

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集

吴琼中国画选集

主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

吴琮中国画选集 / 吴琮著. -- 北京: 中国文联

出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①吴… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228263 号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

heyz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

目录

Contents

绘事后素	09	小观音之五	23
应无所住	11	飘华成聚	24
戒定真香	12	沿水流芬	25
内外清彻	13	训海之权,实专于母	26
点亮心灯	14	观音菩萨救火难	27
法音觉世间	15	家齐而后国治	28
接法衣	16	天下和乐	29
前世今生清凉行	17	从小就学观世音	30
清香	18	学而不厌	31
小观音之一	19	修容莫如饰性	32
小观音之二	20	极乐示现	33
小观音之三	21	智慧广大深如海	34
小观音之四	22	女四书	35
		小观音之六	36

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

吴琮中国画选集 / 吴琮著. -- 北京: 中国文联

出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①吴… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228263 号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

heyz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

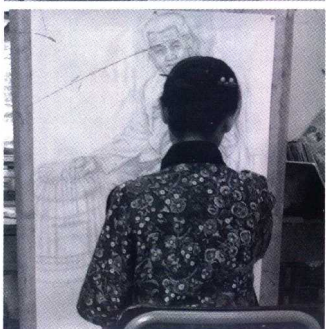
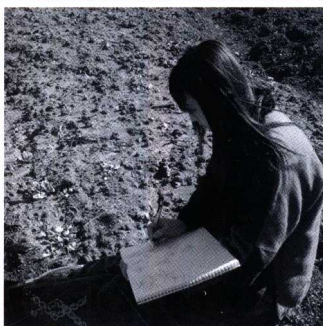
序

唐勇力

我的教学方略和观念是因材施教，对不同能力、天赋和性格的学生均以慈爱、关心、鼓励和启示的态度来指导学生。首先是肯定其长处使学生建立其信心，后之根据学生学习中的问题给予明确清晰的讲解，促进和提高其对绘画的兴趣。教给学生更多的是学习方法，让学生学会审视和评判自己，并能找到适合自己的学习方法和方式。强调勤奋是学习绘画唯一最好的途径。我在主管中国画学院教学工作中，提出了中国画学习的四大基础：传统绘画基础、写实造型基础、书法篆刻基础、诗文史学基础。此四大基础是造就优秀中国画家最重要而且最基本的基础。我十分期望现在的青年学生努力完成这四大基础的学习。

还有一点在我的教学中是很重要的：不允许学生在绘画技法上摹仿我的技法。要求学生要多从历代经典作品中寻找方法，在长期创作中自然形成独特风格和鲜明个性，决不可翻花样走捷径。数十年的教学，目视着一代又一代的学生茁壮成长由衷的高兴。

这十位已毕业开始独立地进行创作，努力实现自己的绘画理想的学生，他们将积累的画作编辑出版画册。我为他们提写小序，看到他们取得的进步和成绩而高兴。虽然这十位学生还不是成熟的艺术家，但他们都是在中央美术学院本科四年、研究生三年的严格训练和培养出的学院型的青年画家。绘画基础厚实，对艺术的理解深刻，都具有很好的素养，潜力无限。从作品中可以看出他们以不同的视角观察社会，以各自不同的表现形式和画法表现世界，创作出了有情，有爱，有技法，有特点的工笔画作品，均展示了其发展的强劲势头。他们对中国画有一颗热爱的心，有着奋斗的激情，有着弘扬中华民族优秀艺术的使命感和担当意识。我相信这套画册的出版会使他们更加认真地总结自己，评判自己，找出自己的不足，明确努力的方向，促进自己更加勤奋；博览经典，感悟人生，在今后几十年的绘画创作中不断进步，时刻牢记创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。静以修身，俭以养德，不断积累和储备知识，加强文学修养，讲品位，重美德，创作出具有思想性、艺术性、审美性的优秀作品，成为有成就的，对中华民族有贡献的中国画家。



简历

Resume

吴琼，中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中央美术学院唐勇力工作室硕士研究生。

展览及出版：

在中国美术馆、烟台等地成功举办个展

齐鲁、烟台、湖南卫视等多家媒体做专题片

作品《生生不息》获“纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展优秀奖

作品《玉露初零》入选“静思园杯”全国画展一等奖

作品《凝春》入选“第十六届新人新作展”

作品《凝伫悄悄》入选“第二届中国美术金彩奖全国美术作品展”

作品《天闲云淡》获“第28届国际遗产书画展”银奖等

目录

Contents

绘事后素	09	小观音之五	23
应无所住	11	飘华成聚	24
戒定真香	12	沿水流芬	25
内外清彻	13	训海之权,实专于母	26
点亮心灯	14	观音菩萨救火难	27
法音觉世间	15	家齐而后国治	28
接法衣	16	天下和乐	29
前世今生清凉行	17	从小就学观世音	30
清香	18	学而不厌	31
小观音之一	19	修容莫如饰性	32
小观音之二	20	极乐示现	33
小观音之三	21	智慧广大深如海	34
小观音之四	22	女四书	35
		小观音之六	36

绘事后素

吴琼

在《论语·八佾》中，“子曰：绘事后素”。朱熹集注：“绘事，绘画之事也；后素，后於素也。”这是说绘画的事，先要把粉白的画底抹好，然后再涂上五彩的颜色。子夏听了即领悟道：“人要先修美质，其心洁白，然后再用礼来文饰。”孔子听了很赞叹。洁其心地，方可絢其画作！

从而感悟庄子所言：“朴素而天下莫能与之争美”。素，实是“本”，是“源”，是“返璞”，是“归真”。

孔子见老聃，老聃新沐，正在散开头发晾干，木然而立不象活人，是在神游物之初生浑沌虚无之境，而后给孔子讲道，孔子听后说，我对道之认识，就如同醋瓮中的飞虫般渺小，没有先生揭开我之蒙蔽，我就不知道天地大全之理啊！

又一日孔子问于老聃，您今日安闲无事，敢问至道？老聃说：“你要进行斋戒，疏通你的心灵，清洗干净你的精神，打破你的知见，道是深远莫测难言哉！”

有渔夫者，孔子认为是圣人，寻到泽畔，六十九岁的孔子一拜再拜，渔夫在船上拄桨背立为他讲了八疵、四患等，然后刺船而去，延缘苇间，孔子一直等到水波平静，听不到划桨的声音才离去。

周文王也是在渭水泱泱处，找到了姜尚公。

宗炳，南朝宋画家，他的母亲“聪辨有学义，教授诸子。”宗炳绝意仕途，约28岁时，他曾不远千里到庐山，在阿弥陀佛像前发愿要往生弥陀

净土。这位山水画家通过游览山水，去品味圣人之道，“读万卷书，行万里路。”他喜水“几于道”之性，在“西陟荆巫，南登衡岳”诸行中，经过漳水、长江、洞庭湖、湘江、九江、洛河等，顺水而游、迹满天下，每游山水，往辄忘归，独与天地精神往来。直到年老多病，不能再游了，叹道“唯当澄怀观道，卧以游之”，于是将山水画挂起或干脆画在墙上，卧在床上畅神观看，谓之“卧游”。他写出了中国也是世界上第一篇正式的水画论——《画山水序》，后人弘其迹。

“新沐”、“澡雪”、“泽畔”、“渭水”、“卧游”，真是智者乐水啊。水性清明，无有不洗；卑湿垢浊，水独静流；能方能圆，曲直随形；夏散冬凝，不失天机；壅之则止，决之则流；上善若水，不争无尤。修养最高的人就象水一样。水能洗涤万物而自己能懂得沉淀不被染污。人都愿去高处，而水向人人不喜欢的低处奔腾，却能汇成大海容纳百川。道何尝不是在低处呢？水是无色无味，素净清澈，却能成就道业，成就别人的绚丽多彩。

《大学》中有言，“汤之《盘铭》曰：‘苟日新，日日新，又日新’”。意思是说，商王成汤在洗澡盆上刻了“苟日新，日日新，又日新”的字，用来提醒自己：人心本自清明，却被私欲污了，必须洗去私欲，使其重新清明；就如人身本自干净，却被尘垢污了，必须洗去尘垢，使其重新干净一般。一日之间，要着实用力洗去旧染之污，复其本善，这功夫不可间断了，日新之，又日新之，

务使私欲净尽，心地极其清明才行。如此明明德，可谓商之圣君了。

莫高窟很多窟中绘有不同朝代的《净衣喻》。《楞伽经》云：众生之心本自清净，后因被环境熏染而坏，譬如一件本来干净的衣服，因沾上污垢而变脏，只要洗去污垢，即可恢复本来的清净。85窟晚唐画者据此经文画一净衣图，一件白色的花衣服晾在黑色的晾衣架上，墨书榜题：“如衣得离垢，亦如金出矿。衣金俱不坏，蕴真我亦尔。”这不是在阐明圣人之教亦如同这水一般，可以洗心修身吗？倘若作画者真能洗净其心，那便会“一切中知，一中知一切”了，平易恬淡，脱尽尘

俗，画不做作，信手拈来，头头是道。因此，绘画之事，先要清白其心是本，本立而道生。心污了画即污，在污底上哪能画出洁净的画？！

万里霞，千山翠，晴色远远，观空心自逸。
一笑生涯千秋事，潇洒长歌，任尔遨游尽。
碧水流，幽谷馨，道真无曲，思量尘世外。
无来无去本洁白，清净澄然，光明透性地。

2014年6月27日于中央美术学院



应无所住

68 × 136CM 纸本
2013年



戒定真香

68 × 136cm 纸本
2014年



内外清彻

68 × 136cm 纸本
2014年