERPRETATION OF MAO ZEDONG'S POEMS

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词的文化阐释 / 周甲辰著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4523 - 4

I. ①毛… II. ①周… III. ①毛主席诗词—诗歌研究  
IV. ①A841. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 147563 号



---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名:中国社科网 010 - 64070619  
发 行 部 010 - 84083685  
门 市 部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 三河市君旺印装厂  
版 次 2014 年 7 月第 1 版  
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 17.75  
字 数 202 千字  
定 价 55.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究



## 作者简介

周甲辰，1964年出生，湖南东安人。曾就读于湖南第一师范、零陵师专、海南大学、武汉大学。主要研究方向为文艺美学与地方文化，已公开发表学术论文70余篇，出版专著《传统文艺鉴赏理论的现代观照》、《舜帝传说与传统道德的深层建构》，2001年被确定为湖南省高校青年骨干教师，2007年晋升为教授。现供职于湖南科技学院。

湖南科技学院重点学科文艺学学科资助项目

## 前 言

1915年，还在湖南第一师范求学的毛泽东在致友人的信中提到：“盖文学为百学之原，吾前言诗赋无用，实失言也。”<sup>①</sup>由此可见，诗词创作在其心目中的崇高地位。后来，他形容屈原：“屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀”（《七绝·屈原》）；称赞贾谊：“胸罗文章兵百万，胆照华国树千台”（《七律·咏贾谊》）；勉励丁玲：“纤笔一枝谁与似，三千毛瑟精兵”（《临江仙·给丁玲同志》）；他替秦皇汉武、唐宗宋祖感到惋惜，因为他们“略输文采”、“稍逊风骚”（《沁园春·雪》）；他肯定曹操，因为曹不仅凭卓越的军事才能建立了伟大功勋，而且“东临碣石有遗篇”（《浪淘沙·北戴河》），文采飞扬。可以说，诗词创作在毛泽东心目中的崇高地位自1915年起始终没有动摇过。不仅如此，毛泽东

<sup>①</sup> 中共中央文献研究室、中共湖南省委《毛泽东早期文稿》编辑组编：《毛泽东早期文稿》，湖南出版社1990年版，第7页。

还身体力行参与创作实践。“他一生与诗结下了不解之缘，虽日理万机，而胸中始终有个诗字在”。<sup>①</sup>他诗词作品的数量虽然不多，公开出版的更少，中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》一书仅收录作品67首，但具有丰富而深刻的文化内涵，影响巨大。

自8岁进私塾起到83岁辞世之日止，毛泽东一辈子都在研读中国历史与中国文化，他刻苦钻研的态度，以及阅读的广度与深度都远远超过普通人。由于长期浸润在中国传统文化中，他成了一位“精通中国旧学的有成就的学者”<sup>②</sup>。他的谈话常涉及孔子、孟子、庄子、墨子以及其他先秦思想家的语录，“对于这些思想，他比任何人了解得都要多”<sup>③</sup>。正因为如此，儒家内圣外王的人生理想，顶天立地的浩然正气，国而忘家的爱国精神，自强不息的生命追求；道家藐视世俗价值的气概，乐享生命自由的境界，超越生死美丑的达观等，都在他人格思想上烙下了深刻的印痕。他的诗词作品也处处流露出传统文化精神，有研究者指出，阅读毛泽东诗词“应当看到它浓缩着全部中国文化，表现了中国诗歌的重要文化特性”<sup>④</sup>。

毛泽东17岁以前一直生活在家乡韶山，26岁以前一直生活在湖南。对于家乡湖南，他有着无法割舍的深厚情感，这在《七律·答友人》、《七律·到韶山》等作品中均有表现。作为土生土

① 臧克家主编：《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社1991年版，第305页。

② [美]埃德加·斯诺：《毛泽东自传》，汪衡译，中国青年出版社2009年版，第125页。

③ [英]迪克·威尔逊：《毛泽东传》，李庆田译，花城出版社2006年版，第7页。

④ 魏家骏：《毛泽东诗词与中国文化》，载《徐州师范大学学报》1999年第1期。

长的湖南人，湖湘文化探究大本大源，追求人生至理的哲学思维；无所依傍，浩然独往的独立根性；经世致用，康济时艰的力行思想；心忧天下，舍我其谁的爱国情操；“与为奴死，宁为鬼雄”的倔强个性；“扎硬寨”，“打死仗”的坚韧品质；不尚空谈，不务虚荣的求实作风等作为文化基因，在他的人格思想中均有充分的体现。湖湘文化还深刻影响了他的诗词创作，有研究者说：“毛泽东诗词中随处都体现出湖湘文化的精神风貌与价值追求。”<sup>①</sup>

毛泽东热爱中国古典诗词，他虽然不主张在青年中提倡旧诗，但他坚信旧体诗词“一万年也打不倒”。他不仅爱读《楚辞》，爱读李白、李贺、李商隐的诗，而且对中国古典诗词的涉猎非常广博。他有着惊人的记忆力，能全文背诵不计其数的诗词作品，平时谈话，作报告运用古典诗词中的句子，总是信手拈来，自然贴切，令人叹服。他深入研究了古典诗词的格律，研究了赋、比、兴以及起承转合、用典等古典诗词常用手法并在创作中运用自如。他的诗词作品从内容看虽是实实在在的新诗，但却保留了中国古典诗词所特有的神韵。

毛泽东身处中国社会的现代性转型时期，这是一个封建思想与科学、民主思想激烈交锋的时期，也是一个西学东渐、中西文化思想冲突交融时期，民族文化发展面临前所未有的机遇，也面临前所未有的抉择与挑战。毛泽东以高度的历史责任感深入探索了民族文化的特性与出路，他既对传统文化有着浓厚的兴趣，又是传统文化的彻底反叛者与强力摧毁者；他既是一位坚定的马克

---

<sup>①</sup> 陈亚南、薛辉：《毛泽东诗词与湖湘文化之关系》，载《湖南广播电视大学学报》2011年第4期。



思主义者，同时广泛接触与吸纳了西方众多思想家的思想观点，但他对西方文化往往又显现出本能的拒弃心理。有学者曾以“无产阶级新世纪的但丁”来称誉毛泽东<sup>①</sup>，肯定其在反思传统文化，建设“民族的、科学的、大众的新文化”方面的独特地位。毛泽东诗词全面反映了毛泽东关于民族文化建设的思考与探索，其影响远远超出了文学的范围，而对整个民族文化转型与发展起到了不可替代的作用。

毛泽东一生与中华民族的崛起紧密相连，他不仅和战友们一道通过艰苦卓绝的斗争创建了社会主义新中国，还深入探索了社会主义建设的基本道路与主要规律，极大地改变了中国乃至整个世界的历史进程，同时他还通过诗词创作，历史地表现了中华民族在长达半个多世纪的时间里，在极具挑战性的环境条件下所呈现的坚忍不拔、自强不息等宝贵的民族精神。可以说，“毛泽东就是毛泽东所处的那个时代的中国的象征人物”；<sup>②</sup>“毛泽东诗词是独具风神的艺术品，但不仅仅是一般的艺术品，而更为根本的是中国现代史上吐纳风云、评说春秋、飞扬情志的文化现象”。<sup>③</sup>“诗人永远是自己民族精神的代表”，讨论毛泽东的人文价值与艺术魅力也无法离开它所蕴含的民族精神。

综上所述，毛泽东不仅是一位政治家、诗人，更是一位具有极好文化素养、高度文化自觉和深远文化影响的诗人，他的诗词创作可谓 20 世纪中国与世界的一道独特的文化景观。因而，从文

① 蔡清富：《毛泽东——无产阶级新纪元的但丁》，载《党史文汇》1996年第3期。

② 戴木才：《毛泽东人格》，江西人民出版社2005年版，第8页。

③ 杨义：《毛泽东诗词的文化气象》，载《党的文献》2007年第6期。

化的角度研读毛泽东诗词应该成为毛泽东诗词研究的重要途径。有研究者指出：“只有站在哲学思辨的高度，从文化精神的角度，去理解毛泽东诗词伟大深邃的意蕴，才能真正把握到诗人诗词的真谛。”<sup>①</sup>但是，过去数十年来，学术界关于毛泽东诗词的研究主要集中在历史批评、美学批评、传记批评和艺术批评等方面，“忽略了韶山乡土文化、湖湘文化、荆楚文化、中国传统文化与毛泽东诗词的关系的研究”。<sup>②</sup>近年来，虽然有学者关注到了毛泽东诗词的文化研究，在这方面做了一些工作，但总的来讲，研究工作的系统性还不强，有影响的成果还不多。因此，尽管至今为止，研究毛泽东诗词的著作论文已汗牛充栋，而且每年都有新的增加，但选择从文化的角度来研究毛泽东诗词，总结其文化成因、分析其文化内涵、挖掘其文化价值、梳理其文化影响，无疑还是一项很有意义的工作，值得我们进行一番艰苦的尝试。

---

① 萧礼荣、胡国强：《论毛泽东诗词的文化精神》，载《西南师范大学学报》1997年第6期。

② 龙剑宇、胡国强：《毛泽东诗词人生》，中央文献出版社2003年版，第499页。

# 目 录

## 前言

001

## 第一章 人格精神

001

### 一 梅花欢喜漫天雪

——霸蛮精神

002

### 二 刺破青天锷未残

——叛逆精神

013

### 三 枯木朽株齐努力

——尚武精神

023

### 四 战地黄花分外香

——斗争精神

033

五 横空出世莽昆仑

——独立精神

044

六 冷眼向洋看世界

——求实精神

055

第二章 价值观念

067

一 踏遍青山人未老

——时空观

068

二 人间正道是沧桑

——历史观

080

三 乱云飞渡仍从容

——运动观

096

四 敢教日月换新天

——实践观

108

五 六亿神州尽舜尧

——圣贤观

119

六 胸中日月常新美

——修身观

131

## 七 不爱红装爱武装

——妇女观

143

## 第三章 情感体验

155

## 一 我自欲为江海客

——孤独情感

156

## 二 凭割断愁丝恨缕

——矛盾情感

165

## 三 要将宇宙看稊米

——贵我情感

176

## 四 但悲不见五洲同

——大同情感

188

## 五 江山如此多娇

——爱国情感

198

## 六 喜看稻菽千重浪

——农民情感

208

## 第四章 审美特质

221

### 一 试看天下谁能敌

——风格之美

222

### 二 背负青天朝下看

——哲理之美

233

### 三 风景这边独好

——文辞之美

245

## 后记

265



## 第一章 人格精神

1956年，毛泽东在中共八届二中全会上明确指出：“人是要有一点精神的。”毛泽东本人就是有精神的人的典型代表。他立志高远，早在青少年时代就非常重视人格精神的培育，为了“文明其精神，野蛮其体魄”，他读书、游学、游泳、洗冷水浴等，进行了一系列的尝试。后来在短暂的从教过程中，毛泽东将人格精神培育视为育人的重要内容。他在《湖南自修大学创立宣言》中提出：“自修大学学生不但修学，还要有向上的意思，养成健全的人格，湔涤不良的习惯，为革新社会的准备。”<sup>①</sup>进一步看，完善人格修养、提升精神境界可谓毛泽东毕生的追求。他多次强调终身学习，“一万年都要学习”；强调“永久奋斗，奋斗到死”。其人格精神既体现了中华民族自强不息的民族精神，也是对湖湘

---

<sup>①</sup> 毛泽东：《建党初期毛泽东的几篇文稿》，载《党的文献》2011年第1期。

文化务实求变、自信自负、尚武斗狠等特质的继承与发扬，还是其独特革命经历与人生体验的产物。赞同他的人认为他“具有天生的吸引力”，“有压倒一切的魅力”，“是代表20世纪的英雄”，“是无限深邃而豁达的伟大思想家、战略家”；反对他的人认为他是“荒唐可笑的凡夫俗子”，“脱离人世的活佛”，“中国历史上最大的封建暴君”。世界各国政要和文化名人，无论是赞同他还是反对他，都公认他具有极强的人格力量，于“数里之外，都可以呼吸到他的个性”。<sup>①</sup>

毛泽东的人格精神在其诗词创作中得到了充分体现，“对于我们中国人来说，毛泽东不仅是一位已逝去的领袖，一位被写进历史的伟人，毛泽东的形象早已成为一个极具代表性的文化符号”<sup>②</sup>。因此，分析与研究毛泽东诗词的文化精神，对于更深刻地领略毛泽东诗词的艺术魅力，更全面地认识毛泽东其人及其历史贡献，更好地继承和发扬毛泽东的精神遗产具有重要意义。

## 一 梅花欢喜漫天雪

### ——霸蛮精神

“霸蛮”一词出自湘方言，湖南人经常用到这个词。湖南人的许多性格特质，像“刚毅果敢”、“坚韧不拔”、“不怕鬼、不信

① 贾思楠编：《毛泽东人际交往实录》，江苏文艺出版社1989年版，第372页。

② 邬欣言：《毛泽东人格形象研究述评》，载《剑南文学（经典教苑）》2012年第4期。



邪”、“打脱牙齿和血吞”等，都可用“霸蛮”来概括。<sup>①</sup>湖南人“霸蛮”有着悠久的历史。早在先秦时期，北方人就常称楚人为“荆蛮”。楚人也自认为“蛮”。据《史记·楚世家》记载，熊渠、熊通这两位楚君都曾说过：“我，蛮夷也。”正因为“霸蛮”，所以楚庄王才要问周室九鼎有多重（《左传·宣公三年》），楚南公才敢说“楚虽三户，亡秦必楚”（《史记·项羽本纪》），屈原创才具有“虽九死而其犹未悔”的韧性（《离骚》）。也正因为“霸蛮”，所以，当我们翻开湖南历史时，映入眼帘的才满是冲突、暴乱与战争。近代以来，曾国藩以一介儒生，领兵出征，屡败屡战；左宗棠抬着棺材进新疆，誓死不向沙俄低头；蔡锷率两千子弟兵与十万袁军死战；谭嗣同、禹之谟、焦达峰、黄兴、杨毓麟等立志革命、前赴后继，湖南人固有的霸蛮精神在他们那里得到了进一步的发扬光大，产生了巨大的社会反响。

毛泽东青少年时代一直生活在湘潭、湘乡、长沙等湖湘文化的核心地区，十分景仰曾国藩、胡林翼、谭嗣同等近代湖湘人物，“霸蛮”精神在他身上得到了充分体现，而且这种精神在其诗词创作中留下了深刻的痕迹，使得他的诗词作品也呈现为独特的霸蛮之美。

### （一）霸王气概

湖南人大多心忧天下，敢为人先，无论是做人还是做事往往

---

<sup>①</sup> 《湖湘文化四谈》（记者：蔡栋，访谈者：易中天），载《湖南日报》2002年1月4日。