

视

觉

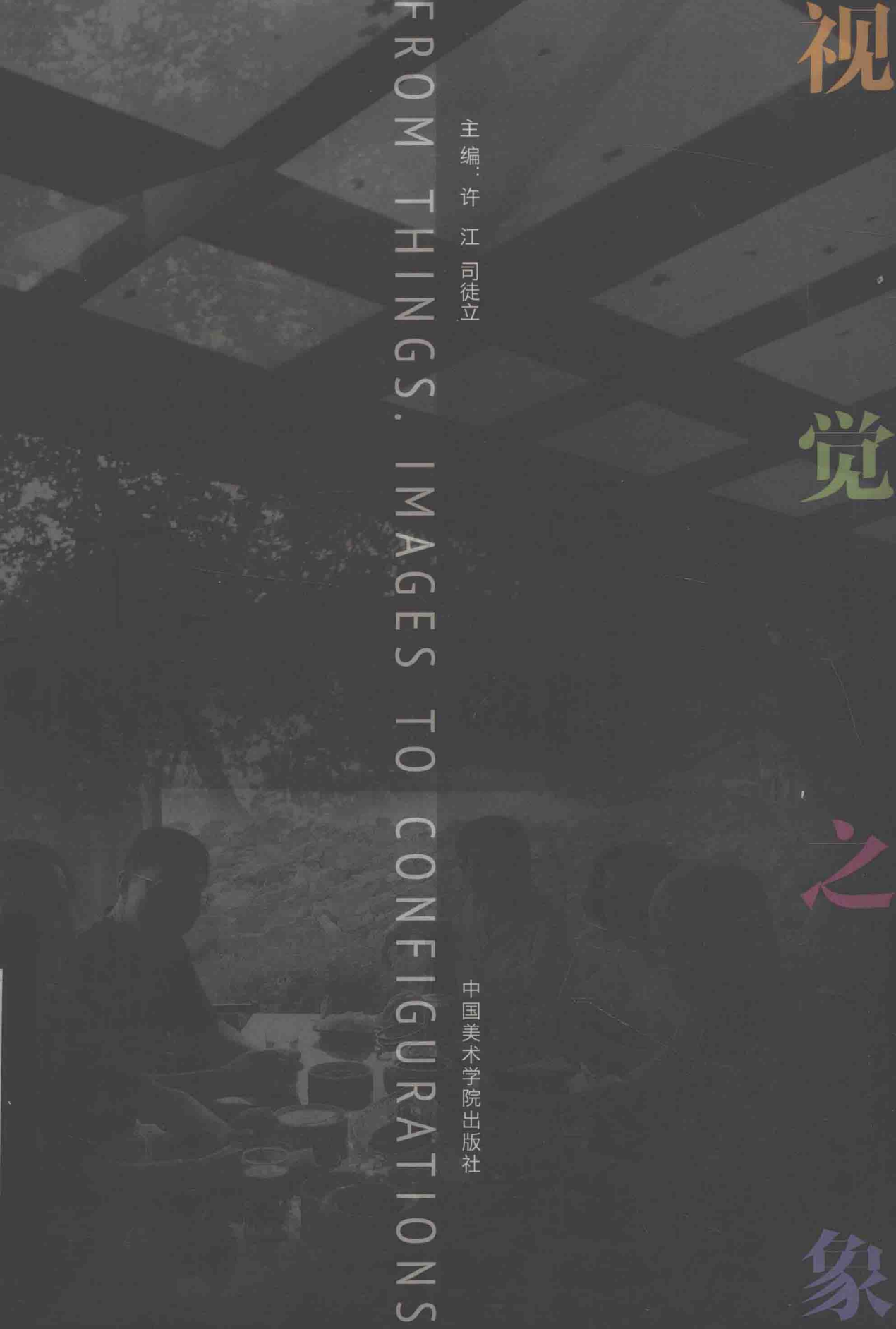
之

象

主编：许江 司徒立

中国美术学院出版社

FROM THINGS. IMAGES TO CONFIGURATIONS



视觉之象

许江 司徒立 主编

FROM THINGS. IMAGES TO CONFESSION

教育部「特色重点学科项目」——中国美术学院「现象学与中国」

研究「项目」

中国美术学院出版社

1

思想的识度

—— 哲学家与艺术家的对话 / 008

序 / 018

艺术家语录 / 024

哲学家语录 / 032

哲学家与艺术家的对话 / 036

2

写生与生意 / 040

导 言 / 044

蒋 梁 / 082

司徒立 / 048

童雁汝南 / 088

杨参军 / 060

周小松 / 094

井士剑 / 068

吴健青 / 100

赵 军 / 076

3

体察与“象” / 106

导 言 / 110

曹立伟 / 152

郭健濂 / 188

许 江 / 114

蔡 枫 / 158

娜仁花 / 194

章晓明 / 124

李振鹏 / 164

马 静 / 200

焦小健 / 132

张 淳 / 170

林印吉 / 206

顾黎明 / 140

陈 焰 / 176

常 青 / 146

韩宇光 / 182

4

传统与再生 / 212

导 言 / 216

孔国桥 / 236

孙 尧 / 260

王冬龄 / 218

于 洪 / 242

兰友利 / 266

王 澍 / 224

金阳平 / 248

余旭鸿 / 272

张克端 / 230

韩子仲 / 254

李凯生 / 278

5

具象表现绘画年表 / 286

视觉之象

许江 司徒立 主编

教育部「特色重点学科项目」——中国美术学院「现象学与中国当代艺术研究」项目

FROM THINGS. IMAGES TO CONFESSION

中国美术学院出版社

研究「项目」

RATION



视觉之象

FROM THINGS. IMAGES TO CONFIGURATION

美术学院艺术现象学研究所年度展
Annual Exhibition of the Institute of Art Phenomenology Studies, China Academy of Art

2011/11/15-21

艺术现象学与当代艺术国际学术研讨会
International Forum of the Art Phenomenology Studies and Contemporary Art Studies

2011/11/15-21



1995.

1996.

1997.

1999.

1995.

1996.

1997.

1998.

1999.

1

思想的识度

—— 哲学家与艺术家的对话 / 008

序 / 018

艺术家语录 / 024

哲学家语录 / 032

哲学家与艺术家的对话 / 036

2

写生与生意 / 040

导 言 / 044

蒋 梁 / 082

司徒立 / 048

童雁汝南 / 088

杨参军 / 060

周小松 / 094

井士剑 / 068

吴健青 / 100

赵 军 / 076

3

体察与“象” / 106

导 言 / 110

曹立伟 / 152

郭健濂 / 188

许 江 / 114

蔡 枫 / 158

娜仁花 / 194

章晓明 / 124

李振鹏 / 164

马 静 / 200

焦小健 / 132

张 淳 / 170

林印吉 / 206

顾黎明 / 140

陈 焰 / 176

常 青 / 146

韩宇光 / 182

4

传统与再生 / 212

导 言 / 216

孔国桥 / 236

孙 尧 / 260

王冬龄 / 218

于 洪 / 242

兰友利 / 266

王 澍 / 224

金阳平 / 248

余旭鸿 / 272

张克端 / 230

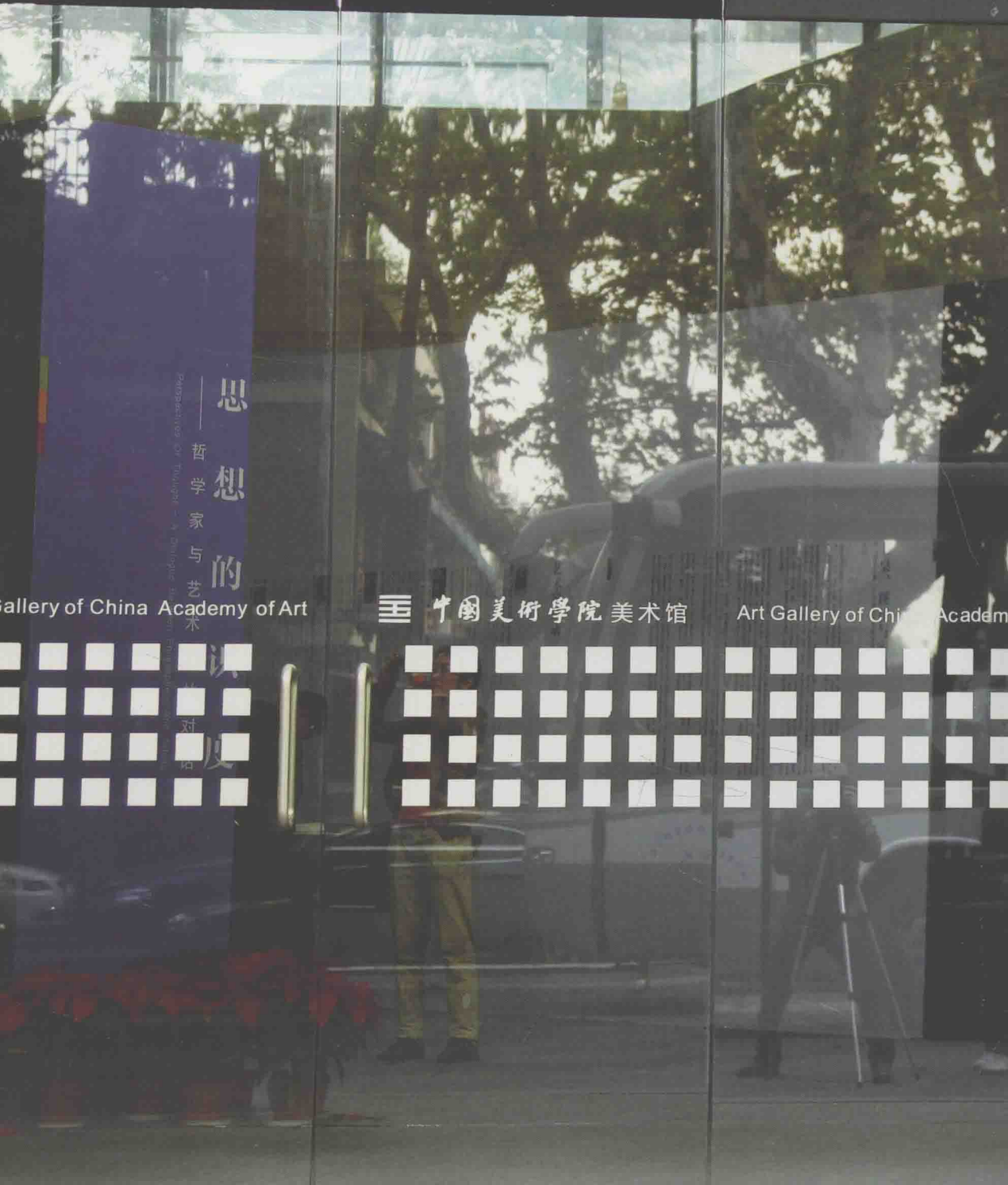
韩子仲 / 254

李凯生 / 278

5

具象表现绘画年表 / 286

中國美術



Art Gallery of China Academy of Art



中國美術學院 美術館

Art Gallery of China Academy of Art

思想的

—— 哲学家与艺术 ——

Philosophers and Art

对话

—— 哲学家与艺术 ——

Philosophers and Art

学院美术馆

中国美术学院美术馆

Art Gallery of China Academy of Art

中国美术学院

开放时间

开放时间	9:30
止时间	16:20
时间	16:40

Perspectives Of Thought A Dialogue Between Philosophers And Artists

思想的识度——哲学家与艺术家的对话



视觉之象展览现场(一楼)

艺术家语录



塞尚 (Paul Cézanne 1839-1906)

塞尚是19世纪末法国最伟大的画家之一，也是现代绘画之父。他一生致力于对自然界的观察和表现，追求一种永恒、和谐、平衡的美感。他的作品对后来的印象派和后印象派产生了深远的影响。

塞尚认为，绘画应该像建筑一样，具有坚实的结构和稳定的构图。他善于运用色彩和线条来表现物体的体积感和空间感，使画面呈现出一种独特的韵律和节奏。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚 (Paul Cézanne 1839-1906)

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚认为，绘画应该像建筑一样，具有坚实的结构和稳定的构图。他善于运用色彩和线条来表现物体的体积感和空间感，使画面呈现出一种独特的韵律和节奏。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚 (Paul Cézanne 1839-1906)

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚认为，绘画应该像建筑一样，具有坚实的结构和稳定的构图。他善于运用色彩和线条来表现物体的体积感和空间感，使画面呈现出一种独特的韵律和节奏。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚认为，绘画应该像建筑一样，具有坚实的结构和稳定的构图。他善于运用色彩和线条来表现物体的体积感和空间感，使画面呈现出一种独特的韵律和节奏。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚认为，绘画应该像建筑一样，具有坚实的结构和稳定的构图。他善于运用色彩和线条来表现物体的体积感和空间感，使画面呈现出一种独特的韵律和节奏。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

塞尚认为，绘画应该像建筑一样，具有坚实的结构和稳定的构图。他善于运用色彩和线条来表现物体的体积感和空间感，使画面呈现出一种独特的韵律和节奏。

塞尚的绘画风格简洁、明快，充满了力量感和表现力。他的作品不仅具有极高的艺术价值，也是现代艺术发展的重要里程碑。

具象表现绘画研究是一张书桌



艺术家与哲学家的对话

许江



伊门多夫 (Jörg Immendorf 1945-2007)



OXFORD · 塔夫 (Anselm Kiefer 1945 -)



017 000 44-444 (Marbun L. Oportz 1941-



EDWIN A. HALL (George Bennett 1938) —



© 1995 by The Clarendon Press, Oxford



ISSN 0013-7944



1. Background The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week, low-intensity, supervised walking program on the physical and psychological health of older adults with chronic low back pain (CLBP). The study was designed to evaluate the effectiveness of a walking program in reducing pain and improving physical and psychological health in this population.

具象表现绘画研究又是一条蹊径



