

主编◎牛家武

师
范
院
校
规
划
教
材

中华经典诗文诵读



自天子以至于庶人，
壹是皆以修身为本。
其本乱而未治者否矣。
其所厚者薄，
而其所薄者厚，
未之有也。



中华经典诗文诵读

主编◎牛家武

①师
②范
③院
④校
⑤规
⑥划
⑦教
⑧材

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

中华经典诗文诵读/牛家武主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-300-19909-2

I. ①中… II. ①牛… III. ①古典诗歌-中国-师范大学-教材②古典散文-中国-师范大学-教材
IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 203481 号

师范院校规划教材

中华经典诗文诵读

主 编 牛家武

Zhonghua Jingdian Shiwén Songdu

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 张 21.5 插页 1

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

字 数 389 000

定 价 36.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《中华经典诗文诵读》 编委会

(按姓氏笔画排序)

马德青	王玉贵	牛家武
方启银	田春林	严岳峰
汪国霞	张永旗	张志良
郑珊珊	赵贤平	崔丽丽

序 言



“中华经典诗文”是我国传统文化的重要组成部分，对每个人而言都是一笔宝贵的精神财富，对青年学生来说更是如此。习近平总书记高度重视传统文化的复兴，在与北京师范大学的师生共庆第30个教师节时表示：“我觉得‘去中国化’是很悲哀的。这些诗词都好。从小就嵌在学生的脑子里，成为终生的民族文化基因。”本着这样的指导思想，我们编写了本书。

人的一生会遇到很多问题，但对衣、食、住、行的思考和对人生意义的求解，甚至对“天人一体”的探索，显然不在一个层次上。这反映了人与人志向追求的不同，更体现了人生自觉程度和人生境界的差异，由此导向不同的人生高度与幸福指数。因此，人类不能只想着怎样征服自然、改造社会，还要想想如何完善自己。这在科技突飞猛进、社会竞争不断加剧的今天显得尤为必要。而老子、孔子、慧能、李白、杜甫、苏轼之于人类的宝贵价值也正在于此。这也是我们编写本书的初衷。

一切学问都以造福于人类为最终目的，中华传统文化尤其如此。就人生境界而言，老子践行的是“后其身而身先，外其身而身存”，孔子追求的是“从心所欲，不逾矩”，而慧能则以“不染万境，而真性常自在”为最终旨归。几位圣人都强调人的心灵与客观世界的和谐共融，把人的范围与心灵空间拓展到无极，也将人的权利与义务放大到无限。这让人类看到普通人与圣贤之间的巨大差距，也看到自身的巨大潜能与未来的无限可能性。历代文人深受影响，大量经典诗文或显或隐，都折射出这种特点。这是中华传统文化独特的魅力所在，也是青年学生需要特别关注的地方。

程颢曰：“道通天地有形外，思入风云变态中。”意思是说：天地间无形的宇宙法则既独立于不断变化的有形的万事万物之外，又体现在不断变化的有形的万事万物之中，要得到它，必须从一切不断变化的有形之物入手，于“有”中求“无”。王阳明曰：“饥来吃饭倦来眠，唯此修行玄又玄。”意思是说：大道至简，人应怎样立身行事，只需想明白吃饭、睡觉两件事即可。听起来好像很玄，但就这么简单，这叫以“简”取“繁”。“有”中求“无”，是强调以“实”务“虚”；以“简”取“繁”，则是着眼于执“一”应“万”。无者有之，虚者实之；繁者简之，万者一之：这样的“修行”就能更快捷高效。这也是青年学生需要特别用心之处。

因此，关注人生困惑，寻求破解之道，立足修行之法，是青年学生在读古诗文的时候，必须首先确立的一个基本定位，只有站在这样的高度，才可能真正学有所用，甚至学有大用。

什么叫“关注人生困惑”？本书“人生篇”、“事业篇”、“社会篇”、“自然篇”四个专题就是围绕人生中无法回避的几大困惑展开的。“人生篇”着眼于人的基本生活及做





人的基本素质，而其他各篇则在此基础上不断拓宽人生的范围，提升做人的境界。从某种意义上说，所有人都活在“人生篇”，能冲出这狭小的范围、冲到越来越广阔的舞台、达到越来越挺拔高度的人，可能会越来越少。虽然少，却是我们每一个人努力的方向。我们相信，这种形式有助于读者更好地看清自己目前的处境，也更容易看到自己眼前的目标，从而更好地与古圣先贤进行心灵沟通，或求解人生的基本难题，或规划未来的职业前景，或想想应该承担哪些社会义务，或思考体悟怎样与自然同生共荣。

怎样“寻求破解之道”？我们能做的可能非常有限。诗文的遴选力求经典而新鲜，注释的设计追求简明而实用，“简析”侧重整体上的解读和评析。在这一方面，我们已经作出了努力；而读者要做的，却多到数不清。不过，我们认为最重要的是要有一个明晰的阅读动机。不能因为文章内容、形式的不同而忽略了自己最初的目标，也不能因为篇幅长短与风格差异而模糊了自己的独立判断，更不能因为难易与精彩程度不同而扰乱了自己的阅读心境。围绕人生对策进行阅读，你永远不会迷失方向。这种定位会让阅读更有意义，使目标更明确、知识生成更系统、视野更开阔、效率也更高，而那种盲目、封闭式、表层化、低效率的阅读，则要尽力避免。

如何“立足修行之法”？当然是在“惑”而求“解”的基础上加以应用，学习的最高境界就是应用。不过，如果只是局限于诗文语言、写作上的某些实际效用，这还不是真正意义上的应用，更谈不上“修行”，因为这些古诗文的价值主要体现在思想意义上。把古诗文中的思想意义和自己的困惑、想法、做法联系起来，与自己的经历、阅历、背景结合起来，这是一种最基本的应用；而与自己的需要、动机、行为、习惯、性格、命运，甚至价值观、人生观、幸福观、职业观、社会观、世界观联系起来，则是一种更高层次的应用。它最初表现为思想上的觉醒、情感上的激励、行为上的振作、习惯上的矫正，后来则表现为理想、信仰、性格、命运的全面提升。做到这些，才是最好的阅读，才能让古人来指导我们“修行”。

总之，把古诗文的阅读放到大的人生背景中，从“人生困惑”、“破解之道”、“修行之法”这几个方面去进行整体规划，这是我们的阅读建议。这种阅读自始至终需要高度的自觉，需要立足于当下、着眼于长远，老老实实，一步一个脚印，不断反思、求解，内化、外用，只要坚持不懈，早晚会有成效。

本书由淮北师范学校、霍邱师范学校、舒城师范学校、肥西师范学校、阜阳师范学校等学校联合编写。淮北师范学校语文高级教师牛家武担任主编；编委会成员有牛家武、崔丽丽、田春林、赵贤平、张志良、方启银、汪国霞、马德青、王玉贵、张永旗、郑珊珊、严岳峰等。

本书主要面向师范院校的学生，其他各界人士亦可作为学习、工作、研究参考之用。由于时间与水平有限，书中或有不当之处，敬请批评指正！

编者

2014年9月

目 录



人生篇

- [导读] 牛家武/3
- 村晚 (南宋)雷震/5
- 寄东鲁二稚子 (唐)李白/6
- 晒旧衣 (清)周寿昌/8
- 常棣 《诗经》/9
- 一丛花令·伤高怀远几时穷 (北宋)张先/11
- 闻乐天授江州司马 (唐)元稹/12
- 寒菊 (南宋)郑思肖/13
- 富春至严陵山水甚佳 (清)纪昀/14
- 渔父·浪花有意千里雪 (五代)李煜/15
- 《书斋漫兴》二首 (唐)翁承赞/16
- 辋川闲居赠裴秀才迪 (唐)王维/17
- 春山月夜 (唐)于良史/19
- 秋日偶成 (北宋)程颢/20
- 《兰竹石图轴》题诗 (清)郑燮/21
- 过上湖岭望招贤江南北山 (南宋)杨万里/22
- 三月晦日偶题 (北宋)秦观/23
- 咏牡丹 (北宋)王溥/24
- 论诗五绝 (清)赵翼/25
- 晓窗 (清)魏源/26
- 南陵别儿童入京 (唐)李白/27
- 养兰说 (明)陶望龄/28
- 登楼赋 (东汉)王粲/31
- 深虑论 (明)方孝孺/33
- 吾庐记 (清)魏禧/35
- 独乐园记 (北宋)司马光/38
- 邵公谏厉王弭谤 《国语》/41



超然台记	(北宋)苏轼/44
呵旁观者文(节选)	(近代)梁启超/47
湖之鱼	(近代)林纾/49
史记·滑稽列传(节选)	(西汉)司马迁/51
史记·绛侯周勃世家(节选)	(西汉)司马迁/54
西湖七月半	(明)张岱/56
右溪记	(唐)元结/59
牡丹说	(清)袁枚/61
可楼记	(明)高攀龙/63
《论语》论孝	(春秋)孔丘及弟子/65
《大学》开篇	(春秋)曾参/67
《中庸》首章	(战国)子思/69
《老子》集萃	(春秋)李耳/71
《庄子》选读	(战国)庄周/74

事业篇

[导读]	田春林/81
庖丁解牛	(战国)庄周/83
劝学	《吕氏春秋》/85
《学记》三则	《礼记》/88
说苑·师旷论学	(西汉)刘向/90
优孟传	(西汉)司马迁/91
诫子书	(三国)诸葛亮/93
答李翊书	(唐)韩愈/95
墨池记	(北宋)曾巩/97
教条示龙场诸生	(明)王守仁/99
习惯说	(清)刘蓉/102
龟虽寿	(三国)曹操/103
登幽州台歌	(唐)陈子昂/104
调张籍	(唐)韩愈/105
题乌江亭	(唐)杜牧/107
菊花	(唐)黄巢/108
白鹿洞二首(其一)	(唐)王贞白/109
寒窗课子图题诗	(北宋)寇准之母/110
长歌行	《乐府诗集》/111

偶成	(南宋)朱熹/112
夜坐	(南宋)文天祥/113
敢问夫子恶乎长	(战国)孟轲/114
卜居	《楚辞》/116
祁奚请免叔向	《左传》/118
颜闾说齐王	《战国策》/120
谏逐客书	(秦)李斯/122
与韩荆州书	(唐)李白/125
同学一首别子固	(北宋)王安石/128
上梅直讲书	(北宋)苏轼/130
论知行	(南宋)朱熹/133
《指南录》后序(节选)	(南宋)文天祥/135
《离骚》(节选)	(战国)屈原/138
薤露行	(三国)曹植/141
入山寄城中故人	(唐)王维/143
浪淘沙(之八)	(唐)刘禹锡/144
致酒行	(唐)李贺/145
病牛	(宋)李纲/147
次韵季长见示	(南宋)陆游/148
观书	(明)于谦/150
竹石	(清)郑燮/151
赴戍登程口占示家人(其三)	(清)林则徐/152

社会篇

[导读]	方启银/155
黍离	《诗经》/157
十五从军征	《乐府诗集》/158
白马篇	(三国)曹植/160
读《山海经》(其十)	(东晋)陶渊明/162
从军行(其四)	(唐)王昌龄/164
塞上听吹笛	(唐)高适/165
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(唐)李白/166
蜀相	(唐)杜甫/168
当窗织	(唐)王建/170
红线毯	(唐)白居易/172





- 贾生 (唐)李商隐/174
- 北陂杏花 (北宋)王安石/175
- 过松源晨炊漆公店(其五) (南宋)杨万里/176
- 南乡子·登京口北固亭有怀 (南宋)辛弃疾/177
- 满江红·写怀 (南宋)岳飞/179
- 书愤 (南宋)陆游/181
- 虞美人·听雨 (南宋)蒋捷/183
- 正宫·醉太平·讥贪小利者 (元)无名氏/184
- 长相思 (清)纳兰性德/185
- 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (近代)秋瑾/187
- 《论语》十则 (春秋)孔丘/189
- 大同篇 《礼记》/191
- 谋攻篇 《孙子兵法》/193
- 子罕不受玉 《左传》/196
- 不龟手之药 (战国)庄周/197
- 不为与不能 (战国)孟轲/199
- 论积贮疏 (西汉)贾谊/201
- 晏子列传 (西汉)司马迁/204
- 诫兄子严、敦书 (东汉)马援/206
- 谏太宗十思疏 (唐)魏征/208
- 原毁 (唐)韩愈/211
- 临江之麋 (唐)柳宗元/214
- 六国论 (北宋)苏洵/216
- 伶官传序 (北宋)欧阳修/220
- 后赤壁赋 (北宋)苏轼/222
- 卖柑者言 (明)刘基/226
- 项脊轩志(节选) (明)归有光/229
- 《朱子家训》八则 (明末清初)朱柏庐/232
- 病梅馆记 (清)龚自珍/234
- 少年中国说(节选) (近代)梁启超/236

自然篇

- [导读] 郑珊珊/241
- 陶渊明诗两首 (东晋)陶渊明/243
- 登池上楼 (南北朝)谢灵运/245

发归瀨三瀑布望两溪	(南北朝)谢灵运/247
秋登宣城谢朓北楼	(唐)李白/248
秋词二首	(唐)刘禹锡/249
菊花	(唐)元稹/250
金谷园	(唐)杜牧/251
晚晴	(唐)李商隐/252
水龙吟·次韵章质夫杨花词	(北宋)苏轼/253
念奴娇·闹红一舸	(南宋)姜夔/254
四季诗	/256
春江花月夜	(唐)张若虚/260
早行	(宋)陈与义/262
江楼夕望招客	(唐)白居易/263
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	(唐)李商隐/264
五月十四日夜梦一僧持诗编过予	(南宋)陆游/265
兰溪棹歌	(唐)戴叔伦/266
渔翁	(唐)柳宗元/267
走马川行奉送封大夫出师西征	(唐)岑参/268
念奴娇·过洞庭	(南宋)张孝祥/270
《老子》、《庄子》选读	/271
答谢中书书	(南北朝)陶弘景/274
七发(节选)	(西汉)枚乘/276
冷泉亭记	(唐)白居易/279
黄州新建小竹楼记	(北宋)王禹偁/281
新城游北山记	(北宋)晁补之/283
游白水书付过	(北宋)苏轼/285
松风阁记(下篇)	(明)刘基/287
游东林山水记	(南宋)王质/289
登泰山记	(清)姚鼐/291
游斜川诗序	(东晋)陶渊明/293
雪赋	(南北朝)谢惠连/295
春赋	(南北朝)庾信/299
桃源行	(唐)王维/302
山中与裴秀才迪书	(唐)王维/304
长安雪下望月记	(唐)舒元舆/306
秋声赋	(北宋)欧阳修/308





西湖(二)	(明)袁宏道/310
芙蕖	(明末清初)李渔/312
说居庸关	(清)龚自珍/314
附(蒙学篇)	
三字经	/319
百家姓	/321
千字文	/322
弟子规	/324
声律启蒙(节选)	/326
增广贤文(节选)	/328



人生篇



“老聃不务日”，这是说“人与天的关系”。在世界面前，如此简单淡然，说“日”也一律，又每每能悟出问题的万般玄机。——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

——《庄子》

导 读

人的成长本质上是精神的不断超越。只有精神足够强大，人生才能足够精彩。这需要智慧的不断累积、情感的不断升华和意志品质的不断淬炼。“人生篇”的选文基本围绕这样的主题展开。

先秦诸子的文章蕴含人生大智慧。认真阅读本篇的相关选文你会发现，他们和一般人考虑的问题迥然不同。“天之道，利而不害”，这是“世界观”的不同；“天命之谓性，率性之谓道”，这是“人性论”的不同；“甚爱必大费，多藏必厚亡”，这是“价值观”的不同；“圣人之道，为而不争”，这是“方法论”的不同。“物有本末，事有始终，知所先后，则近道矣”，这是“大局观”；“为学日益，为道日损”，“君子务本，本立而道生”，这是“处世法则”；“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，这是“人生追求”；“致中和，天地位焉，万物育焉”，这是“社会理想”。其“做人原则”是“孝弟也者，其为人之本与”；其“做事分寸”是“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也”。而最关键的是对“人与世界关系”认识的不同。“既以为人己愈有，既以与人己愈多”，这是讲“人与人的关系”；“名与身孰亲？身与货孰多”，“为腹不为目”，这是说“人与物的关系”。在世界面前，如此谦恭淡然，视“物”、“我”为一体，又导致他们思考问题的方式与常人大异其趣。

这些惊世骇俗的思想深深影响了历代文人，使其诗文往往和其为人一样，闪耀着光照千古的人格魅力。北宋著名政治家、文学家和史学家司马光，功高盖世却为人温良谦恭、刚正不阿。因反对王安石变法，离开政坛十五年，简居洛阳，专心著述，完成历史巨著《资治通鉴》。其间写下《独乐园记》，饶有兴致地描写了在独乐园充实、简朴、快乐的日常生活，反映了作者高尚的情操与高雅的志趣，为世人树立了恪守儒学道德的光辉典范。同为北宋文学家的苏轼，才华横溢，诗词文赋无一不绝，但一生三起三落，仕途坎坷。因与司马光政见不合，主动请求外调，任密州知州期间，写下《超然台记》，表达逆境中知足常乐、超然达观的人生态度，堪称践行道家人生理念的绝好样板。司马迁蒙天大之冤而著《史记》，其《史记·滑稽列传》和《史记·绛侯周勃世家》张扬的却是一种积极进取的人生态度；方孝孺不满朱棣篡位被诛灭十族，有史以来绝无仅有，却写下《深虑论》为统治者出谋划策，大声疾呼“以德治国”；“怪才”郑板桥当了十几年县官穷得只能题诗作画作为小女儿的陪嫁，《兰竹石日图轴》题诗却被传诵至今；一代大儒，理学家、教育家，身后配祀孔庙的程颢，人品及学问就像《秋日偶成》一样美得令人心醉；山水田园派诗人、画家，有着“诗佛”美

誉的王维，其诗，包括《辋川闲居赠裴秀才迪》在内，就像他的配字“摩诘”一样圣洁无瑕；明代文学家、政治家，“东林八君子”之一的高攀龙，为真理正义从容赴死，回想其《可楼记》中那“由兹忘乎可，忘乎不可，则斯楼又其赘矣”的豪迈之语，让人不禁肃然动容。

美好的人格谱写了壮美的人生，一双双慧眼看尽天下风物人情。夕阳下，池塘边，牛背上，短笛里，那浓浓的童趣与诗意让《村晚》散发着无限韵味；那样一个夜晚，那样的春山，“掬水月在手，弄花香满衣”，谁还舍得回家呢；潇洒不羁的李白，平生是那样豪放旷达，《寄东鲁二稚子》却流露了他身为父心灵深处最温柔的一面；《晒旧衣》让人心中黯然；《常棣》使人如打翻了“五味瓶”；魂牵梦萦的“儿女情”自《一丛花令·伤高怀远几时穷》中扑面而来；感天动地的“朋友情”在《闻乐天授江州司马》中“破窗而入”。“夏木阴阴正可人”，多温馨；“读书声里是吾家”，好得意！纵舟，并且“酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚惬”，张岱的西湖梦至今未醒。“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，对“寒菊”的赞美，什么时候都不会结束吧！“斜阳流水推篷坐，翠色随人欲上船”，这是谁的发现？“一壶酒，一竿身，快活如侬有几人”，这是什么人过的日子？

如此人格，这般诗文，必须经过怎样的心灵窖藏，才能如此醇厚、悠远？“我脚高时他更高”，这是大山给你的回答；“堪笑牡丹如斗大，不成一事只空枝”，这是牡丹对你的提醒；“矮人看戏何曾见，都是随人说短长”，这仅仅是写诗的秘诀吗？《吾庐记》说的不只是男人，《邵公谏厉王弭谤》讲的远不只是帝王；《呵旁观者文》对“冷漠”作了刻画，《湖之鱼》对“名利”作了提醒；《牡丹说》使人静思，《养兰说》让人无语；《登楼赋》愁逾古今，《晓窗》鸡晓天下；《右溪记》淡而不失其味，《南陵别儿童入京》浓而让人尽兴。这就是我们的古诗文，如水、如酒、如花、如月，醉了岁月、迷了来人……

孔子说，“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”，这是在说做人，又何尝不是在说读书呢！读书与做人都应该有这样的雄心。

读古诗文，要懂点古文、古诗，更要懂古人。懂古人的经历，幽思彻悟，闲情雅意，欢乐苦难，逆境顺境。这样我们才能真正受益。

把诗文读熟，查阅资料，熟悉作者，然后放在内心深处，等待岁月帮你慢慢发酵。这样，你会有更多的收获。

村晚

(南宋) 雷震

原文

草满池塘水满陂^[1]，
山衔落日浸寒漪^[2]。
牧童归去横牛背^[3]，
短笛无腔信口吹^[4]。

作者简介

雷震，南宋诗人，生平不详。一说为眉州（今四川眉山）人，宋宁宗嘉定年间进士。又说为南昌（今属江西）人，宋度宗咸淳元年（1265）进士。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。

注释

[1] 池塘：堤岸。陂（bēi）：池塘。

[2] 衔：口里含着。此处指落日西沉，半挂在山腰，像被山含住了。浸：淹没。漪：水波。

[3] 横牛背：横坐在牛背上。

[4] 腔：曲调。信口：随口。

简析

诗人是带着一种欣赏的目光去看牧童、写村晚的，他十分满足于这样一种自然风光优美、人的生活自由自在的环境，所以他写牧童，让其“横牛背”，而吹笛则是“无腔信口”。是诗人厌倦了尘世的喧嚣、看破了“红尘”呢，还是他天性好静、好无拘无束呢？总之，这首诗描绘了一幅悠闲超然、世外桃源般的画面，无论是色彩的搭配，还是背景与人物的布局，都非常协调，而画中之景、画外之声，又给人以一种恬静悠远的美好感觉。