周恩来的文艺情怀

ZHOU ENLAI DE WENYI QINGHUAI

曹晋杰★编著

中国文史出版社

周恩来的文艺情怀

ZHOU ENLAI DE WENYI QINGHUAI

曹晋杰★编著

中国文史出版社

图书在版编目（CIP）数据

周恩来的文艺情怀／曹晋杰编著.—北京：中国文史出版社，2015.5
ISBN 978-7-5034-5822-4

Ⅰ.①周… Ⅱ.①曹… Ⅲ.①周恩来（1898~1976）—生平事迹
Ⅳ.①K827=7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 004606 号

责任编辑：张蕊燕

出版发行：**中国文史出版社**
网　　址：www.chinawenshi.net
社　　址：北京市西城区太平桥大街 23 号　　邮编：100811
电　　话：010—66173572　66168268
印　　装：北京温林源印刷有限公司　　邮编：102400
经　　销：全国新华书店
开　　本：710 毫米 ×1000 毫米　1/16
印　　张：19.25　　字数：304 千字
版　　次：2015 年 5 月北京第 1 版
印　　次：2015 年 5 月第 1 次印刷
定　　价：45.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。
文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

前　言

新中国成立后，周恩来先后担任中央人民政府政务院总理和中华人民共和国国务院总理，长达26年。他不仅在新中国的三年经济恢复和随后的大规模经济和社会建设中做出了他人难以替代的杰出贡献，也在京剧、话剧、地方戏、歌舞、曲艺、电影等文学艺术事业发展中做出了杰出贡献。

周恩来关注文艺事业由来已久。早在十年土地革命时期，周恩来在中央苏区，就号召传唱直接为革命战争服务的江西兴国民歌，筹建中央戏剧学院（李伯钊任副院长）。1928年至1929年的“革命文学”论争和1936年的“两个口号”论争，党中央曾向蒋光慈、冯乃超、钱杏村（阿英）等作家，发出以下指示：第一，停止与鲁迅笔战；第二，筹备成立中国左翼作家联盟。夏衍经过调查，认为是周恩来做出了如此明智的决定。1936年12月西安事变发生后，周恩来与国民党政府谈判，促成了抗日民族统一战线的建立。周恩来身为中共驻国统区的高层代表，国民政府军委会政治部副主任的合法地位，积极推动革命文艺事业向前发展。1938年3月28日，中华全国文艺家抗敌协会（简称文协）成立，周恩来成为该会的名誉理事，实际上扮演领导、指导者的角色。他还成功地延揽同情中共的老舍出任该会常务理事兼总务部主任，这是与国民党文艺斗争的一次胜利。文协的成立，标志着文艺界抗日民族统一战线的完成。之后，国民政府军委会政治部成立第三厅（1938年4月—1940年9月）和文化工作委员会（1940年10月—1945年4月），周恩来说服郭沫若担任第三厅厅长。在第三厅下面，组建了10个抗敌演剧队、4个抗敌宣传队和1个孩子剧团。周恩来曾对夏衍说，这些演剧队拿国民党的薪水，但演的是中共的戏，唱的是自己的歌。

在中国革命进程相当长的时间里，中国共产党没有条件建立自己的电影事业。十年土地革命和长征，都没有留下电影资料。直到党中央和红军到达陕甘宁苏区，有了较稳固的根据地，1936年，美国进步记者埃德加·斯诺和哈利·邓汉姆先后来陕甘苏区和延安，才得以拍摄了红军及延安政治、

经济、文化建设情况，还有毛泽东等党的领导人的宝贵资料素材。此后，党中央和周恩来开始筹划电影事业。1937年上半年，周恩来要潘汉年约上海的电影工作者前去延安拍摄新闻纪录片。当时于伶准备请摄影师周达明和他一起同去延安，而周达明正在拍摄蔡楚生导演的《王老五》，完成后才能动身，但接着发生“七七”卢沟桥事变、“八一三”淞沪抗战，形势发生变化，使他们未能成行。抗日战争爆发后，在山西太原，徐肖冰经赵品三引荐，见到周恩来，提出参加八路军。周恩来说，目前解放区还不具备条件开展电影工作。电影是个很好的宣传工具，等以后形势好一点，我们可以想办法把解放区的电影搞起来。1938年夏，延安成立陕甘宁边区抗敌电影社，还在《新中华报》上正式刊出了“成立启事”。周恩来在武汉邀请电影导演袁牧之，去香港购买了摄影机、放映机及胶片等电影器材，和摄影师吴印咸一起去延安拍摄纪录片。在八路军武汉办事处送别袁牧之、吴印咸时，周恩来和他们亲切谈话，说：“延安和各抗日根据地广大军民在抗击日本侵略军中的许多壮举，在克服物质困难中的艰苦奋斗精神，都应该用影片记录下来，以扩大抗日救国宣传，团结教育人民。”袁牧之、吴印咸二人到延安后，在八路军总政治部辖下成立了电影团，周恩来又把钱筱璋、程默等在大后方的好几位同志调到延安，扩大了电影队伍。电影团成立后，开始拍摄《延安与八路军》纪录片，正式建立起党的电影事业。1940年影片素材拍摄完毕，当时延安没有条件洗印制作，袁牧之携带所拍摄的素材，偕同作曲家冼星海去苏联进行后期制作。他们途经西安八路军办事处，恰好周恩来刚从苏联养病回国，从延安经这里去重庆，他在西安专门设宴欢送袁牧之和冼星海。与此相应，东北已成立电影制片厂，生产了《民主东北》等几种影片，石家庄的军区电影队摄制出了《抗战新闻第一号》，并拍摄了有毛主席“自己动手，丰衣足食”题字的第一部新闻纪录片《南泥湾》。影片在杨家岭放映时，周恩来很高兴地去看了，并鼓励他们走遍陕甘宁，把影片送到人民群众中去。

周恩来还将当时八路军所缴获的唯一的一架钢琴送给延安鲁迅艺术学院，在延安将要撤退之前，他们派人从北平买来一批管弦乐器和乐谱，还把从上海接收日伪的一批管弦乐器运回延安送给八路军，建起了根据地的第一个管弦乐团。

1941年1月发生皖南事变，国共关系紧张。国民党加紧反共，对文化

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

界也表示不满。为了保护文艺精英，免遭国民党的毒手，周恩来策划一幕“文艺界出渝记”。他按不同的危险程度，把文艺家划分为三大类：第一类是共产党员身份已经暴露或同情中共的文艺家，例如艾青、何其芳、林默涵、刘白羽、王家乙等人，他们被迅速撤离至延安。第二类是在重庆已无法安全工作者，他们或被安排到广西、云南等地，例如田汉、光未然、石凌鹤、贺绿汀等人去桂林、昆明；或转移到香港，如夏衍、杜国庠、柳亚子、宋之的、凤子、茅盾等人，在新地另辟文艺阵营。第三类是没有安全顾虑而仍留渝继续工作者，如郭沫若、冯乃超便是。这次撤退的文艺家，共达600多位，算是中共文艺运动的挫折，但却争取到他们对共产党的支持。1949年新中国成立时，绝大部分的文艺家选择留在大陆，没有跟随国民党到台湾，这就是他们支持新政权的最佳说明。

重庆走了一大批的文人学者，山城顿失革命文艺气息。为了突破这样的困境，周恩来决定筹划一场文艺反攻，把最拿手的戏剧派上用场。在他的精心策划下，1942年1月，重庆的戏剧运动揭幕了。郭沫若所著的《屈原》、《棠棣之花》、《虎符》，吴祖光的《正气歌》，夏衍的《法西斯细菌》，陈白尘的《升官图》，阳翰笙的《天国春秋》，茅盾的《清明前后》，老舍与宋之的合著的《国家至上》等剧本一一上演，在重庆引起极大的回响，因为这些戏剧讽刺国民政府的黑暗面，道出了老百姓心中的不满。这是与国民党文艺斗争的又一次胜利。当时在国统区举办政治集会相当困难，但周恩来知道如何利用文艺聚会来达到政治目的。他曾通过纪念鲁迅和借着庆祝其他文人学者的寿辰，巧妙的宣扬中共的路线，批评时弊，趁机团结知名的文艺家。1941年10月上旬，周恩来面告郭沫若和阳翰笙，要庆祝郭沫若创作25周年和50岁生辰，并“说明这次纪念是一场重大的文化斗争，通过它发动一切民主进步力量，来冲破国民党在政治上和文化上的法西斯统治。”周恩来举办的这类文艺聚会，一直持续到解放战争前夕。1946年6月，国民党军队大举进攻中原解放区，内战全面爆发。1946年11月，周恩来率中共代表团返延安，全力协助毛泽东处理内战和军事等事宜，实在无暇顾及文艺。1948年，晋察冀军区文工团从曲阳到阜平，为中央领导演出。周恩来、刘少奇、朱德、任弼时前来看了《过光景》和《宝山参军》两个剧目。《宝山参军》是由曹火星作曲的，里面有三个角色：小姑、嫂子和哥哥，主要内容是哥哥要参军，嫂子不愿哥哥

去，小姑在戏中讽刺嫂子。演出结束后，周恩来留下剧团的人到屋里谈话。屋里地方小，有的同志坐到了桌子底下，周恩来让大家都起来，一一问演员的姓名、年龄，然后深入地讲解了党的文艺政策，鼓励大家继续努力，更好地为人民大众服务。谈话进行了两个小时，周恩来特别提到《宝山参军》的内容与党“独子不参军”的政策不符，内容虽可能有事实依据，但编写剧本时仍要考虑到党的政策。

新中国成立后，周恩来身兼数职，日理万机，但却没有忘掉文艺活动。他凭着总理身份，勤抓文艺工作。周恩来每有机会必接见文艺家，与他们闲话家常，了解他们工作上所遇到的困难，并鼓励他们为社会主义文艺建设而努力。他每到地方上开会或公干，必尽量接触当地文艺界人士。他的足迹遍布神州大地，他在文艺界的影响力也就随之遍及全国。青少年时期，周恩来的文艺活动限于天津；抗战时期，主要在国统区；新中国成立后，身为一国总理，他的文艺活动范围不仅遍及国内各地，有时还跨至外交领域，伸向国际舞台。在这一段期间，周恩来是文艺工作的行政官，文艺家的顾问、保护人，戏剧改革者，文艺作品的审查人，社会主义文艺的播种者和园丁，党的文艺政策发言人，文艺家大会的策划人等。1959年的《关于文化艺术工作两条腿走路的问题》、1961年的《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》、1962年的《对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话》等，是周恩来文艺主张的重要文献，有些学者甚至肯定他是文艺思想家和文艺理论家。在新中国成立后的26年中，曾经发生了数起与文艺有密切关系的政治事件，例如“胡风事件”（1955年）、“丁玲、陈企霞反党集团”（1955年）、“丁玲、冯雪峰右派反党集团”（1957年）、“反右派运动”（1957至1958年）、“文化大革命”（1966至1976年）等。在这些事件中，周恩来都是在力所能及的范围内，扮演了文艺家保护人的角色。只是在“文化大革命”中，周恩来虽费尽苦心，也无法帮助文艺界人士躲过这场劫难。与周恩来关系颇密切的老舍和孙维世，他都无法保全，遑论其他文艺家。马思聪时年五十余，不得不离乡背井，偷渡至美国避祸，这是周恩来“平生有两件事深感遗憾”的其中之一。王一桃的《五十个文艺家之死》（香港明报出版社，1989年版）所列文艺家，有很多是周恩来的挚友，他们的悲剧下场说明了周恩来囿于情势、有心无力，他晚年在文艺界失意，非不为也，是不能也。

本书只是根据已经收集到的史料，按照京剧、话剧、地方戏、歌舞、曲艺、杂技、电影、美术、文学等几大门类，将有关周恩来的部分加以综合整理，以再现周恩来为新中国文艺事业发展所做的巨大贡献。

由于许多老艺术家已经谢世，已散轶的史料时隔多年难以采访，已收集到的史料也难以逐一核实无讹，因此，书中难免有疏漏讹误之处，敬请知情者和读者不吝赐正。

目 录

前 言 / 1

周恩来与京剧 1

周恩来与梅兰芳等京剧名家 / 5
京剧搬上银幕 / 14
名家收徒，传承国粹 / 17
京剧改革的旗手 / 20

周恩来与话剧 29

周恩来与老舍等剧作家 / 33
五六十年代话剧的繁荣 / 42
周恩来对话剧和剧作家的支持与保护 / 56
深入群众，夜访剧团 / 63

周恩来与地方戏 67

五六十年代越剧的繁荣 / 71
周恩来与粤剧演员红线女 / 75
周恩来与汉剧演员陈伯华 / 78
周恩来与豫剧演员常香玉 / 81

周恩来与评剧演员新凤霞 / 84
周恩来推荐淮剧《海港的早晨》 / 88
周恩来与昆剧《十五贯》 / 90
周恩来对黄梅戏、川剧等地方戏的支持 / 92

周恩来与歌舞剧 99

周恩来与才旦卓玛、王昆等歌唱家 / 107
周恩来与赵青、张权等歌舞剧演员 / 118
周恩来亲自“导演”大型音乐舞蹈史诗《东方红》 / 128
中国与世界各国的艺术交流 / 140
周恩来对歌舞剧演员的关怀 / 150

周恩来与曲艺、杂技 157

周恩来支持魏喜奎创新“曲剧” / 159
周恩来赞赏朱慧真演的苏州评弹 / 165
周恩来关心和保护相声演员侯宝林 / 167
周恩来与杂技演员夏菊花 / 169

周恩来与电影 171

周恩来对电影事业的重视和支持 / 183
周恩来对《青春之歌》等优秀影片的指导 / 194
周恩来对新闻纪录电影的关注 / 212
周恩来对电影工作者的关怀 / 227
周恩来对一批电影工作者的保护 / 233

周恩来与美术 245

周恩来与齐白石 / 249
周恩来与徐悲鸿 / 254
周恩来与关山月、傅抱石 / 258
周恩来大力支持美术事业 / 260

周恩来与文学 265

周恩来与沈雁冰 / 267

周恩来与郭沫若 / 279

周恩来关心和支持文学创作 / 286

附 录 292

主要参考书目 / 292

作者访问过的文艺界知名人士 / 292

后 记 296

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

周恩来与京剧

京剧是从徽班进京发展起来的，三百多年来，涌现了一代又一代名艺人，创作了数以百计的优秀传统保留节目，国内外人士皆称赞它是极富中华民族特色的“国剧”。但在鸦片战争后的百余年中，由于战乱不断，民生凋敝，京剧艺人为生存挣扎，京剧事业每况愈下。新中国成立后，周恩来就把振兴京剧放在发展文艺事业的重要位置紧抓不放。

1959年夏，周恩来、邓颖超接见梅兰芳等京剧工作者时合影。前排左三为梅兰芳先生

1957年12月24日，周恩来观看《大闹天宫》后，高兴地抱起八岁的小演员六小龄童

周恩来与梅兰芳等京剧名家

享誉国内外的京剧四大名旦——梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云，周恩来和他们都有交往。梅兰芳第一次见到周恩来，是在1919年。当时，周恩来还是天津南开中学的学生，一名业余话剧演员，一次到北京演出，梅兰芳曾去看过。1949年7月2日至19日，梅兰芳怀着刚刚迎来解放的喜悦，乘火车从上海来到古都北平，参加第一次全国文学艺术工作者代表大会。会议期间，他见到了毛主席和周恩来。周恩来对梅兰芳说："三十年前，南开校庆，我们排演了话剧《一元钱》，北京文艺界曾邀请我们来京演出。"梅兰芳说："我想起来了，您在《一元钱》里演一个女子。演过之后，好像我们还开了座谈会。"周恩来笑着说："对，虽然那是青年时代的事，但我们可以说是同行。"会议期间，梅兰芳演出了《霸王别姬》，毛主席、周恩来等中央领导同志都去看了。梅兰芳感到特别高兴，激动地说："这个戏，我演了1000多场都没有今天这样淋漓酣畅。"全国文代会将闭幕时，周恩来希望梅兰芳到北平工作，并嘱咐有关方面做出适当安排。梅兰芳表示同意考虑。当年9月，根据周恩来的提议，梅兰芳作为戏剧界四位代表之一，应邀出席在北平召开的第一届全国政协会议，当选全国政协常委，参加了开国大典，登上天安门城楼观看阅兵式，周恩来再次邀请他来北京。1950年7月6日，周恩来批准周扬的书面报告，任命梅兰芳为中央文化部戏曲改进局京剧研究院（后更名戏曲研究院）院长，梅兰芳全家由上海迁来北京定居。1951年5月3日，中国戏曲研究院正式成立，周恩来应梅兰芳所请，亲笔题词祝贺："重视与改造，团结与教育，二者不可缺一"，这使梅兰芳很受鼓舞。1953年9月23日，第二届全国文代会召开，梅兰芳当选全国文联副主席，同年10月6日，中国戏剧家协会成立，梅兰芳当选副主席，周恩来出席会议并讲话。在周恩来支持下，1955年1月6日，中国京剧院正式成立，梅兰芳出任院长，聘请王瑶卿、萧

长华、王凤卿、尚和玉、金仲仁、鲍吉祥、马德成、谭小培、张德俊、姜妙香、郝寿臣等老艺术家为名誉教授。王瑶卿在京剧界素有“通天教主”之美誉，他是梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云的业师，王瑶卿按照他们各自的艺术素质、特长，加以引导、点拨，促使他们各自形成独特的风格和流派。而且，王瑶卿阅历丰富，京剧唱腔烂熟于心，艺术智慧极高，善于创造新腔。周恩来还派人去香港，把俞振飞、张君秋等名演员请回来。这些老先生觉得能为新中国培养戏剧人才，心里很高兴，都兢兢业业，尽心尽力。周恩来语重心长地对梅兰芳说，中国京剧院是国家剧院，在全国要起示范作用。全国人民都盼望能见到梅先生的艺术。目前，你的任务有两个：一是成立梅兰芳剧团，到各地巡回演出，满足全国人民欣赏要求，并为青年演员作示范；二是整理舞台艺术的经验，著书立说。中国京剧院的日常工作，可由副院长马少波负责。1959年3月16日，梅兰芳入党前夕，周恩来让马少波转告梅兰芳：1957年程砚秋同志入党，我做了他的介绍人，今年梅同志入党时，如果他有此要求，我也愿意做他的介绍人。梅兰芳说：总理关心我，我很感动。总理做程砚秋的入党介绍人，我也感到光荣。但是我想文艺界像我们这样的人很多，如果大家入党都由中央领导同志做介绍人，那就负担太重了。我是一个普通演员，最好找最了解我的同志做我的入党介绍人。当然，最了解我的是您（马少波）和张庚（戏曲研究院副院长）同志，您二位是院内党的负责人，可以经常帮助我，做我的入党介绍人，最合适不过了。周恩来赞许说：“梅兰芳同志思想境界很高，真是一个好同志。”为了迎接新中国成立十周年的大庆，梅兰芳排演了新戏《穆桂英挂帅》。这是他在新中国成立后的第一出新戏，剧中洋溢着爱国主义精神，表演和唱腔艺术也有很大创新。周恩来看了这出戏，并到舞台上与演员、乐队一起合影。周恩来对梅兰芳说：“这个戏很好，看得出是你舞台生活四十年的集中表演，也是你老年的代表作。在表演上，我没有意见，不过，我听见台词里说敌人是‘安王’，是否可改为‘西夏王’？”梅兰芳回答：“您这个意见，提得太好啦。以后就改为‘西夏王’。”1961年7月30日，梅兰芳因心脏急性冠状动脉梗死突发，住进北京阜外医院抢救。当时周恩来正在北戴河开会，闻讯后特意赶到北京去医院探望。周恩来坐在梅兰芳的病床边，握着他的手说：“由于开会所以来迟了。听说你得了心脏急病，住院治疗，特地赶来看你。”梅兰芳感动地

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com