



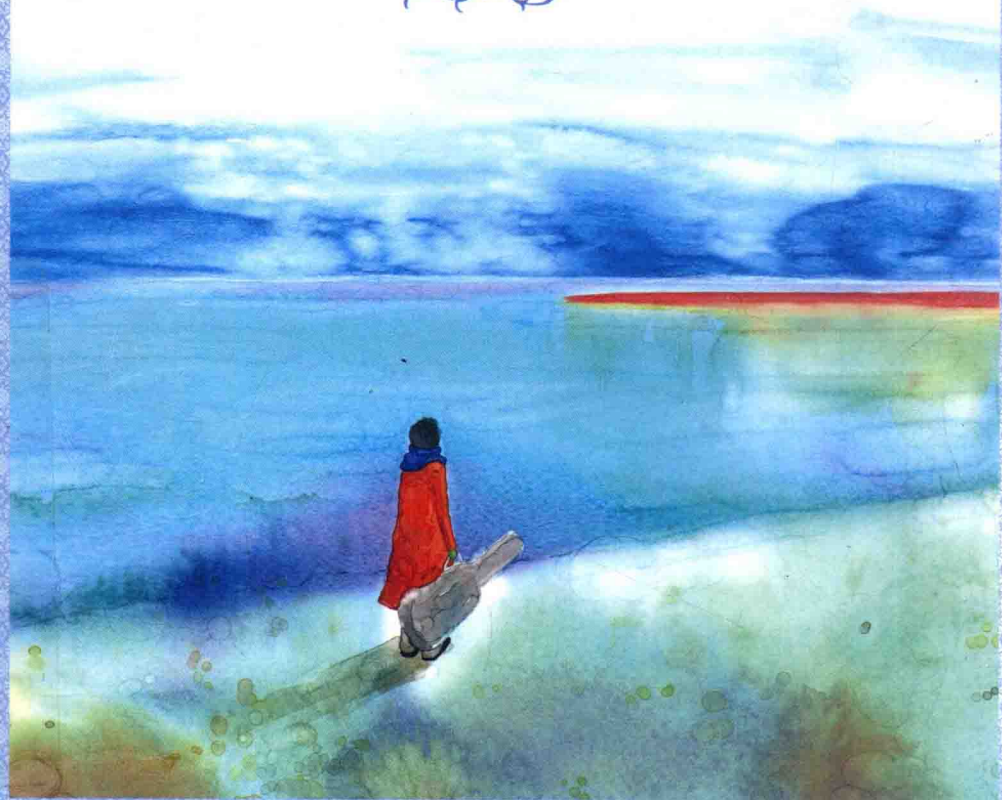
*Ertong Wenxue*

# 儿童文学

十大青年金作家丛书

黑鹤作品精选

格日勒其木格·黑鹤 著



中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社



# 儿童文学

十大青年金作家丛书

## 黑鹤作品精选

格日勒其木格·黑鹤 © 著



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

黑鹤作品精选 / 格日勒其木格·黑鹤著. — 北京:  
中国少年儿童出版社, 2011. 4

(《儿童文学》十大青年金作家丛书)


ISBN 978-7-5148-0137-8

I. ①黑… II. ①格… III. ①儿童文学-中篇小说-  
小说集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-小说集-中  
国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 037370 号

HEIHE ZUOPIN JINGXUAN

(《儿童文学》十大青年金作家丛书)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 汪玥含

插图: 飞火

责任校对: 刘成聪

著者: 格日勒其木格·黑鹤

装帧设计: 春天书装工作室

美术责编: 高煜

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667

h t t p : //www. ceppg. com. cn

E-mail: zhs@ceppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

插页: 4

印张: 12.25

2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 150 千字

印数: 16700 册

ISBN 978-7-5148-0137-8

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)



## 评委成员名单

Pingwei Chengyuan Mingdan

- 
- 中国作家协会党组成员 副主席 书记处书记 儿童文学委员会主任  
著名诗人 高洪波
  - 中国政协常委 中国教育学会副会长 苏州大学教授 博士生导师 朱永新
  - 原中国作家协会书记处书记 原儿童文学委员会主任委员 著名文学评论家  
束沛德
  - 中国作家协会儿童文学委员会副主任 中影集团一级编剧 著名儿童文学作家  
张之路
  - 中国作家协会儿童文学委员会副主任 北京师范大学文学院教授 博士生导师  
儿童文学研究所所长 著名文学评论家 王泉根
  - 中国海洋大学教授 博士生导师 儿童文学研究所所长 著名儿童文学评论家  
朱自强
  - 《中国图书商报》社长 总编辑 党委书记 孙月沐
  - 《中华读书报》总编辑 王玮
  - 《出版人》杂志 总编辑 陈晓梅
  - 中国社会科学院文学研究所研究员 著名诗人 儿童文学评论家 樊发稼
  - 著名诗人 作家 金波
  - 原《人民文学》常务副主编 著名文学评论家 崔道怡
  - 原中国少年儿童文学新闻出版总社副总编辑 著名作家 庄之明
  - 中国少年儿童新闻出版总社社长 少读工委副主任 李学谦
  - 中国少年儿童文学新闻出版总社 儿童文学出版中心 总监兼《儿童文学》  
杂志主编 徐德霞
-

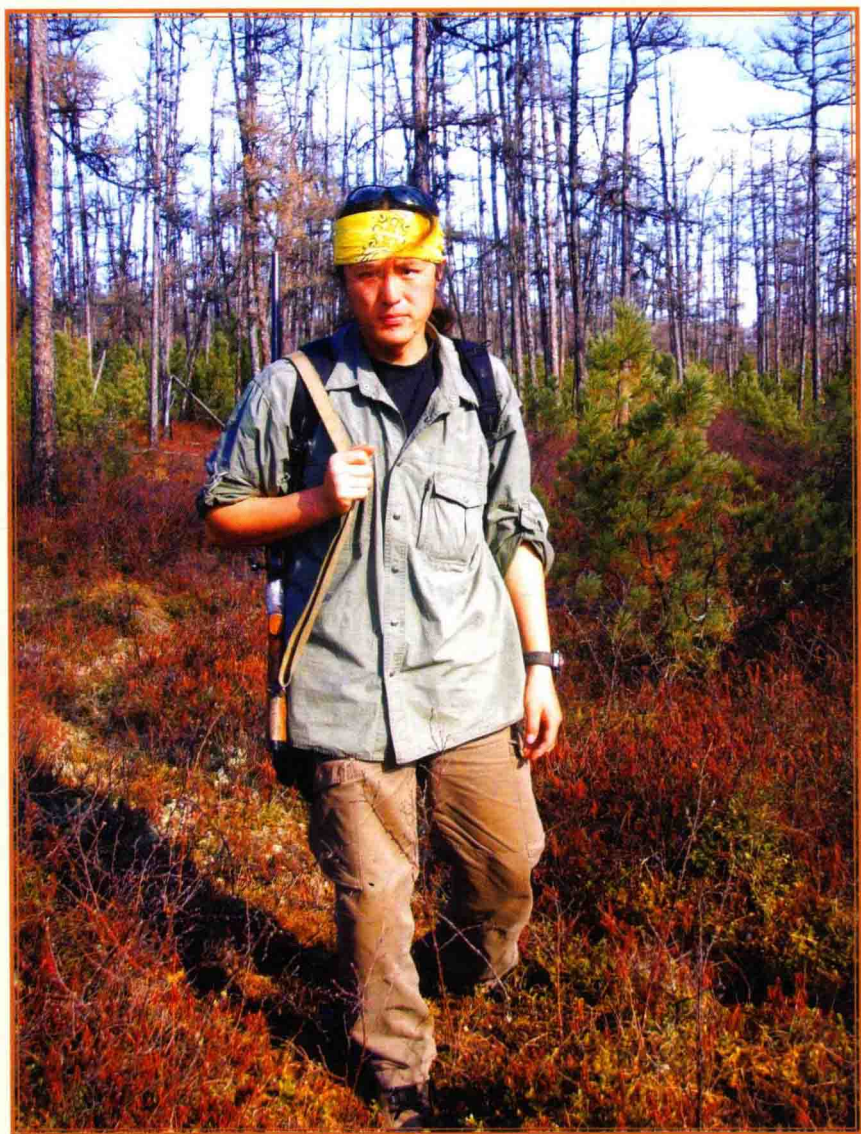


## 颁奖词

Banjiangci

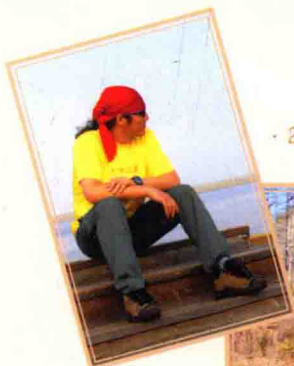
格日勒其木格·黑鹤以其纯正的动物小说，在我国儿童文学作家队伍中独树一帜，出类拔萃。在北国辽阔肥沃的黑土地上，其独特的生活境遇，聪慧的艺术才能，使他成为自然之子，创造了一系列映现各种动物习性、吟诵森林草原风光的佳作，有浑然天成的和谐，有怡情养性的美感。既新人耳目又引人思索，能让读者经由奇妙的故事心领神会：在人类的身边，活跃着很多并行的生灵；所有的生命，都在共同分享我们这个多元的世界。





· 黑鶴

· 2007年在呼伦贝尔草原呼和浩特

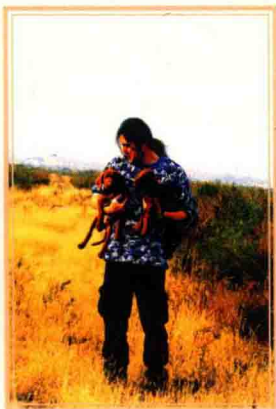


· 和鄂温克营地的小牧羊犬琴姆且

· 抱着冬天刚刚降生的蒙古牧羊犬



· 隆冬在牧场上和蒙古牧羊犬



· 和罗杰与阿雅的狗崽



· 为即将送给草原朋友的小中亚牧羊犬哈里波特的头上抹黄油



· 蹲pose



· 在大兴安岭的鄂温克驯鹿营地给驯鹿喂盐



· 大兴安岭鄂温克营地非常稀少的白色小驯鹿



· 给驯鹿喂盐

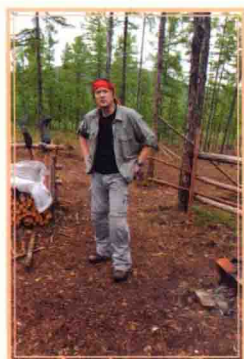


· 我喜欢白色的动物



· 喂盐时我会偏爱白色驯鹿





· 在大兴安岭的鄂温克营地里



· 在鄂温克营地的撮罗子前



· 拎枪走出撮罗子



· 在牧场上



· 在驯鹿营地和刚降生的小驯鹿



· 在找鹿的途中休息，让朋友为自己拍的标准的侧影



## 自序

zixu

## 献给母亲

黑鹤

这几天，无意中想起一件小时候的事。

那是很小很小的时候，也许是刚刚有记忆吧。

自己独自在外面玩，一时兴起，用一根木棍，将一个黑色的土块雕琢成大概的猫的样子。

我捧着这个土块，兴冲冲地跑回家。我只是想告诉我的母亲，这是我做出来的小东西。

我还记得母亲那如获至宝的表情。她小心翼翼地将这个小东西捧起来，仔细地放在花盆里。我知道，如果不是我提醒，她根本看得出来那是一只小猫。我的作品太抽象了，太毕加索了，甚至——太达利了。

时间过去太久了，我不记得她当时说了什么。

我只记得：她亲吻我，夸奖了我。

后来，我迅速地将小猫遗忘了，它慢慢地融化在花盆里，成为花盆中基土的一部分。

想一想，那应该是我人生中的第一次创作，最重要的是，我得到了





## 自序

母亲的鼓励。后来，我不断地写出一些东西，其实，除了确实喜爱这种除绘画以外我第二喜欢的表达方式，还有一点就是，我希望，可以让我的母亲为我而骄傲。

我一直试着写出那样的东西。

我想，总有一天，我可以写出那样一部作品，可以送给我的母亲，让我的母亲为我而骄傲。

2010年12月8日，微雨，中亚牧羊犬海盗生下的十只狗崽中，一只纯白色小母犬歿，其他的狗崽还好。



# 目录

mulu

暖  
白  
狼  
之  
微  
笑

- |     |         |
|-----|---------|
| 1   | 自序      |
| 1   | 从狼谷来    |
| 60  | 獾       |
| 78  | 饲狼      |
| 114 | 滑雪场的雪橇犬 |
| 136 | 风之子     |
| 154 | 天鹅牧场    |
| 189 | 跋       |



# 从狼谷来

——献给青格勒和乌仁图娅，献给草原上故去的老人

他们总不会在黑夜发起攻击？维代拉尼一面问，一面抚摸着他那头大得可以一尾巴打到人嘴巴的狗。

——《哈扎尔词典》 洛拉德·帕维奇[塞尔维亚]

还传说在这个好斗的喇嘛住房前，常常用结实的银链拴住的凶猛的看门狗，依然潜藏在城堡附近，等待它的主人归来。

——《蒙古的人和神》 亨宁·哈士伦[丹麦]

这是一块地势宽广的谷地，蒙古人在上面放牧羊群。大群大群的狼在周围嚎叫，当地人喂养猛犬守护羊群。

——《青康藏区的冒险生涯》 W.W.福格森[英]



{ — }

火龙年 初秋

很多年以后，我还记得那个黄昏。只这一口冷气，他就被寒气呛住了，喘不过气来，他感觉自己的肺都冻住了。

即使到现在，在见识了难以计数的猛犬之后，我仍然确信，那是我见过的最大的蒙古牧羊犬。

我站在树上，远望黄昏的草地。

在黄昏遥看草原的地平线，我总是感觉有一种尚不属于孩童的莫名的情绪开始主宰我的内心。在经过一天几乎不需任何思考和闲暇的游戏与放纵之后，我的头脑短暂地清晰，我开始怀念记忆中正变得越来越淡漠的城市，渴盼回到母亲身边。

我在那里站了很久，甚至开始祈盼寂寥的地平线上会有什么出现。

在这一直期待之中，神灯竟然真的冒出淡淡的青烟。我看到那个影子在地平线上一点点地浮现出来，当它越来越真实并脱离于地平线上暗蓝色的背景时，我恍然以为那是从虚无中幻化出来的。最初一切像是隔着雨中的窗子看到的景象，那影子不过是窗玻璃上一个半透明的污点。随后距离越来越近，终于可以看得清那是一个骑着马的牧人，他还牵着一匹马，在他的身后，跟随着三头大狗，两头白色，一头黑色。

这景观并无特殊之处，骑着马进镇子的牧人多是如此，不过仅仅是跟

随在牧人身后的牧羊犬的数量有些多了吧。往常，跟随着牧人而来的牧羊犬一般是一头，它们默默地跟随在牧人的马后或者伴在勒勒车的旁边。这种猛犬高大健壮，而那覆盖着灰尘的丰厚皮毛使它们显得更加庞大，它们带着一种令镇子上的狗感到不安的轻屑和主人一起进了镇子，然后长久地卧在马匹或者勒勒车的附近，等待购物或者去喝酒的主人。对于这种巨硕的猛犬，我从来不敢过于接近。

当这地平线上的影子慢慢地越走越近，轮廓已经清晰起来的时候，一切就显出某种诡异来了。

骑在马上的人显然过于瘦小，看起来像一个虚假的稻草人。那似乎仅仅是一件以木棍支起的空的袍子，缺少草原牧人那种惯有的壮实或者臃肿。而真正让人感到不可思议的是，那三头牧羊犬的体形过于庞大，以旁边的马作为参照物，它们高大粗壮得不成比例，竟然像三头壮硕的小熊。

我无法抑制自己的激动，我从来没有见过这么大的牧羊犬。

草地的黄昏中，只有这一骑一马和三头猛犬的影子，它们因为落日余晖的晕染而被金红色的霞光浸润其中。他们在这金色中一点点地浮现出来，如同穿越温暖的遥远梦境。

牧人骑着马走进镇子时，夕阳刚好沉入地平线之下。

当牧人终于走近时，我几乎屏住了呼吸。我本来就怀疑这是梦，或者是别的什么，会因为我的呼吸引来小小的气流而冲散了这缥缈不定的一切。

也许是因为太阳落下后气温迅速地降低，我止不住地打着哆嗦。

在一片清冷的光线下，我终于看清，马上并非成年的牧人，而是一个清瘦的少年。少年俊美冷漠，一瞬间我甚至为自己站立在树上的形象而自惭形秽。这树的枝叶过于稀落，无法有效地遮蔽，让我的形象一览无余地展现在这少年的面前。

他穿着对于这个季节来讲显得有些过于厚重的皮袍，袍领处的羊毛已经发黑，而袍子本身因为长久地摩擦和油污，呈现出一种金属般的质地。脚上的靴子早就被踢得失去黑色的漆皮，露出下面白色的内层。他以一种牧人传统的半侧身的姿势懒散地坐在马鞍上，似乎试图以这种姿势掩饰自己对这个陌生世界的不安。

三头大狗。最大的黑色，另两头白色的与黑色的相比体型稍显逊色，但这种形容也是与那头黑色的牧羊犬相比较而言，事实上它们应该比镇子上任何一头牧羊犬都更加高大粗壮。

它们身上蒙覆着经久赶路之后的灰尘，却洋溢着某种彻夜狂欢之后疲惫的宁静。但它们与它们的主人以及主人所骑的马一样，以一种坚石般的冷漠表露出对陌生世界的拒绝。

总之，年轻的牧人，他的马和狗，都带着某种我不熟悉的气息。

他们不属于这里。

在草原干燥的微风中，年轻的牧人紧紧抿着自己干裂的嘴唇，目不斜视，目光略显疲惫。而那三头巨硕的猛犬，跟随在他的身后，它们拥有一种并非犬类拥有的大型猛兽的行走步伐，懒散而坚决，只有身体硕重的野兽才会以这种沉硕的方式行走。它们看起来遥远而不真实，两头白色牧羊犬银白色的皮毛因为覆满灰尘而呈现出一种朦胧的银灰色，而那头黑色的牧羊犬，则如同巨大的阴影，跟随在它们身后。它们目光阴冷，异常强壮，爪子比成年人的拳头还要大，嘴脸上有与野兽厮咬时留下的累累伤痕，与年轻的牧人寸步不离。显然，这个陌生的小镇让它们感到些许的不知所措，但它们像自己的主人一样，以拒人于千里之外的冷漠恰到好处地掩饰了这种淡淡的不安。事实上，它们的强悍已经足以应对一切可能对自己以及卫护的主人的威胁。事实上，那样的威胁是根本不存在的。





我呼吸困难，我想这一切都是不真实的。

年轻的牧人保持着那些来自草原深处牧人在马上惯有的古老坐姿，向左倾斜，半侧着身体，舒适地仰着背，左手持着胯下这匹花马的缰绳。花马的身上点缀着豹子般的斑点，毛色斑斓夺目，异常少见，显然，长途的劳顿并未消弭它体内的力量与野性，不时地甩动着头鬃，与缰绳对抗着。

而牧人右手中虚虚牵着的，则是一匹其貌不扬的黄马。

他显然早就注意到我，但直到此时他才决定与我对视。他扭过头，杂乱黑发下的眼睛望向我。我努力使自己的腰背挺得更直，与他对视。我突然为自己站在树上而心存庆幸，至少，这样我还可以比他高出一块。

但是，很快，我就发现，他的目光穿透了我，看到别处去了。我不过是空气，是虚无，不合时宜地阻挡了他的视线。

我回头看，他在望我的邻居塔拉的院子。

看到院子里的吉普车，他的眼睛一瞬间闪亮了一下，那是经历遥远旅途的旅人看到地平线上目的地的欣喜，但他迅速地收回目光，掩饰着自己这种情感的流露。

他在塔拉的院子外面下了马。下马之后，他显得更加瘦小，他真的仅仅是一个清瘦的少年，不会比我大多少。我甚至怀疑他是如何驾驭所骑的那匹马。

他牵着马进了塔拉的院子。

塔拉刚出来时似乎还无法适应暮色中昏暗的光线，他眯起眼睛打量着面前年轻的牧人，大概以为是来送皮子的吧。随后，他接过了少年手中的缰绳。

站在少年身边的黑色牧羊犬绷紧了身体，挑起上唇，露出獠牙，发出一种如同远方地平线上滚雷般震颤的低噪。顿时，另外两头白色的牧羊犬