

新课标  
中学语文  
学习与应试

# 高考古诗文 助读与训练

袁一平 · 主编

**选材** 经典难度适中  
**考查** 字词语言语段能力  
题型严格按照高考**要求**  
课内课外高效**结合**

教授级高级教师与一线老师共同打造、结晶多年教学经验的经典学习工具书

 东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

高考古诗文

# 助读与训练

主 编 袁一平

东南大学出版社  
· 南京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

高考古诗文助读与训练/袁一平主编. —南京:  
东南大学出版社, 2013. 6  
ISBN 978-7-5641-4117-2

I. ①高… II. ①袁… III. ①古典诗歌—中国—  
阅读教学—高中—升学参考资料 ②文言文—阅读教  
学—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第034397号

## 高考古诗文助读与训练

---

主 编	袁一平	责任编辑	刘 坚
电 话	(025)83793329/83362442(传真)	电子邮箱	liu-jian@seu.edu.cn
出版发行	东南大学出版社	出 版 人	江建新
地 址	南京市四牌楼2号	邮 编	210096
销售电话	(025)83793191/83794561/83794174/83794121/83795801/83792174 83795802/57711295(传真)		
网 址	<a href="http://www.seupress.com">http://www.seupress.com</a>	电子邮箱	press@seupress.com
经 销	全国各地新华书店	印 刷	南京新洲印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32	印 张	12
版 次	2013年6月第1版	字 数	185千字
印 次	2013年6月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5641-4117-2		
定 价	23.00元		

---

\* 未经许可,本书内文字不得以任何方式转载、演绎,违者必究。

\* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830。

# 前 言

古代的散文和诗词在我国悠久的历史长河中,发出熠熠的光芒。秦汉散文、唐诗宋词成为不同时期的文学巅峰,在世界文学史上占有重要的一席。正因如此,在历年高考中,它们成为必考项目。近年来,古诗文的难度越来越大,涉及的知识面越来越广,考生的失分率也越来越高。根据对近几年全国高考语文试卷的分析,目前,教材内的知识已不再涉及,试题全部来源于课外,从考散文中的字词到考诗词鉴赏,点面结合,内容十分广泛。考生若要想在考场上游刃有余,就需要大量的训练,才能打下扎实的基础。如果字词不能理解、分析,鉴赏就无从谈起;如果仅仅靠教科书,而没有广泛的课外阅读,势必孤陋寡闻,捉襟见肘。鉴于此,笔者在分析近几年全国的高考试卷的基础上,广泛搜集资料编写本书。本书包括一百多篇散文和一百多首诗词,内容涉及政治、经济、军事、文化教育等方面,纵横两千余年。

本书具备以下特色:第一,选文具有代表性,难度适中,目的是扩大学习者视野,拓宽其知识面;第二,严格按照高考题型设置训练题,考查重点亦符合高考命题思路,即除了强调对字、词的理解外,还注重对学习者运用能力、语言理解能力、语段整体把握能力等必备能力的培养。

本书选文绝大部分是名家名著,阅读此书可与教科书中的文章相对应,如归有光的《寒花葬志》,可参照教科书中的《项脊轩志》来了解作者生平、思想性格以及创作风格等。第二,按照先易后难、循序渐进的方法,对书中难点逐个击破,最难部分放到高考前再做。第三,使用本书时应正确使用工具书,对古诗文中较难的字词,通过工具书,如《古汉语字典》、《辞海》、《辞源》等,可助于理解。

本书中极少部分内容选自有关资料,请原作者与本人联系,电话0514-86351871。

本书由袁一平、陈媛、刘慧、袁林阳共同编写,袁一平统稿。

# 目 录

## 古代诗词

- |                          |    |                             |    |
|--------------------------|----|-----------------------------|----|
| 一 桂枝香 .....              | 2  | 二十一 李白诗二首 .....             | 17 |
| 二 登岳阳楼 .....             | 2  | 二十二 使至塞上 .....              | 17 |
| 三 龟虽寿 .....              | 4  | 二十三 秋登宣城谢朓楼 ..              | 18 |
| 四 破阵子 .....              | 4  | 二十四 寒塘 .....                | 19 |
| 五 菩萨蛮 .....              | 5  | 二十五 送友人入蜀 .....             | 19 |
| 六 《西游记》《水浒》诗句 .....      | 6  | 二十六 与夏十二登岳阳楼<br>.....       | 20 |
| 七 观沧海 .....              | 7  | 二十七 送梓州李使君 .....            | 21 |
| 八 登高 .....               | 7  | 二十八 又呈吴郎 .....              | 21 |
| 九 望岳 .....               | 8  | 二十九 雨霖铃 .....               | 22 |
| 十 江南春 .....              | 9  | 三十 青玉案·元夕 .....             | 23 |
| 十一 夏意 .....              | 9  | 三十一 一剪梅 .....               | 23 |
| 十二 鹧鸪天 .....             | 10 | 三十二 鹧鸪天·室人降日以此<br>奉寄 .....  | 24 |
| 十三 田园乐 .....             | 10 | 三十三 白居易、黄庭坚诗各一<br>首 .....   | 25 |
| 十四 乡愁·秋思 .....           | 11 | 三十四 念奴娇·登多景楼<br>.....       | 26 |
| 十五 雪·过零丁洋 .....          | 12 | 三十五 早春呈水部张十八员<br>外·春雪 ..... | 27 |
| 十六 【中吕】山坡羊·潼关怀古<br>..... | 13 | 三十六 山园小梅 .....              | 28 |
| 十七 浪淘沙·北戴河 .....         | 13 | 三十七 声声慢 .....               | 29 |
| 十八 听颖师弹琴 .....           | 14 | 三十八 秋风引 .....               | 29 |
| 十九 游山西村 .....            | 16 |                             |    |
| 二十 春雪 .....              | 16 |                             |    |

三十九 《咏蝉》、《蝉》	30	六十六 浣溪沙	49
四十 春日忆李白	31	六十七 定风波	50
四十一 临安春雨初霁	31	六十八 王昌龄诗二首	50
四十二 与梦得沽酒闲饮且约后 期	32	六十九 古诗一首	51
四十三 杜甫诗一首	33	七十 城南	51
四十四 辨析词义	34	七十一 雨过山村	52
四十五 清平乐	34	七十二 次北固山下	53
四十六 春游湖	35	七十三 武陵春	53
四十七 春行即兴	36	七十四 村晚	54
四十八 燕歌行	36	七十五 天净沙·秋思	54
四十九 台城	39	七十六 汉江临泛	55
五十 晚次鄂州	40	七十七 春日偶成	56
五十一 饮酒	40	七十八 除夜	56
五十二 山坡羊潼关怀古	41	七十九 春望	57
五十三 水调歌头	41	八十 行路难	57
五十四 《早梅》、《菊花》	42	八十一 湖上	58
五十五 四句诗句	42	八十二 有美堂暴雨	59
五十六 李商隐诗句	43	八十三 渡湘江	59
五十七 菩萨蛮·黄鹤楼	43	八十四 绝句	60
五十八 如梦令·元旦	44	八十五 倦夜	60
五十九 渡荆门送别	45	八十六 端居	61
六十 雪梅	45	八十七 小松	62
六十一 少年游	46	八十八 滕王阁诗	62
六十二 水龙吟·登邯郸丛台	46	八十九 别滁	63
六十三 丰乐亭游春	47	九十 九日	64
六十四 柏林寺南望	48	九十一 山行即事	64
六十五 虞美人·听雨	48	九十二 渔家傲·秋思	65
		九十三 东栏梨花	66
		九十四 浣溪沙	66

九十五	登大青山访赵长城遗址 .....	67	一一九	马说等两则 .....	104
九十六	约客 .....	68	一二〇	吴宫遗事 .....	105
<b>古代散文语段训练</b>			一二一	高皇后传 .....	106
九十七	刘邦论功行封 .....	70	一二二	李皋传 .....	108
九十八	李广 .....	72	一二三	魏征 .....	110
九十九	庆忌传选 .....	75	一二四	柳宗元 .....	113
一〇〇	韩信(节选) .....	75	一二五	去妻评夫 .....	115
一〇一	河工高超 .....	77	一二六	论语(选段) .....	117
一〇二	文天祥(节选) .....	80	一二七	记承天寺夜游 .....	120
一〇三	人君要礼贤下士 .....	82	一二八	齐桓公禁穿紫服 .....	121
一〇四	董宣 .....	85	一二九	管仲交友 .....	121
一〇五	伯夷列传 .....	87	一三〇	史记(选段) .....	123
一〇六	孟子论良臣 .....	89	一三一	阳货见孔子 .....	125
一〇七	李密传 .....	90	一三二	君与民 .....	127
一〇八	黠鼠赋 .....	92	一三三	孟子不见齐王 .....	130
一〇九	石渠记 .....	93	一三四	墨池记 .....	132
一一〇	田单传 .....	94	一三五	袁涣传 .....	134
一一一	郭隗论进贤臣 .....	96	一三六	曹相国世家 .....	136
一一二	能言之鸭 .....	97	一三七	淮南子(选段) .....	138
一一三	归田录 .....	98	一三八	汉阳丈人 .....	141
一一四	淮阴侯列传 .....	99	一三九	孟子 .....	142
一一五	《论语》四则 .....	99	一四〇	奉天请罢琼林大盈二库 状 .....	144
一一六	诸葛亮、班超 .....	101	一四一	吕氏春秋(选段) .....	146
一一七	欧阳修评苏东坡诗 .....	102	一四二	盐铁论 .....	148
一一八	答王以明 .....	103	一四三	董遇不肯教学生 .....	149

一四四	剖析词句 .....	149	一七〇	隐居而死 .....	193
一四五	滑稽列传 .....	149	一七一	桑怛传 .....	193
一四六	执着 .....	152	一七二	梁彦光传 .....	195
一四七	徐文长 .....	154	一七三	夫学譬之犹砺 .....	198
一四八	伍子胥 .....	156	一七四	项羽自刎乌江 .....	199
一四九	急封雍齿 .....	159	一七五	书犬马亭 .....	200
一五〇	苏秦说齐 .....	161	一七六	粮食重要 .....	201
一五一	五复奏 .....	164	一七七	孟子论治国 .....	203
一五二	齐景公三移酒 .....	166	一七八	唇亡齿寒等三段 .....	204
一五三	公植恶圆 .....	169	一七九	黄宪传 .....	206
一五四	涑水记闻 .....	171	一八〇	周亚夫传 .....	208
一五五	郭玉传 .....	173	一八一	晋灵公不君 .....	210
一五六	哀公与孔子对话 .....	175	一八二	展喜犒师 .....	213
一五七	汉王欺骗项羽 .....	175	一八三	项脊生论人 .....	214
一五八	鞏之战 .....	177	一八四	韩信传 .....	215
一五九	季布传等两则 .....	178	一八五	不侵 .....	217
一六〇	孟子、曾子论行仁政 .....	180	一八六	范增论 .....	219
一六一	君暗臣谄 .....	181	一八七	杨王孙传 .....	222
一六二	戴胄敢谏 .....	182	一八八	萧何 .....	224
一六三	苏州沧浪亭 .....	184	一八九	叔詹谏郑文公 .....	227
一六四	过秦论 .....	185	一九〇	李若水传 .....	228
一六五	弹琴者狡辩 .....	186	一九一	陈寿 .....	229
一六六	诸侯养鸟 .....	188	一九二	孟子见梁惠王 .....	231
一六七	国有三不祥 .....	189	一九三	王勃传 .....	232
一六八	景公妇人而丈夫饰 .....	190	一九四	评伯夷、叔齐 .....	232
一六九	汉高祖传 .....	191	一九五	夏侯胜 .....	234
			一九六	庄子 .....	237
			一九七	董闕于 .....	239

一九八	其身正,不令而行	240
一九九	文子任相	241
二〇〇	鲍叔知人	242
二〇一	李嗣源、冯道谈年景	244
二〇二	执竿入城	246
二〇三	郗超	247
二〇四	勤于笔记	249
二〇五	取信于民	250
二〇六	论治国·节俭·多实践	252
二〇七	伯乐论相马	253
二〇八	李牧	254
二〇九	东郭先生	257
二一〇	高渐离	260
二一一	宋濂	263
二一二	潍县寄弟墨书(节选)	265
二一三	顾宪成	268
二一四	康有为上清帝第三书	270
二一五	王安石论文	273
二一六	贾谊论	276
二一七	晏子	278
二一八	知人则哲	281
二一九	《燕丹子》成书时间	282
二二〇	学弈	285

二二一	陈寿评诸葛亮	286
二二二	东方朔	286
二二三	蒙恬	288
二二四	司马穰苴	289
二二五	蒯通	291
二二六	李衡	294
二二七	《化经》传注疏	294
二二八	六国论	296
二二九	度支副使厅壁题名记	297
二三〇	陈述古判案	299
二三一	宓子贱	300
二三二	评杜甫、白乐天	302
二三三	范宣子为政	303
二三四	诫子书等两则	305

### 近年全国、部分省市高考诗词 试题选

二三五	寒花葬志(节选)	308
二三六	咏素蝶诗	309
二三七	梦中作	309
二三八	雨雪曲	310
二三九	望江东	311
二四〇	咏怀八十二首(其七十九)	311
二四一	岁暮	312

二四二	古风(其三十九)	313	二五八	秋夜独坐·夜深	323
	.....			.....	
二四三	访隐者	313	二五九	武夷山中	324
二四四	减字木兰花	314	二六〇	出关	324
二四五	峡口送友人·送蜀客	315	二六一	小斋即事	325
	.....		二六二	鹧鸪天·送人	325
二四六	雨	315	二六三	阮郎归·初夏	326
二四七	到京师	316	二六四	乌衣巷·人月圆·燕子	327
二四八	好事近	316		.....	
二四九	送魏二	317	二六五	溪亭	328
二五〇	定林	318	二六六	黄氏延绿轩	328
二五一	鹊桥仙·七夕	318	二六七	醉落魄·咏鹰	329
二五二	送人归京师	319	二六八	葛溪驿	330
二五三	菩萨蛮·北固题壁	320	二六九	金陵晚望·金陵图	331
	.....			.....	
二五四	望江南	320	二七〇	示长安君	331
二五五	茆苜	321	二七一	华清宫·过华清宫	332
二五六	新晴野望	322		.....	
二五七	海棠·惜牡丹花	322		.....	
	.....			.....	
				<b>参考答案</b>	333



古  
代  
诗  
词



### 桂 枝 香

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

#### ◎ 训练题

下列对此词的赏析不恰当的一项是 ( )

- A. “登临……初肃”句点明登高凭吊的时令特征。一个“正”字领起，一个“初”字吟味，一个“肃”字点醒。笔力遒劲，精神振敛，无限涵咏，皆从此始。
- B. “征帆去掉残阳里，背西风酒旗斜矗”是写登临所见之景：斜阳映照之下，数不清的帆风樯影，交错于闪闪江波之上。西风紧处，那酒肆青旗高高挑起，因风飘拂。
- C. 词的下片另换笔墨，感叹六朝皆以荒乐而相继亡覆。其间说到了悲恨荣辱，空贻后人凭吊之资；往事无痕，惟见秋草凄碧，融目伤心。表达了时光消逝、物是人非的黍离之悲。
- D. 末两句引用杜牧的“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”的诗句，意即时至今日，六朝已远，但其遗曲，往往犹似可闻。饶有余味不尽之情致。



### 登 岳 阳 楼

[唐]杜 甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。  
 亲朋无一字，老病有孤舟。  
 戎马关山北，凭轩涕泗流。

### 登岳阳楼

[宋]萧德藻

不作苍茫去，真成浪荡游。  
 三年夜朗<sup>①</sup>客，一柁洞庭秋。  
 得句鹭飞处，看山天尽头。  
 犹嫌未奇绝，更上岳阳楼。

[注] ① 夜朗：古县名，在湖南芷江一带。

## ◎ 训练题

- 对这两首诗句的解说，不恰当的一项是 ( )
  - 杜诗“戎马关山北”一句，是指西北边防正当战争频繁的多事之秋。
  - 萧诗“得句鹭飞处”的意思是，作者看到白鹭翩翩起舞，产生了灵感，从而吟成佳句。
  - 杜诗的“孤舟”句和萧诗的“一柁”句写出了两位诗人乘船在湖上漂泊的生活。
  - 杜诗“凭轩”句和萧诗“看山”句，都抒写了诗人登楼远望，无限感慨之情。
- 关于这两首诗，分析不恰当的一项是 ( )
  - 杜诗“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”一联对仗工稳，气势宏大，仿佛把浩淼无垠的洞庭湖水展现在我们眼前。
  - 萧诗最后两句和“欲穷千里目，更上一层楼”有异曲同工之妙。
  - 两首诗都抒发了诗人“不以己悲”，关注社稷安危的豪壮之情。
  - 杜诗以咏叹登楼始，以感慨家国多难结，诗风苍凉沉郁；萧诗以浪迹江湖始，以登楼揽胜结，诗风清新飘逸。



### 龟 虽 寿

曹 操

神龟虽寿，犹有竟时，腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不独在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

#### ◎ 训练题

简要赏析：\_\_\_\_\_



### 破 阵 子

辛 弃 疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

#### ◎ 训练题

1. 对这首词文句的解说不恰当的一项是 ( )
  - A. “醉里挑灯看剑”表面上是写酒醉，实际上是写醉中幻境。这一句勾画了一个念念不忘报国而又壮志难酬、郁郁不平的英雄形象。
  - B. “八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”生动地描写边塞战地生活：在广阔的战地上，将士们在分享大块烤肉，席上军乐大奏，鼓瑟齐鸣，演奏着各种雄壮的歌曲。这一句反映出将士们高昂的战斗情绪。

- C. “了却君王天下事，赢得生前身后名”写将士们建功立业的渴望，他们奋勇战斗，替君王完成统一天下的大业，是为了获得永垂史册、留名千古的荣誉。这也是作者终身梦寐以求的愿望。
- D. “可怜白发生”是作者悲叹英雄无用武之地。当年驰骋疆场的战士，如今只能闲居在家里。可惜啊！壮志未酬而鬓已秋！是浩叹，也是义愤。
2. 对这首词分析不当的一项是 ( )
- A. 这首词首尾两句写实，自“梦回”至“赢得生前身后名”写梦境。上下片内容不变，打破了上下片分述一事的传统写法。
- B. 该词首尾相呼应，都是写现实生活，它们与中间的梦境形成强烈的对比，揭示了理想与现实的尖锐对立，表现了作者报国无门的悲愤。
- C. “马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”，连用两个比喻，生动地描写了惊险激烈的战斗场面。这里写的虽是“马”和“弓”，但强弩发响，快马陷阵，正是将士们英勇杀敌的形象。
- D. 这首词的描写酣畅淋漓。作者善于摄取具有典型意义的、热烈壮观的场面，创造雄奇阔大的意境，来刻画战士的英雄形象。但格调过于低沉凄凉，这与诗人极度痛苦和悲哀是分不开的。


 五

## 菩萨蛮

温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

◎ 训练题

对这首词赏析不恰当的一项是 ( )

- A. 首二句写女子晨间闺中待起,其眉蹙锁,而鬓已散乱,披拂发缕,掩于面际。故梳妆时上则微掩眉端额黄(妇女眉际妆饰),在隐现明灭之间,下则微掩腮香。
- B. “懒起”是娇懒迟迟而起之意。“弄妆梳洗”承上文鬓之腮雪而来。“迟”字远与“懒”相呼应。“懒”之一字,在女人的娇妩情态之中,流露了一点百无聊赖、无限幽怨的情思。
- C. 下片前两句从面庞和头饰写妆成后的明艳。她头上插戴着鲜花,用前后两面铜镜对照着,鲜花与那雪白的香腮交相辉映,显得格外明艳。
- D. 这首词由景及人,刻画精致,色彩鲜明,人物的服饰、容貌,华贵、艳丽,体态妩媚娇懒。人物的外貌和情态的刻画极为精工,游子思妇之情表达得淋漓尽致。



六 (《西游记》《水浒》诗句)

请你根据阅读记忆,以及有关对偶(对仗)知识,依照示例,复原《西游记》、《水浒传》中被打乱了一些章节目录(答案以彼此字母代号搭配即可,不必抄写原句)。

- |            |            |
|------------|------------|
| A. 观世音甘泉活树 | B. 荆棘岭悟能努力 |
| C. 青面兽北京斗武 | D. 木仙庵三藏谈诗 |
| E. 武行者醉打孔亮 | F. 孙悟空三岛求方 |
| G. 汴京城杨志卖刀 | H. 锦毛虎义释宋江 |
| I. 急先锋东郭争功 | J. 梁山泊林冲落草 |

示例:J—G

\_\_\_\_\_



## 观 沧 海

曹 操

东临碣石，以观沧海。  
 水何澹澹，山岛竦峙。  
 树木丛生，百草丰茂。  
 秋风萧瑟，洪波涌起。  
 日月之行，若出其中；  
 星汉灿烂，若出其里。  
 幸甚至哉，歌以咏志。

### ◎ 训练题

1. 这首诗描写大海的辽阔壮美，具体描绘了哪些所见实景和所想虚景？

---

2. 在这些山水景物的描绘中，你感觉出这是一位怎样的诗人形象？

---



## 登 高

杜 甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
 万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。