

傅抱石绘画研究

1949-1965

人民美术出版社

万新华
著



万新华 著

1949-1965

傅抱石
绘画研究

傅抱石

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅抱石绘画研究:1949~1965/万新华著.--北京:
人民美术出版社,2014.10
ISBN 978-7-102-06825-1

I. ①傅… II. ①万… III. ①傅抱石(1949~1965)
—绘画研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161137号

傅抱石绘画研究 (1949-1965)

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692193

(010) 56692185

邮购部 (010) 65229381

编辑部 (010) 56692160

责任编辑 张雪梅

特约编辑 杨涓

书籍设计 徐洁

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年10月第1版 第1次印刷

开本:720毫米×1020毫米 1/16 印张:31

印数:0001—3000册

ISBN 978-7-102-06825-1

定价:128.00元

版权所有 翻印必究



万新华 著

1949-1965

傅抱石
绘画研究

傅抱石

人民美术出版社

谨以此书

纪念傅抱石先生诞辰 110 周年



傅抱石 (1904-1965)

目 录

序一	周积寅
----------	-----

序二	毛文芳
----------	-----

序三	付阳华
----------	-----

绪言	21
----------	----

第一章 在政治与艺术的夹缝中 ——傅抱石晚年心路历程	33
-------------------------------------	----

引言	33
一、从被边缘到被接纳	35
二、从认同到趋从	55
余论	76

第二章 从妩媚到宁静 ——傅抱石以《九歌图》为中心的人物画创作	81
--	----

引言	81
一、屈原像	82
二、九歌图	91
三、从妩媚到宁静	109
结语	123

第三章 待细把江山图画

——傅抱石的写生创作 127

一、关于“写生”	127
二、东欧写生	133
三、韶山写生	157
四、二万三千里写生	172
五、东北写生	201
六、写生与创作之间	225

第四章 江山如此多娇

——傅抱石的毛泽东诗意画创作 241

引言	241
一、独自摸索（1950—1953）：《〈清平乐·六盘山〉词意图》 《抢渡大渡河》《过雪山》	244
二、殚精竭虑（1954—1958）：《东方红》 《〈蝶恋花·答李淑一〉词意图》	258
三、努力实践（1958—1959）：两部《毛泽东诗意图》册	268
四、非同凡响（1959）：《江山如此多娇》	289
五、真诚创作（1960—1965）	296
六、风格分析	318
结语	337

第五章 应酬与自娱	
——傅抱石后期绘画创作的另一面向·····	345
引言·····	345
一、画情：以郭沫若为例·····	347
二、画介：以徐平羽为中心·····	361
三、画缘：以唐遵之为例·····	373
四、应酬之制·····	390
五、遣兴之娱·····	404
结语·····	434
结尾·····	437
附录	
傅抱石后期创作问题之辩·····	449
从《乱帆争卷夕阳来》看傅抱石过渡期山水画风演变·····	465
参考文献·····	481
后记·····	490
校后记·····	492

序

一

自1949年10月中华人民共和国成立后，传统的中国画家为适应新的时代要求、新的社会生活、新的政治环境，其绘画创作发生了怎样的改变？在时代大潮中，画家们如何应对新的难题？他们在创作中又有哪些不为人知的困扰？对于这一宏大的课题，许多美术史研究者从不同的角度，试图给出合理的解释。

作为20世纪中国画的代表人物之一，傅抱石晚年见证了新中国“十七年”中国画的发展进程。当年，他积极倡导“思想变了，笔墨不能不变”，以敏锐的思想把握时代脉搏，以开阔的胸襟汲取西方艺术特长，不仅对中国画的传统笔法有所突破，赋予中国画新内容、新笔墨和新境界，同时吸收并完成了中国画的政治现代性转换，成为新中国画的杰出代表。

今年夏天，弟子万新华依托南京博物院的丰富馆藏，倾力完成《傅抱石绘画研究（1949—1965）》，真是可喜可贺。他从傅抱石晚年经历及其相关的社会现实入手，详细考察其绘画创作的时代特征和历史意义，客观再现出一个有机统一而生动真实的画家立体形象。全书共分五章：《在政治与艺术的夹缝中——傅抱石晚年心路历程》《从妩媚到宁静——傅抱石以〈九歌图〉为中心的人物画创作》《待细把江山图画——傅抱石的写生创作》《江山如此多娇——傅抱石的毛泽东诗意画创作》及《应酬与自娱——傅抱石后期绘画创作的另一面向》。全书内容蔚为大观，基本涵盖了傅抱石晚年创作的方方面面，立体地呈现出其创作的生动面目。全书各个章节相对独立，而又互相生发，互为补充。在理论方法上，新华适当吸收图像学研究方法，揭示图像与政治和意识形态之间的关系，又能兼顾史料挖掘和形式分析，言之凿凿，深入而不空泛。

通读此书，我真切感受到，新华在努力探讨傅抱石特定时期的绘画创作与

社会政治之间的互动关系，态度是真诚而又严肃的。他以“了解之同情”的心态研究傅抱石新时期的中国画实践，努力回复到其创作时的特定历史情境，使读者对作品背景形成足够的了解和关切。因此，他对于傅抱石的理解，不在于形式分析式的简单风格说明，而是深入挖掘画家内心世界，把握其创作特定绘画题材时的苦心孤诣，从社会、政治、心理领域去观照傅抱石画作的多层次意义，充分解释了傅抱石绘画的风格选择、发展动力及其治艺历程中若干的演进问题，这显然是难能可贵的。

众所周知，新中国“十七年”的中国画创作在政治与艺术的夹缝中曾经历了非同寻常的路程，甚至走过一段弯路。在一系列的政治运动中，作为思想改造对象的画家们亦步亦趋，以自己的创作贴近时代潮流，这是一个不争的事实。但在这种社会思潮下的中国画创作，每个画家都有自己不同的方式，傅抱石后期的绘画创作也是非常个人化的。显而易见，他在新时期遇到了新的技术难题，原来熟悉的中国画笔墨，以及擅长的旧题材，已经不能为新时代服务。于是，他运用自己的聪明才智，在绘画题材上独辟蹊径，不断创新。当然，在努力适应新时代新要求的过程中，傅抱石不得不在艺术和政治之间走钢丝，因此在艺术境界上也付出了一定的代价。然而从客观效果上来看，他苦心探索的努力并没有白费，获得了社会广泛认同。作为一个经历这个时代的过来人，我对此体会甚深。新华能从社会环境、个人心路等方面入手分析傅抱石及其后期创作，对相关作品和史料的详细分析和缜密梳理，是十分中肯的，也把握了画家创作的真实状态。

新华天资聪慧，为学勤奋，自1998年毕业于南京艺术学院以来，著述不断，

成为近年来活跃于美术史学界的后起之秀。据我所知，新华从事傅抱石其人其艺的考察已有9年，所谓“九年磨一剑”，不可不谓不长。9年前，也就是傅抱石百年诞辰之际，新华写就了关于傅抱石美术史著述的第一篇文章，从此一发不可收。他谨慎从事，从宏观设想，从微观切入，一而再，再而三地发表多篇论文，由点及线、由线及面，形成了有关傅抱石绘画与学术的研究群，2009年8月文集《傅抱石艺术研究》由江西美术出版社出版，受到学术界的关注。两年来，他在此基础上，先后著成《傅抱石美术史学论稿》《傅抱石绘画研究（1949—1965）》，成为其关于傅抱石学术与绘画之思考的一次总结，为人们奉献了一部领略傅抱石其人其艺其学的详细读本。这里，我愿将《傅抱石美术史学论稿》《傅抱石绘画研究（1949—1965）》视为新华之于傅抱石研究的二部曲。

初秋，新华带着他刚出版的《傅抱石美术史学论稿》来访，并为《傅抱石绘画研究（1949—1965）》求序。我欣然允诺，读完即将付梓的新作，大为惊叹，曰：“后生可畏。”

是为序。

周积寅

2013年12月12日于金陵苦乐斋

序 二

(一)

读者为什么翻开这部书？读者想看到什么？读者会看到什么？

每位作者精心完成一部著述，出版之际，总会这么提问。那么《傅抱石绘画研究（1949—1965）》一书该怎么回答这三个问题？

大约 10 年前，新华兄开始了傅抱石的全面考察。2004 年为纪念傅抱石百年诞辰而完成《傅抱石的中国美术史论研究》，率先开启傅氏的专门研究。5 年后，于 2009 年完成《傅抱石艺术研究》，该书的基本框架：著述篇及绘画篇，分由美术史家与画家两重视角剖析傅抱石，成为后续考察的两大面向。费时两年，完成《傅抱石美术史学论稿》，于 2012 年由山东美术出版社出版。其后又专力写就《傅抱石绘画研究（1949—1965）》，就是本书，将于 2014 年出版。

62 年岁月凡尘走一遭，与众生结缘后驾归，历史洪流里的傅抱石，与寻常人无异。倘若用透视镜细审他风云腾涌的一甲子，那么，傅抱石便与常人十分不同。如果采取的是一个全罩式人生的观测视角，1949 年的时间纽带势将画家裂变为二，产生前后对照的反差，再将反差置入一个后退距离的观看，自然逃不过对艺术家独立自由人格沦丧的指訾及批判。

面对历史上的人、事、物，我们看到什么景象？这取决于我们观测的视角与距离。观看现代美术家傅抱石有着不同途径，本书作者将观测傅氏的人生长镜头聚焦于 1949 年以后，并淡入其政治与艺术夹缝中的现实处境，对其后期绘画进行细部扫描：世局强压下，以《九歌图》为中心“从妩媚到宁静”的人物画，透过游、悟、记、写等写生手法踏遍万里以“细把江山图画”，将古代诗意画转化为“江山如此多娇”的毛泽东诗意图，以及应酬自娱而流传于小众

间的遣兴之作。

近距离观看历史名人，其实并不容易。这是本书选取的一个观测视角与距离，作者转移视角，拉近距离，赋予历史人物一个同情宽容的回旋空间，引领读者一同走进历史的廊道。齐白石、黄宾虹、刘海粟、潘天寿、傅抱石、李可染等知名画家们先来后到，由着变幻的世局敲击心版。作者还原了傅抱石在1949年以后人格扭曲和裂变的过程，体认着画家在被迫或主动迎合政治之后，受冷落、观望、迎合、得势、内疚、懊悔、再迎合、大得势、大失自我、心有不甘等一连串彷徨而矛盾的心路历程。历史绝非照妖镜，而是一把透亮的棱镜，多角度折射出不同应世之方的各种人生光影。

1949年可作为傅抱石人生的一个分水岭，“十七年”是一个当代中国人卸却不去的重负，宛如一块扛在肩背的时间碑。本书抓紧“十七年”这个重要的历史时段，作为考察20世纪最知名美术家之一的傅抱石，其46岁以迄62岁的16年后期人生，不偏不倚地贴紧“十七年”，成为一个极好的历史指标。作者在一端细探一个生龙活虎般的个案，考察政治社会力量如何影响其艺术实践；另一端则亟欲指出，政治社会的发展可能也受着历史个案所左右，因而创造一个风云时代。“新历史主义”主张将历史考察带入作品研究，因为作品与历史并非“前景”“背景”的关系，而是相互作用，相互影响。傅抱石的画作牵系着艺术与权力政治的复杂关系，既是意识形态作用的结果，也参与了意识形态的塑造。

若强说曲从己意是一种权宜的求生策略可能过于矫情，但在暗夜摸索前行的传统画坛，傅抱石与一批“御用画家”选择将山水画落脚于“革命圣地画”

和“毛泽东诗意画”的特定题材，以现在眼光回望，我们可以轻易斥责为政治服务的画家有“过”，但以攀缘得致的发言权为维护国画笔墨传统而有效发声，却是不争的事实，其中难道没有一丁点儿“功”？或者所有的画家都应选择刚性的对抗而人人成为烈士？或者全数瑟缩隐遁于自足的小天地而与世隔绝？傅抱石曾付出种种努力，文化改造时期缔造了一种新题材，对国画发展具有启迪意义，由是产生了他本人始料未及的影响，后人又该如何论其功过？人人身上都是一个时代，乱世就义者必是崇伟的英雄，乱世苟活者则完全失德？这种评鉴的论调显然是被德性化的历史所制约。

(二)

笔者有幸，能与作者结缘。2008年8月间收到一封新华兄由南京寄来索赠拙著《图成行乐》的书函。因为对题画文学的研究兴趣，笔者长期关注明清时期的文人与女性画像，《图成行乐》一书于2008年1月出版。新华兄笔迹豪迈的信笺透着恳切的态度。我在9月15日的电邮中难掩缘遇知音的欣喜：

在这个出版著作多如汗牛充栋的信息化时代里，茫茫书海，知音难觅，如果我的小小创见能得到像您一样专家前辈的回响，实属我幸。很欣喜得知阁下为肖像画研究的艺术史专家，敝人为古典文学研究训练出身的学者，过去因为对中国绘画史充满兴趣，曾经在学生阶段透过有系统的旁听以及自行摸索的方式，得到中国绘画史一些初浅的知识。对中文学界的专家而言，我的研究似乎十分新颖，然而在您这位真正的专家面前，我的浅薄成果可真要班门弄斧了。……若阁下不嫌弃，敝人非常乐意奉赠拙作，也希望因此能结识更多的同好者，

一同开辟明清江南文士肖像画与题识文学的园地。

两天后，万兄回复如下：

敝院度藏历代书画4万余件，尤以明清书画最成体系，佳作、精品颇多。其中，可能还有若干是您关注的对象。譬如：有两件女性肖像画是值得关注的，……（二画）以其独特的图文内容，为研究男性视野下的古代女性文化提供珍贵的重要数据。在这两幅肖像中，像主、画家、题赞者共同营构出女性肖像画深沉的文化意涵，显示了清代人观看、期待女性的真实意识，诱导读者进入图像文本的深度思考，并激起不同面向的文化认知。当然，值得关注远不止如此，如果您有需要，您尽可告知在下，在力所能及的条件下希望能为您提供帮助。目前，您进行的课题能否告知，以便先行了解、收集信息再回馈予您。如果您需要看原作，则预先与办公室联系……，以便相关人员安排。……澳门艺术博物馆结合南京博物院、浙江省博物馆在澳方举办“像应神全——明清肖像人物画特展”，汇集两馆明清肖像人物画佳作120件，敝院参展60幅……。

初次通信，万兄传输给我强大的学术能量，不仅释放出丰沛的文献信息量，也展现了一位年轻学者无可限量的旺盛求知精神。1970年代出生的新华兄，入南博工作后，钩稽文献，锐意出新，著述不辍，迄今短短十余年，已交出了漂亮的成绩单：主编过几部美术专集，发表单篇论文数十种，五部专书出版，着实令人佩服。

几年下来，笔者不仅得致新华兄诚挚的学术情谊，于文物馆藏的信息文献，以及大陆美术史学界的研究动态两方面，均蒙获新华兄珍贵有益的慷慨指导、

赠予及引介，裨益笔者研究甚巨。对一名成长、受教、任职于台湾的学者而言，新华兄是我走入中国美术史的重要领路人之一。

笔者最早知道“傅抱石”这个名字，是在硕士生时代，距离现在已逾20年。当时在中文研究所就读的我，因为对中国绘画的懵懂兴趣，到台大艺术史研究所听课，遂开启笔者将古典文学置入画史视野的研究路径。当时曾购买何怀硕主编、台湾艺术家出版社于1991年发行的一套《近代中国美术论集》，傅抱石与其他名家如：黄宾虹、徐悲鸿、启功、童书业、滕固、王伯敏、郑昶等在目录里一字排开。主编选入该辑的傅抱石论著有二文：《中国山水画论》《论顾恺之至荆浩之山水画史问题》，成为1990年代一个中文硕士生建立画学的重要入门。由于我所从事的是与明清文人相关的绘画领域，未有余力关注近代绘画名家，中国画史理论家只是我所碰触到傅抱石一个极为局部的面向而已，傅氏其他广阔的面向，则一无所知。作者这部傅抱石研究的压轴之作，为读者如我者，开启了一扇对中国现代美术史家同情理解的窗口。

新华兄善于把握优势，创造契机，摆脱“见树不见林”“见林不见树”的弊端，他一系列傅抱石的研究，得力因缘许多，包括：傅氏子女慨赠于南京博物院许多珍稀未刊的手稿文献；个人对学问的精进追求：“受文学史学的启发”而不曾或忘于美术史学建构的志趣；既勤力于中国近现代绘画史名家流派的理论梳理，从而自我培育出敏锐博通的美术学养；还得益于学界长辈的提携督促，同辈的切磋对话，而有德不孤必有邻的前行动力；当然更缘于作者本人一股强烈的撰述企图。新华兄的大作由着古今美术名家熙来攘往地穿梭于扉页间，但在幕后驱使一只永不干涸的健笔，注入跨越时空的知音热情者，正是作者自己。