

30 青春诗会

第30届青春诗会诗丛
诗刊社 编

张巧慧 著

缺席



漓江出版社
Lijiang Publishing House

那些乱成一团的——春光虽好，却少了节制，在四月，做一名缺席者，你还不肯捏碎手心的。



第30届青春诗会诗丛
诗刊社 编

张巧慧 著

缺席

漓江出版社
Liang Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

缺席 / 张巧慧著. —桂林: 漓江出版社, 2014.10

(第30届青春诗会诗丛)

ISBN 978-7-5407-7315-1

I. ①缺… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223428 号

缺席

编 者 诗刊社
作 者 张巧慧
责任编辑 庞俭克
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 880 × 1280 1/32
印 张 5
字 数 146 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7315-1
定 价 25.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

青春的聚会

第三十届青春诗会诗丛序

商 震

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是三十届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们为“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程三十多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

每届“青春诗会”都是青年诗人翘首以盼的节日，每届“青春诗会”都会有一批青年诗人自信起来，茁壮成长起来。

2014年，第三十届“青春诗会”如期召开，从第二十九

届开始的“青春诗会”诗人“诗丛”的出版，本届也将继续。

这十五本诗集，是十五位青年诗人过去诗歌创作成绩的总结，也是正式走向诗坛的开始。从此，诗歌的海洋里又多了十五条支流的汇入，多了十五种新鲜活泼的血液。

这十五本诗集，各具风姿。按年代划分，他们有“70后”、“80后”、“90后”；按身份划分，他们有工人、农民、职员和在校大学生。在这十五本诗集中，我看到了他们对诗歌的挚爱与忠诚，看到了他们蓬勃向上的力量，看到了他们创作的潜质。他们是生力军，他们都有走向未来诗坛木秀于林的可能性。当然，他们现在仅是当下诗歌创作队伍中的一部分，而且是初露锋芒的一部分。

“青春诗会”因为受到了诗歌界和社会各界的极大关注，为了公平、公正，从2012年开始，诗刊社改变了参会诗人的遴选方式，从二十八届“青春诗会”开始，参会诗人都是诗刊社外请的评委们从几百份来稿中筛选而出，即使这样，也还是有一些较为优秀的青年诗人因为名额限制等原因不能来参加“青春诗会”，我也感受到了他们未能如会的黯然神伤。但是，“青春诗会”并不是唯一走向诗坛的路。青年诗人的成长，最终要靠天赋和勤奋好学，靠踏实的生活态度，靠知识的积累，靠审美境界的提升。

“青春诗会”不是速成班，是助推器。这本诗集也仅仅是助推。

《诗刊》1980年第十期刊发了第一届“青春诗会”诗人的参会作品，那一期的编者按有两节文字，我抄录下来，作为这篇序言的结尾吧。

祝这些大有希望的种子走向成熟，如他们自己诗里说的，“我知道我会结穗，并有金色的麦芒”。

他们每个人有自己的音色和音量，但都渴望唱出动听的歌。他们会唱出更好的歌来的，因为他们懂得了——“世界不会因为没有我的歌而失去生命，可我没有这支歌，就会枯萎得没有一点颜色”。

2014年9月

目 录

第一章 地理志

- 平静是最大的汹涌 （003）
致怀揣河流的人 （004）
沉默的河流 （005）
铜山湖水库 （007）
向 下 （008）
杜泽老镇的不速之客 （009）
辗转于一场美的被毁 （010）
夜宿兰溪兼怀马尔克斯 （011）
如梦令·兰溪晨起逢雨 （013）
一株泡桐的美如何超越自身 （014）
在荷花山遗址 （015）
我被欲望打回原形 （016）
它的美具有古典主义 （017）

- 桃花坞里的琴琴 (019)
- 舞狮者 (020)
- 孔 雀 (021)
- 再一次说起铁匠铺 (023)
- 在三江口喝酒 (025)
- 人到中年或船到江心 (027)
- 千岛湖之夜 (028)
- 在游船上 (030)
- 鱼 (032)
- 过严子陵钓台 (034)
- 一条江加深我对宽阔的理解 (036)
- 小令·过钱塘江 (038)
- 在一条江上漂流，多么像浪子回头 (039)
- 你一再与潮水争夺领地 (040)
- 一条河流得越来越慢 (042)
- 与大江书 (043)
- 长城谣 (045)
- 雪落长城 (048)
- 史，或民间传说 (050)
- 登长城迎凉有感 (052)
- 也许，时光之粗糙是最好的纪念品 (054)
- 她们以不同的方式征服长城 (056)
- 夜望长城不可悲哀 (058)
- 北京长城周边的植物们 (060)
- 嘉峪关抒怀 (062)

- 司马台怀古 (064)
- 一对中年夫妇的山西旅记 (065)
- 居庸关云台侧记 (067)
- 闲 笔 (069)
- 不到长城非好汉 (070)
- 静，更有说服力 (072)
- 它的无限是庄严的 (074)

第二章 个人史

- 七夕想起一场突如其来的火灾 (079)
- 缺 席 (081)
- 偏安的中年 (082)
- 举着鞭子的手停不下来 (083)
- 只剩下一扇虚掩的门 (085)
- 选择一种锐器 (086)
- 走失的蝉衣 (087)
- 养蚕者 (088)
- 空，是最大的容器 (089)
- 读骆宾王《在狱咏蝉》有感 (090)
- 不曾忘记，也不敢答应 (091)
- 我并不因此而羞耻 (092)
- 倾 斜 (093)
- 英雄末路 (094)
- 病 理 (095)
- 夜太黑 (096)

红尘中，没有唾手可得的幸福 （097）

飞 翔 （098）

她的美，有被毁的痕迹 （099）

我沉醉于虚幻之美 （100）

挣扎只是一瞬间的事 （101）

底 线 （102）

盐的前生是一小片海 （103）

未命名的花 （104）

伤心碧 （105）

警 惕 （106）

杀鱼始末 （107）

香槟始末 （108）

泥 胎 （109）

过桥头而遇春风 （110）

众鸟高飞尽 （111）

一枚落叶在我的掌心 （112）

第三章 旁观者

静 默 （115）

晚 年 （116）

晚年之二 （117）

每个人都怀揣光源 （118）

一个与自己为敌的人 （119）

死亡是敞开的 （120）

守墓人 （121）

- 一个人的晚餐 (123)
- 它就在那里 (124)
- 独 白 (125)
- 她正踏上未竟之旅 (126)
- 生活从不曾藏起刀锋 (127)
- 赶夜路的人 (128)
- 笼中灯·致李兄全平 (129)
- 一块石头如何在水上飞 (130)
- 父亲忙着拆除自己 (131)
- 爬山虎 (132)
- 夜来香 (133)
- 生 活 (134)
- 所 见 (135)
- 不完美的越来越多 (136)
- 我爱这庸常的诗意 (137)
- 尘世之上，山川之下 (138)
- 废 墟 (139)
- 旧 事 (140)
- 寻隐者 (141)
- 道是无情却有情 (142)
- 此时无声 (143)
- 扫地僧与担水佛 (144)
- 雪 后 (145)
- 某年某月写于艺术馆 (146)

第一章

地理志

平静是最大的汹涌

植入广袤的土地，一条江的母性与润泽
植入你，一条江的汹涌与暗流

总有猝不及防的波涛冲击着堤坝
碰撞、粉碎，无法落到实处
你知道的，并非所有结果都是悲剧

你所经历的曲折、暗流
每一条支流的汇聚与分裂
以及不该有的决堤，都是考验

积累你的澎湃，它来得那么汹涌
多少潮与潮的狭路相逢，多少波涛与岸的抵抗
多少年，你才明白
平静，是最大的汹涌和归宿

2014年4月14日草于开化

2014年5月24日改于海宁

致怀揣河流的人

一个站在下游江边的书生，他的体内
有多少条支流？

他如何眼睛发光，让波涛亮起来又暗下去

他如何修筑堤坝，让汹涌之物顺流而下

他如何在干旱中焦虑、煎熬而渐渐干涸

他如何故作平静，从一江春水边走开

这一生，因为明白了一条江既不能断流

又不能决堤，他几乎时刻与自己为敌

而活在上游的女子，临水照影的女子

因为拥有一条江的母性与清澈

她的目光一直那么湿润

她踩过的青草又直起了身

2014年4月12日写于开化北源莲花峰

沉默的河流

“浊流并非浊流，而是中年的肉身”

“迟到的相逢已是面目全非”

这是两个诗人在衢江的早晨说出的

今日，他们将分道扬镳

见证清澈与浑浊的前身

他的苦与无奈渐渐暴露出来

黯淡的铜山源，他不愿是被灌溉的秧苗

而另一位正惊喜地想化身为鱼

钻进乌溪江的清流。

他们承担着各自的遭遇

又将相遇在一起

他难眠，翻检着体内的水库与支流

以及泥沙俱下的经历

而距铜山源水库仅一公里的杜泽镇上

人们已习惯用井取水，仿佛他们

都是沉默的深井，忘了流淌

只有七十多岁的老人，偶尔想起
并试图用方言描述那种甜

2014年4月15日写于衢江杜泽老镇