

黑龍江省博物館

王雋珠
藝術館
藏品集

庞学臣 主编

文物出版社

黑龍江省博物館

王雋珠
藝術館
藏品集

龐學臣 主編

文物出版社

封面设计 柳霁轩
责任编辑 孙 霞
摄 影 王 伟
责任印制 张道奇

图书在版编目(CIP)数据

黑龙江省博物馆王隽珠艺术馆藏品集/庞学臣
主编. —北京: 文物出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5010-4122-0
I. ①黑… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第245724号

黑龙江省博物馆王隽珠艺术馆藏品集

主 编 庞学臣
出版发行 文物出版社
地 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮政编码 100007
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京荣宝燕泰印务有限公司
经 销 新华书店
版 次 2015年1月第1版第1次印刷
开 本 889×1194 1/8
印 张 42
书 号 ISBN 978-7-5010-4122-0
定 价 787.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

编委会

主任委员：宋宏伟

委 员：（按姓氏笔画为序）

王子璇 王雨波 安庆福 孙丽萍 刘晓东 宋宏伟
李 玲 陈 禹 庞学臣 唐瑞玲 黄凤梅 靳红曼

主 编：庞学臣

副 主 编：刘晓东 安庆福 李 玲

统 稿：陈 禹

序

与隼珠相识出于偶然，而成为朋友却是必然。对于以画山水著称的画家王隼珠，我久慕其名。2012年夏天，我受托邀隼珠与一位素爱绘画的前辈切磋画艺，方与隼珠初次见面，我们有一见如故之感。2013年，正值黑龙江省博物馆建馆90周年、省博物馆新馆启动建设之际，我倡议在省博物馆开展“黑龙江书画名人名作典藏活动”，并不揣冒昧写信给包括隼珠在内的诸多名家恳请捐赠画作，旨在汇聚当代黑龙江和黑龙江籍画家的代表作为省博物馆的永久馆藏。令人欣喜的是，这一倡议得到了隼珠等一批画坛名家的积极响应。为表尊重，我登门拜访，数次与其茶叙。他告诉我：要把自己各个时期代表性作品悉数无偿捐赠给省博物馆。他的这个决定，着实让我喜出望外。我知道，对一个视作品为生命的画家而言，做出这一重大决定是需要情怀和境界的；对收藏精品的黑龙江省博物馆而言，这更是一个艺术家的巨大的信任和托付。

隼珠是黑龙江省成名较早的画家之一。1980年他创作的长卷山水画《山长如城》获全国第二届青年美展三等奖，成为我省国画家在全国重要美展获奖第一人；原作被中国美术馆收藏，他因此成为“文化大革命”后第一批被中国美术家协会吸纳为会员的最年轻的画家之一。从艺40多年来，无论他求索于京华还是辗转在太行，也无论他远赴东瀛还是隐行于海南，我感到他念兹在兹的还是这片黑土地，魂牵梦绕的还是故乡。天地精神故园情，山川抱怀入画来，隼珠的作品具有很深的黑土地域文化印记。《雪国》《北国赋》《五大连池火山群幻想系列》《镜泊湖系列》《湿地系列》等画作表现出属于北方气质的个性特色。北方人特有的生活模式和长期的地域性心理素质的凝聚，使得他的画并不限于对北方风雪、山川、森林、沃土的简单复制和描绘。《山长如城》如黛的黑龙江水映衬雄奇瑰丽的兴安山岭，一种如“城”般的绵延悠长与壁垒屏障之势跃然纸上；《镜泊湖系列》的山石让人感受到那种生成于烈焰与霜雪磨砺，北地沧桑掠过，终以断崖绝壁之势傲视的铮铮风骨；《黑水魂》传达的则是百转千回中撞击成碎片终又汇集成流，浑厚中涌起、升腾的不屈以及抗争。或许只有本土艺术家才会对地域文化有如此深刻独到的理解，进而将对地方风物的感应化为承载北方地域气质的视觉艺术，这种内化于作品中的北方特有的地域文化精神或许可以称为作品的“灵魂”。描摹北方景物，内化北方文化精神，反映北方人的心理和性格，进而形成丰富绘画语言进行特色表达，才可凝铸北方绘画风格。隼珠可谓在其中下足了功夫，作为北方风格山水画代表人物，他当之无愧。

纵观隼珠的艺术创作之路，可分为四个时期：20世纪七十年代是打基础时期；八十年代是探索时期；九十年代是初现风格时期；新世纪以来是风格成熟期。我与隼珠交流，他也表示认同。在不同时期的演进过程中，我们不只看到了隼珠的足迹，也看到了他的心迹，跃然纸上的不仅是笔墨色彩，更多的却是人文精神的脉动和思想境界的升华。由小景而大画，由拘泥而洒脱，由状物而述心。于是，我们就在他的画中看到了博大、雄浑、灵动和深刻。那么，这些由何而来呢？

首先从生活中来。对于诗歌创作，宋代诗人陆游曾有言曰：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”对于绘画艺术创作而言。我以为功夫也同样在“画外”，要“躬行”于生活之中。隼珠重视生活。在大自然中观察、积累、沉淀，可以说是山川抱怀。更为难能可贵的是，在感受客观大自然的基础上，他逐渐形成另一个更适于他自己气质并宜于表现的“大自然”，所以才厚积薄发。其次，从传统中来。俄罗斯作家托尔斯泰说过：“正确的道路是这样，吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。”隼珠尊重传统。隼珠走过了一条有成就的中国画家几乎都走过的路：临摹古人，就教名家。他临石涛学傅抱石，受李可染先生的点拨、刘勃舒先生的指导，得张凭先生、贾又福先生的真传。从隼珠的作品里不难找到艺术传统的根脉，“气韵生动”、“骨法用笔”、“应物象形”、“随类赋彩”、“经营位

置”、“传移模写”所谓“画有六法”（见南朝谢赫《古画品缘》），在隼珠的画里均挥洒自如，而师古不泥古则升华了隼珠的艺术品质。第三，隼珠注重探索。李可染先生曾嘱咐隼珠：“你要走你自己的路”。从不同时期的创作实践来看，隼珠一直走在探索的路上。他吸纳古今，博采众长，突破传统，专注创新。探索伴随着变化。隼珠永不作茧自缚，没有去刻意守自己的“风格”，却在不断冲击和突破自己的过往中升华。探索需要执着。他追求“画不惊人死不休”。他为画失眠，为画醉酒，为画罢酒，为画达“无我之境”，从他学习的轨迹、思考的轨迹、生活的轨迹、事业的轨迹上，我们都清晰地看到了隼珠在上下求索。探索为了创新。没有创新就没有自己的东西，没有自己的东西就立不住。刘勃舒先生认为隼珠“在色彩、构图、笔墨方面都有自己的东西”。如果说隼珠有“自己的东西”，那么还有一层很重要，就是把山水画中的主观与客观的关系处理得比较好。我认为，这一关系处理得如何是绘画风格有无的“参照系”，是绘画成就大小的“标尺”，古今中外概莫能外。隼珠有“用心灵悟造化”、“独与天地精神往来”的悟性和自觉、有不作“照相机”和“复印机”的创造力。“客观”存于心，“主观”发乎情。当主客观完美统一于作品时，我们就看到一幅幅“新的世界”。于是，《三羊开泰》系列凝重与灵动的和谐统一，《太行图卷》《山长如城》的大气磅礴，《生命奇迹系列》《极地系列》参悟宇宙和人生的博大境界，《黄河之水天上来》《天地玄黄 宇宙洪荒》独特视角的汪洋恣肆，等等，让我们体味到“新的世界”里面的美与思。

欣赏画作是了解隼珠的最重要的途径，罗曼·罗兰说：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活奥秘和热情的世界。”除此，深入的交往使我更立体地了解了隼珠。他是一位追求完美的人。关于捐赠、关于出版画集，他标准很高，并注重细节，能做到与众不同。为使画集达到一流水准，他花近两个月时间亲自筛选编辑样册，选择当下最先进的扫描设备照排重点作品，与出版社、与省博物馆反复沟通磋商，这些足见他对此事的极度重视，让人进而感知他艺术创作时定是精益求精的。他是一位个性鲜明的人。隼珠性格色谱中的坦荡、豁达、真诚比较容易辨识，但他深层次的性格特点却需慢慢地品味。他似乎是那个“独钓者”，自由自在，散淡随性。他又似乎是那个“拾贝者”，拾贝“不怕多，不嫌少”，与社会有些许疏离，不炒作，不张扬，不求虚名。他还似乎是一叶“扁舟”，他的字就叫“稳舟”，偏舟一叶随心去，四海天涯。看似散淡，平静，实则内心激情涌动，仍怀乘风破浪之志。他还是一位人文情怀很浓重的人。因为有用笔墨歌颂北方家乡的文化自觉，有“笔墨当随时代”的进取意识，才探索形成了自己的风格。因为他对生于斯、长于斯这片黑土地的热爱，他才在作品里倾注了他的执着和才情。刘大为先生评价：“稳舟轻易不卖画，他认为让不值得珍藏的东西流入市场，是欺人也是自欺”。隼珠告诉我：“有很多人要买我的画我都没卖，所以‘好东西’都留下来了”。他慨然把各时期的代表作悉数捐给省博物馆，令人非常感佩。这一举动得到了其夫人和女儿家人的大力支持，所以我说这是“一家善举，两代情怀”。收藏并传承好隼珠的作品是省博物馆的荣幸和责任。

收藏了这些精品会生出新的期待：在创作的成熟期、在新的起点上，隼珠将会有新的“高峰”不断涌现！

宋宏伟

黑龙江省文化厅厅长

王雋珠藝術館

劉大為題



某日，一群艺术家朋友聚会，其中一位是黑龙江省当代艺术研究院雕塑院院长韩振坤，他说要做一个画家的雕塑作品。说我长的有个性，骨象清奇，要我做模特儿。我则装模做样、挤眉弄眼儿地在他的工作室站了两个半天儿。雕塑做好后，大伙儿都说与我神似，我也认为确实够水准。索性把他的作品放在本书的首页，谢谢这位雕塑家朋友。

——画家稳舟



王隽珠

1950年出生于黑龙江

祖籍山东莱芜

80年代曾用笔名“荒人”

90年代也用过“芜村”

国家一级美术师

中国美术家协会会员

中国·水墨艺术研究院首席研究员

黑龙江省画院专业画家

曾任解放军艺术学院美术系特聘教授

曾任中国美协培训中心高研班导师

黑龙江省当代艺术研究院国画院院长

黑龙江省中国画学会副会长

黑龙江省美术家协会副主席

收藏

中国美术馆

《山长如城》

《不到鱼期不息船》

《太行印象 铁、铜、银》

中国国家画院

《华山夜行》

《黄土人家》

《清辉图》

《秋忙图》

《一鸣图》

《石山石屋春水蓝》

出版

《王隽珠中国画作品集》

《王隽珠中国画作品选》

《稳舟——生命奇迹系列选》

《王隽珠画集》

《画家足迹——稳舟》



20世纪60年代末期，干过一年多农活儿。种田太苦，天下第一苦。于此，我不及格。

在庄稼地里拍个照，对土地的感情是发自内心。庄稼长得不算好，穗儿小、纤弱、凌乱、高矮不齐，站着的、躺着的都有，倒伏的也有，杂草也有，那是风风雨雨留下的痕迹。

感谢命运。有幸画几笔画儿，且能靠画画儿安身立命。

20世纪70年代至今的老箱底儿，如今四十多年了。翻出来看，作品如同照片上的庄稼，良莠不齐，杂七杂八。不敢妄谈艺术，姑且算作时间留下的痕迹。

感谢黑龙江省文化厅，感谢黑龙江省博物馆，感谢大家对艺术劳动的敬意！感谢给我这个机会。珍惜生活在当下，珍惜生活在盛世。懂得珍惜，期望更好。

“莫问收获，但问耕耘”这是曾国藩的话，我喜欢。对于画画，对于艺术，近五十年的摸索，似乎刚刚悟出一点门道。余下的光阴似乎还长，我会努力。

王隽珠



目 录

二十世纪七十年代（1972~1979）/1

中国画《代代红》/3
速写《之一~六》/4
速写《之七~十二》/5
连环画《小海智钓大头鱼》/7
水彩画《写生之一~四》/8
水彩画《林学院苗圃》/9
水彩画《写生之五~八》/10
水彩画《花卉》/11
水彩画《写生之十四~十五》/12
水彩画《太阳岛林间小屋》/13
水彩画《写生之十一~十四》/14
水彩画《北戴河海滨建筑一角》/15
水粉、油画棒、油画《风景·写生》/16
水彩画《风景、人物》/17
水彩画《写生之九~十》/18
水彩画《北戴河海滨建筑一角》/19
中国画《人物写生之一~四》/20
中国画《人物写生之五~八》/21
中国画《人物写生之九》/22
中国画《干枯的榕树》/23
中国画《写生习作之一~四》/24
中国画《野铃兰》/25
中国画《习作之一~四》/26
中国画《野百合》/27
中国画《冰雪消融》/28
中国画《哈尔滨之夏》/29
中国画《敖鲁古雅》/30

中国画《网》/31
中国画《秋雁南飞》/32
中国画《猫头鹰》/33

二十世纪八十年代（1980~1989）/34

中国画《山长如城》/37
中国画《黑水颂》/40
中国画《大地·母亲》/41
中国画《秋风秋水》/42
中国画《镜泊湖火成岩》/43
中国画《黑龙江沿岸所见》/43
中国画《红妆素裹》/44
中国画《金色的兴安岭》/45
中国画《月华》/45
中国画《秋色赋》/46
中国画《江边渔家图》/46
中国画《三羊开泰》/46
中国画《秋叶如花》/47
中国画《地气》/48
中国画《榆树钱儿》/48
中国画《榆钱儿满地》/48
中国画《天地之间》/50
中国画《鄂家篝火》/51
中国画《镜泊奇观》/53
中国画《家家过年挂红灯》/53
中国画《镜泊飞瀑火山熔岩》/53
中国画《黑龙江的传说》/54
中国画《攀登》/55

中国画《黑水魂》 / 57	中国画《秋风起兮云飞扬》 / 72
中国画《山风无向》 / 58	中国画《晚归图》 / 72
中国画《银装素裹》 / 59	中国画《漓江印象》 / 73
中国画《问在清溪何处边》 / 60	中国画《静月横舟》 / 74
中国画《独钓寒江雪》 / 60	中国画《天泉映日》 / 74
中国画《秋实》 / 60	中国画《梦中月》 / 74
中国画《清泉石上流》 / 60	中国画《月儿弯弯》 / 74
中国画《只研朱墨作春山》 / 61	中国画《冬日》 / 75
中国画《层次》 / 62	中国画《欲河》 / 77
中国画《太行小景》 / 62	中国画《高山流水》 / 77
中国画《家在白山黑水间》 / 63	中国画《好驴图》 / 77
中国画《雪国》 / 64	中国画《风雨袭来速归家》 / 79
中国画《月华图》 / 64	中国画《色彩斑斓的山村》 / 79
中国画《北国秋雪色更娇》 / 64	中国画《河西走廊印象》 / 79
中国画《幽云幽山幽水》 / 64	中国画《月下对弈》 / 81
中国画《三棵松树》 / 65	中国画《象山月》 / 81
中国画《摹龚贤山水》 / 66	中国画《戈壁炊烟》 / 81
中国画《临石涛笔意》 / 67	中国画《山高仰止》 / 82
中国画《黄山云海》 / 68	中国画《雪国》 / 83
中国画《绿云飞》 / 68	中国画《平沙落雁》 / 84
中国画《大漠古迹》 / 68	中国画《阳关道上无故人》 / 84
中国画《月华图》 / 68	中国画《北极村白夜》 / 85
中国画《漓江写生》 / 69	中国画《山风》 / 86
中国画《雪原静雾》 / 70	中国画《大地任人忙》 / 86
中国画《敖鲁古雅印象》 / 70	中国画《石头、柳树、庄稼地》 / 86
中国画《曲径通谁家》 / 70	中国画《林中小屋》 / 86
中国画《一掌田也是田》 / 70	中国画《山风送爽》 / 87
中国画《寂静兴安》 / 71	中国画《太行山的牛》 / 88

中国画《山风送爽》/ 89

中国画《天泉图》/ 90

中国画《黄河支流小村》/ 91

中国画《雾濛濛、雨濛濛》/ 93

中国画《塞北春早》/ 94

中国画《绿风》/ 95

二十世纪九十年代（1990~1999）/96

中国画 团扇《苦夏图》/ 98

中国画 团扇《牧归一担柴》/ 98

中国画 团扇《读书不觉夜长》/ 99

中国画《天泉》/ 100

中国画《雪国》/ 101

中国画《北国赋》/ 102

中国画《佛光》/ 103

中国画《大漠清泉》/ 104

中国画《小楼容我静》/ 104

中国画《曦音》/ 105

中国画《五大连池火山群幻象之一》/ 106

中国画《五大连池火山群幻象之二》/ 107

中国画《大音稀声》/ 108

中国画《日光月华》/ 109

中国画《生命奇迹——浑元》/ 110

中国画《乘云气骑日月 独与天地精神往来》/ 113

中国画《生命奇迹——蓄势》/ 114

中国画《生命奇迹——水与火》/ 115

中国画《生命奇迹——乾坤》/ 116

中国画《生命奇迹——合一》1994年/ 117

中国画《生命奇迹——律动》/ 118

中国画《生命奇迹——雄起》/ 119

中国画《生命奇迹——泉之眼》/ 120

中国画《生命奇迹——阴柔》/ 121

中国画《生命奇迹——天之泉》/ 122

中国画《生命奇迹——归寂》/ 123

中国画《生命奇迹——孕育》/ 124

中国画《生命奇迹——阳刚》/ 125

中国画《生命奇迹——冰与火》/ 126

中国画《极地系列之二》/ 127

中国画《极地系列之三》/ 128

中国画《极地系列之一》/ 129

中国画《夏娃造像》/ 130

中国画《天目》/ 131

中国画《红山系列之六》/ 132

中国画《伯乐亦可相牛》/ 133

中国画《太行山小调》/ 134

中国画《仰止》/ 135

中国画《舞春风》/ 137

中国画《华山印象》/ 138

中国画《离离原上草》/ 139

中国画《小楼容我静 大地任人忙》/ 140

中国画《阳春三月》/ 140

中国画《天泉图》/ 141

中国画《胡杨、梦、春》/ 142

中国画《天池梦中诗》/ 143

中国画《秋晨》/ 144

中国画《千树万树梨花开》/ 144

中国画《榆钱满地》 / 144	中国画《漓江梦中诗》 / 184
中国画《暮归》 / 144	中国画《天山之春》 / 184
中国画《东边太阳西边雨》 / 145	中国画《三羊开泰图》 / 184
中国画《乾坤万里眼 时序百年心》 / 147	中国画《镜泊烟雨图》 / 185
中国画《榕之根 忆漓江》 / 148	中国画《道是无晴却有晴》 / 187
中国画《补天石楼记》 / 149	中国画《东边太阳西边雨》 / 189
中国画《东边太阳西边雨 道是无情却有情》 / 151	中国画《天山之春》 / 190
中国画《清泉一泓》 / 152	中国画《春江花月夜》 / 191
中国画《天山之春》 / 153	中国画《道是无晴却有晴》 / 192
中国画《长白天池》 / 155	中国画《清气满乾坤》 / 194
中国画《太行山高》 / 157	中国画《日照巅头紫气升》 / 195
中国画《青山新雨后》 / 158	中国画《太行写生卷——册页》 / 199
中国画《忽如一夜春风来》 / 159	中国画《山高仰止》 / 202
中国画《芳草地儿》 / 160	中国画《梦境华山》 / 203
中国画《天涯芳草》 / 161	中国画《绿筱媚清涟》 / 204
中国画《芳草地儿》 / 163	中国画《寒江钓雪》 / 205
廿一世纪（2000~2014） / 164	中国画《蛟龙入海》 / 207
中国画《山高仰止忆太行》 / 166	中国画《镜泊烟雨》 / 209
中国画《巍巍铁壁铜墙 自知山外有山》 / 167	中国画《寒江独钓》 / 210
中国画《太行图卷》 / 171	中国画《山高仰止》 / 210
中国画《镜泊飞瀑 映日如诗》 / 174	中国画《山高仰止》 / 211
中国画《仿古》 / 175	中国画《三羊开泰图》 / 212
中国画《镜泊新雨后》 / 177	中国画《镜泊烟雨》 / 213
中国画《天山惊雷》 / 179	中国画《三羊开泰》 / 215
中国画《东边太阳西边雨 道是无晴却有晴》 / 181	中国画《红了樱桃绿了芭蕉》 / 216
中国画《天涯芳草》 / 183	中国画《雨打芭蕉》 / 217
中国画《漓江梦中诗》 / 184	中国画《樱桃红了》 / 218
	中国画《樱桃红了》 / 219

中国画《拾贝图》 / 220	中国画《山高仰止》 / 259
中国画《拾贝图》 / 221	中国画《镜泊恰如诗》 / 261
中国画《雾》 / 223	中国画《九九加一九 耕牛遍地走》 / 263
中国画《拾贝图——梦》 / 225	中国画《鹤舞吉祥》 / 264
中国画《樱桃红了》 / 226	中国画《湿地湿地之四》 / 265
中国画《高山流水》 / 227	中国画《偶拾集——册页》 / 269
中国画《长河落日》 / 228	中国画《清气满乾坤》 / 272
中国画《梅花三弄》 / 229	中国画《山高仰止》 / 273
中国画《樱桃红了》 / 230	中国画《湿地湿地之三》 / 275
中国画《拾贝图》 / 231	中国画《湿地湿地之二》 / 277
中国画《拾贝图》 / 232	中国画《湿地湿地之一》 / 279
中国画《拾贝图》 / 233	中国画《抱石笔意写山川》 / 281
中国画《乌拉圭狂欢节》 / 234	中国画《青山新雨后》 / 283
中国画《土耳其棉花堡——高山温泉印象》局部 / 236	中国画《雨过天晴》 / 285
中国画《土耳其棉花堡——高山温泉》 / 237	中国画《天池梦中诗》 / 286
中国画《山海长城——册页》 / 241	中国画《山高水长》 / 287
中国画《海南印象》 / 244	中国画《铜墙铁壁》 / 288
中国画《拾贝图》 2010年 / 245	中国画《三羊开泰》 / 289
中国画《东边太阳西边雨》 / 246	中国画《七九河开 八九雁来》 / 291
中国画《三羊开泰》 / 247	中国画《镜泊飞瀑》 / 293
中国画《青山新雨后》 / 249	中国画《明月松间照》 / 295
中国画《山高仰止》 / 250	中国画《黄河之水天上来》 / 301
中国画《山海长城》 / 251	中国画《天地玄黄 宇宙洪荒》 / 306
中国画《山高月小》 / 252	
中国画《山高水长》 / 253	《心舟》 建水紫陶壶 / 308
中国画《满目青山夕照明》 / 255	《拾贝小楼》 建水紫陶壶 / 308
中国画《雨后斜阳映山泉》 / 257	《闲田斋》 建水紫陶壶 / 308
中国画《山高水长》 / 258	《三羊开泰》 建水紫陶桶、壶、盏（六件套） / 308

青花补天石楼瓶 / 309

青花人物瓶 / 309

窑变挂盘（移植国外雕塑） / 309

《长白天池》 窑变挂盘 / 309

《梦境黑龙江》 窑变挂盘 / 309

青花鹤之舞壶 / 309

闲田斋稳舟自用青花刻鹤瓷笔洗 / 309

附 录/310

中国美术馆收藏

中国画《不到鱼期早息船》 / 313

中国画《山长如城》(第三稿) / 313

中国画《太行印象 铁、铜、银》 / 313

中国国家画院收藏

中国画《清辉图》 / 314

中国画《一鸣图》 / 314

中国画《黄土人家》 / 315

中国画《石山石屋春水蓝》 / 315

中国画《秋忙图》 / 315

中国画《华山夜行》 / 315

常用印章选/318

评论文章摘录/319

后 记/320