

外国文论一集

茅盾全集



黄山书社

茅盾全集

茅盾全集



上海文艺出版社

外国文论一集

茅盾全集



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾全集第二十九卷·外国文论一集 / 茅盾著. —合肥:黄山书社, 2012.9

ISBN 978-7-5461-3111-5

I. ①茅… II. ①茅… III. ①茅盾(1896~1981)-全集 ②外国文学-文学研究 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209681 号

茅盾全集第二十九卷·外国文论一集

茅盾 著 钟桂松 主编

出版人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华
项目总监 汤吟菲
内容统筹 高 杨

责任编辑 范丽娜
责任校对 张元婷
装帧设计 未 氓
责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销 新华书店
印 制 安徽新华印刷股份有限公司

开本	880×1230 1/32	印张	17.125	字数	314 千字
版次	2014 年 3 月第 1 版	印次	2014 年 3 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-3111-5			定价	146.00 元

版权所有 侵权必究

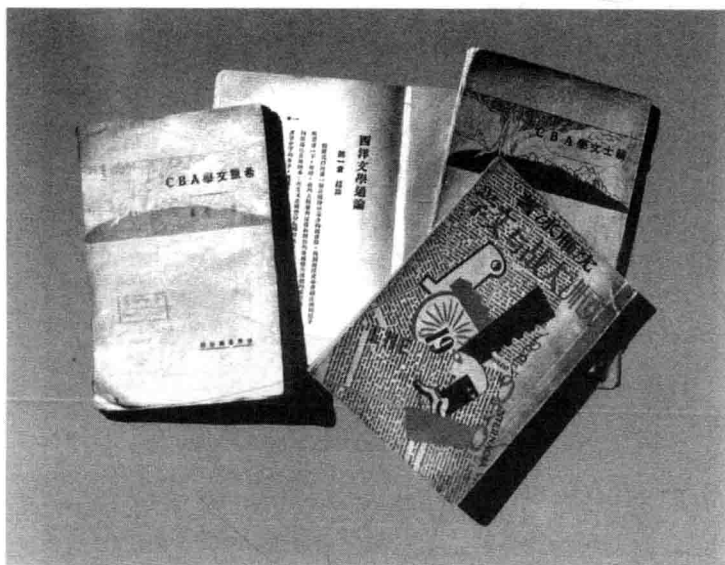
(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话:0551-63533725)



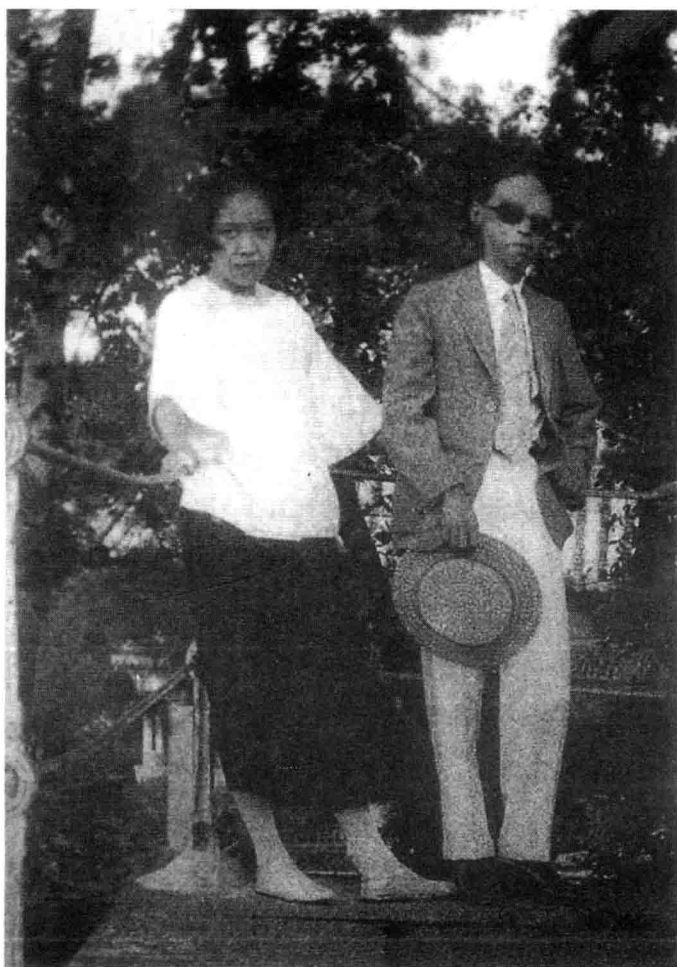
一九二五年摄于上海



一九二六年一月在赴广州的“醒狮轮”上



《西洋文学通论》等书影



一九二七年与夫人摄于武汉

本卷说明

本卷收作者长篇外国文学评论《欧洲大战与文学》、《骑士文学 ABC》、《西洋文学通论》和《希腊文学 ABC》。

《欧洲大战与文学》最初发表于一九二四年八月《小说月报》第十五卷第八号“战争文学专号”上，后由上海开明书店印成单行本，于一九二八年十一月出版，署名沈雁冰。《骑士文学 ABC》于一九二九年四月由上海世界书局出版，署名玄珠。《西洋文学通论》于一九三〇年八月由上海世界书局出版；《希腊文学 ABC》于一九三〇年九月由上海世界书局出版。均署名方璧。

四部专著按发表时间先后编入本卷。

目 录	欧洲大战与文学 / 001
	骑士文学 ABC / 109
	西洋文学通论 / 191
	希腊文学 ABC / 447

欧洲大战与文学

自序

这是四年前已经发表过的旧稿子。

那时《小说月报》要出战争文学专号，而又适值欧洲大战十周年的时候，我这篇论文就是为“纪念欧战十周年”而作，等于应时糕点，其无价值，自不待言。现在又过了四年，大战离我们似乎更远了；几乎灭绝人类的可怖的大战只成为渐就模糊的旧梦，现在这老欧洲正在庆幸伤痛的平复，光荣的欧洲踏过了血泊回到原来的地方了，巴尔干依旧是世界的火药库，地中海沿岸的外交风涛依旧那样险恶；虽然地图上小小地换了些色彩，但是如同没有那次大战一样，老调子又在唱，历史又复演了。

因而我自己再看这篇四年前的旧稿子，也起了不妨再来一回的感想；我并且居然有点相信这篇旧论文的再印也

不是全无意义了。

非常抱歉的是这篇论文的内容实在贫乏；当时仓卒“应试”，既没有充分的参考材料，也没有充分的时间；因为要按时付排，连本来也想说一说的大战后的文艺新运动也付之阙如了。现在理应还这旧心愿，可是兴趣转变，材料散失，贫病交迫，都一齐成为阻梗。而且想到关于文艺思潮的这一段变化，一定有学力比我更深的人在那里研究，一定不久会有很完善的著作贡献给读书界，便觉得我是大可以藏拙了。更新到从大战的血花里爆出来的文艺上的新运动，有的是已经夭折，有的是已经落潮，更有的是尚未完全成熟，便觉得更难落笔了。因此决定让这篇论文照老样子再印。

可是无聊得很，我还想说几句废话：

如果读者迫不及待地想看一看大战后新文艺运动的轮廓，那么，现在就我记得起的范围内，有下列的零碎材料是可以一读的——

关于早夭的达达主义运动，《小说月报》第十三卷第六号的《海外文坛消息》第一二七条《法国艺术的新运动》是讲到过的；但是最好是找到一九二二年冬季号的美国出版的“Poet Lore”其中有一篇“The Life and Deeds of Dad-

a”，by William A. Drake,^① 说得较详细。

关于落潮的表现主义运动，从前《小说月报》上登过好几篇；要看较有系统的，则有一本容易找到的英文书，“The Drama of Transition”，by Isaac Goldberg,^② 其中关于德国一章是专论表现主义的。日本文也有专论表现主义的书，德文自然更多；可是我不懂这两国文字。

最后说到尚未完全成熟的苏俄新文学，所谓无产文艺；这个名词在现今已颇时髦，虽然尚没看见多少中文的专书。《苏俄文艺论战》一书想来是大家知道的，托洛茨基的《革命与文学》听说也快要译好出版——这部书的前五章是分析革命前后的俄国文坛状况的；此外只记得《小说月报》的《海外文坛消息》有些零碎材料：十四卷六号《文坛消息》第一七三条《俄国革命的小说》，一九一条《苏俄的三个小说家》，二〇三条《俄国的新写实主义及其他》。可是我得附带声明，上述的《海外文坛消息》的三条，我当时是从英文材料做的，所以无产文艺的理论是没有的。我想，在这方面的书，将来大概会很多罢，照现在这样大家都很热心。

一九二八，六，二十，雁冰

① *Poet Lore, The Life and Deeds of Dada*, by William A. Drake 《诗集》、《达达主义的生命与事迹》，W. A. 德雷克著。

② *The Drama of Transition*, by Isaac Goldberg 《过渡期的戏剧》，I. 戈德伯格著。

一 发 端

一九一四年欧洲大战爆发的前一个月，英国的大戏曲家高斯倭绥（John Galsworthy）^①发表了一篇惊人的剧本叫做《暴民》（The Mob）。这一篇剧本虽然不是直接和大战有关系的，但是恰好替一个月后震撼全世界的欧洲大战作了个再真切也没有的预言；这位眼光若炬的戏曲家早已窥见近代民族间冲突的症结，早已料到那潜伏于民众心底的褊狭的爱国主义会做出怎样疯狂的可怖的事来。我们看了《暴民》里的英雄司蒂芬·摩耳——一个国会议员，因为忠于自己的理想，反对政府对一个较弱的国家宣战，被群众所唾骂，被六亲——甚至他的妻室，所遗弃，不禁想起一九一五年间的罗曼·罗兰来；当摩耳被暴民攒殴的时候，

^① 高斯倭绥 通译高尔斯华绥。

他对他们说：“诸位朋友呀，我是不怕你们的。你们这班东西：欺凌弱者，作践妇女，压制自由言论。今天这样，明天那样。你们是没脑子的。你们是没有灵魂的。如果你们算不得下贱，世界上就没有下贱的了。如果你们算不得卑怯，那末世界上就没有卑怯的了。爱国么——却有两种的爱国——一种是我们的兵士的，一种是我的。你们都不是！……吓！你们能够打破我的头，打破我的窗门，但是别想打破我的信仰！……”我们看了这种戛然独立，不为众劫的精神，禁不住要想起大战爆发后各国思想家文学家的态度来。