

青少版

诗词中国

阎宇 徐时霖等 著



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

青少版

诗词中国

阎宇 徐时霖 占戈 张梅焯等著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词中国：青少版 / 阎宇、徐时霖等著. —北京：中信出版社，2014.5

ISBN 978-7-5086-3588-0

I. ①诗… II. ①阎…②徐… III. ①诗歌欣赏—中国—青年读物②诗歌欣赏—中国—少年读物 IV. ① I207.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 320355 号

诗词中国 (青少版)

著 者：阎宇 徐时霖 等

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

版 次：2014 年 5 月第 1 版

字 数：120 千字

印 次：2014 年 5 月第 1 次印刷

印 张：9.5

广告经营许可证号：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-3588-0/I-480

定 价：29.80 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com

序

诗词就在生活之中

诗是人类的一大发明，也是一种最普遍的艺术，就好像阳光一般洒落在人类社会的每一个角落，全世界各民族都有自己的诗。作为中国人，我当然更爱中国的诗。

我们中国是“诗的国度”，中华诗词源远流长，留下来许多脍炙人口的不朽诗作，这是我国优秀传统文化的重要组成部分，也是我们人类的宝贵精神财富。它反映着中华民族的文化心理结构，也反映着中国人鲜活的灵魂，它是人们立身处世、陶冶性情的重要文化渊源，是中国文化的根基，有着不朽的价值。生当作人杰、月是故乡明、海内存知己、红豆生南国、采菊东篱下、江山留胜迹，身在今天的我们，时隔千年，去重温这些佳句，依旧能深切感受到前辈们抒发的感情，勾起我们每个人心里的无限诗意。时光流逝，岁月更迭，诗词始终在我们的精神世界中闪闪发光。

党的十八大报告指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化大发展、大繁荣，是全面建成小康社会，实现“中国梦”

的主要内容。习近平同志说过实现“中国梦”必须弘扬中国精神，凝聚中国力量。我国的古典诗词是中华民族的文化特征的重要代表，编写《诗词中国》有利于增强爱国主义精神。

青少年是祖国的未来，民族的希望，关心青少年的健康成长就是关心我们人类自身的发展，关系到中华民族的后继有人。我们要多在青少年的文化修养培养方面做一些具体的工作，编写《诗词中国》也是这方面的一次重要探索。

认识中华优秀传统文化的丰厚博大，吸取人类优秀文化营养和民族文化智慧，对青少年朋友们来说是十分重要的。让孩子们认识诗词、喜欢诗词，引领他们走进诗词文化的精彩世界，感受中国诗词的独特魅力，接受中华优秀传统文化的熏陶渐染，是我们要做的重要工作。我们要为青少年朋友们营造一方思想的净土，启迪心智，陶冶性情，提高文化素养和人生品位，把《诗词中国》打造成广大读者特别是广大青少年所喜爱的文化精品。

有人说，当下的青少年已经不写诗不爱诗了。以我这些年

从事青少年工作的实践来看，情况完全不是这样。从各种作文竞赛到高考，从儿童乐园到主题活动，从书籍报刊到网络创作平台，都有无数的青少年在圆着自己的诗词梦想。俗话说“会读诗的孩子不会变坏”。优秀的诗词是中华优秀传统文化的粹，需要我们去研究、挖掘、弘扬和传承。我真心地希望青少年朋友们，能够认识到中华优秀传统文化的丰厚博大，通过这一次次心灵的颤动、情感的沐浴，获得思想的启迪，吸取人类优秀文化营养和民族文化智慧。生活是诗的源泉，读诗，使我们更加关注生活和体验生命。诗意地生活，让我们更加热爱生活和珍视生活，真正地全身心地投入到生活之中。

顾青莲

二〇一四年一月二日

目录

序：诗词就在生活之中 / 顾秀莲 · 1

第一讲		诗的起源 ·····	001
第二讲		远古的诗 ·····	013
第三讲		《诗经》 ·····	025
第四讲		《大风歌》 ·····	039
第五讲		乐府歌诗 ·····	055
第六讲		建安风骨 ·····	073
第七讲		初唐四杰 ·····	093
第八讲		《唐诗三百首》 ···	109
第九讲		《春江花月夜》 ···	125
第十讲		《枫桥夜泊》 ·····	137

第十一讲	边塞诗	151
第十二讲	李白	171
第十三讲	山水田园诗	189
第十四讲	黄鹤楼和鹳雀楼	199
第十五讲	送别诗	215
第十六讲	竹枝词	227
第十七讲	应试诗	235
第十八讲	亲情诗	247
第十九讲	怀乡诗	257
第二十讲	打油诗	271

后记	289
----	-----

第一讲

诗的起源



诗：从哪里来？

诗，最初是从哪里长出来的？

我们可以试着用一位学者的论点这样阐述：诗，是吟咏言志的文学题材与表现形式，源于宗教和劳动。

诗歌的童年，并非在阳春白雪的环境中悠然生长，而是在先民的劳作和生活中，孕育了诗歌的萌芽。



号子：诗的起源之一

鲁迅先生曾谈及文学的起源：“我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作，大家也要佩服，应用的，这就等于出版。倘若用什么记号留存下来，这就是文学，他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”

最早有记载的劳动号子，来自《吕氏春秋》：在管仲被囚送回齐国的途中，挽囚车的劳役们一面唱着歌子，一面拉着车子，慢慢吃力地走着。这种慢节奏的歌声，使管子联想到，如果能齐声喊出同一个号子，那既可解除寂寞，又能消减疲劳，进而增强挽车力度。于是，管仲便教他们按步伐唱着一唱一和的号子。这一来，几个挽车人伴着号子的节奏，步调一致，用力集中，囚车行进的速度便加快了。

现在哪里还用到号子？有学者告诉我们，像“碓工号子”、“汉江号子”等，至今都还在生活中被应用。

“碓工号子”是古代劳动人民在打碓过程中唱的一种节奏性很强的民间歌谣。打碓是打夯的另一种形式，在我国黄河中下游地区广泛使用，主要用于修堤、筑坝、铺路的时候以夯实地基。

劳动号子从大的方面分，主要有搬运号子、工程号子、农活号子、渔船号子和作坊号子五大类。每一类号子的歌词内容多为劳动呼号用语，少数为见景生情、即兴编歌。

在遥远的西藏，也会有劳动号子的配合。在从事建筑劳动，特别是修整寺庙时，藏民们也会排着队唱着歌，按着一定的节奏移动步伐，同时用手中的工具进行劳作。这样的劳动场面像是一种歌舞表演，早在唐代就有记载。这样的歌舞，既协调众人之力，又使劳动变得轻松，让人不知不觉地忘却了劳累。



祭祀：诗的另一起源

古人祭祀时所唱的歌词，也成为诗的主要来源之一。

《论语》里曾经有过这样的话：“祭如在，祭神如神在。”台湾地区学者薛仁明先生对此有过论述：“这个‘如’字，有若无，故与诗最可相通。诗在虚无之间，言语寥寥，意思满满；诗于有无之际，风吹花开，光景无穷。”

先民在拜祭、丧葬、节日、求雨、征战等场合，都会有祭祀活动。在祭祀中，巫觋如神灵附体，念念有词，且歌且舞，沟通神人，娱神也娱人。我们的先祖相信，通过这些方式能与神明对话，因此就逐渐形成了有套路体系的乐舞。

据说，创造乐舞的人是葛天氏。依照《吕氏春秋·古乐》的记载，我们能还原出这样一幅震撼人心的画面：葛天氏及其族人手里拿着牛尾，用牛尾作为乐舞道具，他们唱着朴素的曲调，祈求人丁兴旺、五谷丰收，以最原始的方式来娱乐、解乏。歌舞高潮之时，“千人唱，万人和，山岭为之震动，川谷为之荡波”。

这是有史记载的中国最古老的歌舞。

这位葛天氏究竟是何人？他是原始社会末期，葛天氏氏族的一位部落首领。他存在和活动的时期，距今约七千年，是旧石器时代晚期或新石器时代初期；地点大概在今天的河南省宁陵县一带，考古学家曾经在这里发现过相关的历史遗迹。

葛天氏首创了音乐舞蹈，用来教化部落子民，开创了中华文明之先风。葛天氏也因此成为古代社会的理想帝王。他不用多余的言语和行为，无为而治，就能国泰民安，这主要就是乐舞的功劳。葛天氏也因此被后人称为“乐神”。

著名作家余秋雨老师说：在人类还没有文字的时候，他已经通过歌谣来传达他的意识，来传达自己是谁。所以我曾经看过很多这样的少数民族，他们现在还没有文字，但是年纪很小的人，也可以通过歌谣的吟唱来说出他们民族的辈分，这就是最早的诗。

在内蒙古呼伦贝尔市的一些少数民族聚集地，至今仍然保留着某些古老的传统仪式。例如，人们会通过萨满来祭祀祖先，祈求神灵保佑。在当地人们的心中，萨满神歌是神的语言，萨满神灵主管着生活的各个方面，萨满神歌唱的就是人们的生活。



二言：最早的诗

劳动号子，祭祀乐舞，毕竟只是孕育诗歌的母床，并不能等同于真正的诗歌。其只是伴着乐舞和号子唱出来、喊出来的诗歌的雏形，后来才逐渐独立成为一种艺术形式。

那么，第一首真正意义上的诗歌是什么？

《弹歌》也许是历史记载的第一首诗。这是一首反映原始社会狩猎生活的二言诗，句短调促，节奏明快。

春秋时期，越国君主勾践向楚国人陈音请教关于射箭的事，于是陈音用一首诗来向他描述，这就是我们今天看到的《弹歌》：

断竹，续竹；飞土，逐宍。

李山是北京师范大学的教授，他在《诗经》、先秦两汉文学研究领域卓有成就。

李山老师说：“断竹”，把竹子弄断；“续竹”实际上表达的是什么呢，讲的是把竹子做成弓箭；然后，“弹”嘛，就

是拿个弹出去“飞土”；“逐穴”，就是逐猎物，猎物就是肉食。

《弹歌》是《诗经》以前先民们的口头创作，但学者多认为它的起源很早。南北朝时期的刘勰认为《弹歌》诞生于黄帝时期，是最早的以两字为一句的诗。

还有一种观点，说中国有记录的第一首诗应该是《蜡辞》。

《蜡辞》最早出现在《礼记·郊特牲》，而《弹歌》最早出现在《吴越春秋》中。由于《吴越春秋》是东汉时期的著作，而《礼记·郊特牲》是先秦时期的著作，所以也有人认为《蜡辞》是第一首诗歌。

《蜡辞》的作者是伊耆(qí)氏，也就是大名鼎鼎的神农氏，传说中农业和医药的发明者，也是当时负责掌管祭祀的人。他发明医术、制定历法，还开创九井相连的水利灌溉技术，是继伏羲之后，又一个对中华民族有很大贡献的传奇人物。

让我们看看这首《蜡辞》：

土，反其宅！

水，归其壑！

昆虫，毋作！

草木，归其泽！

过常宝是北京师范大学文学院的教授，他对先秦远古的诗很有研究。



过常宝老师说：“土”，回到你的地方去，“水”，也回到你的地方去，“昆虫”不要出来作乱，“草木”也回到大自然里面去。水、土、草木以及昆虫，在古人、原始人看来都是神明，也就是希望一切神明各归各处。

李山老师说：“归其泽”，讲的是万物各归本位。这就是年终的时候，人们祝愿天地，生产了一年了，运作了一年了，到了冬天，按照我们中国人对四季的理解，冬天是一个收缩的季节，一个休养、休息的季节，或者是蕴积力量的季节，所以在过年的时候呢，人们祝愿大地各归其位。

为什么这首诗叫作《蜡辞》？

据李山老师介绍：人类进入新石器时代后，出现了原始农业，也有了为农业进行祝祷的宗教祭祀活动。先民每年十二月祭祀百神，感谢众神对农作物的福佑，并为来年的丰收祈福，称作“腊祭”。所谓“腊”，本为岁终的祭名。

“我们什么时候过年，到今天什么时候过年？农闲的时候过年而不是割麦的时候过年，这就是由生产、生活还有自然节律决定的。所以《蜡辞》实际上表达了一种农耕时节对天地四时的一种理解。”

到了现在，我们依然把农历十二月叫作“腊月”，依然要在家里祭祀祖先和天地。