

和谐校园文化建设读本

鲁迅箴言录

王艳金楠/编写

LUXUNZHENYANLU



吉林出版集团有限责任公司



吉林教育出版社

和谐校园文化建设读本

鲁迅箴言录

王艳 金楠/编写

LUXUNZHENYANLU

 吉林出版集团有限责任公司

 吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅箴言录 / 王艳, 金楠编写. — 长春: 吉林教育出版社, 2012. 6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978-7-5383-8767-4

I. ①鲁… II. ①王… ②金… III. ①鲁迅—语录—青年读物②鲁迅—语录—少年读物 IV. ①I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116010 号

鲁迅箴言录

王 艳 金 楠 编写

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 庞 博

装帧设计 王洪义

出版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 **字数** 165 千字

版次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-8767-4

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

编 委 会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞

刘 军 刘桂琴 刘 静

张 瑜 庞 博 姜 磊

潘宏竹

(按姓氏笔画排序)





总序



千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的研究课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育教学工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吮吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

第一章	鲁迅其人	001
	一、鲁迅的人生经历	001
	二、鲁迅的思想内涵	003
	三、鲁迅对当代的影响	007
	四、鲁迅的个人作品	010
第二章	鲁迅箴言之教育	012
	文学鉴赏:未有天才之前	027
第三章	鲁迅箴言之求知与探索	030
	文学鉴赏:在现代中国的孔夫子	044
第四章	鲁迅箴言之道德与情操	050
	文学鉴赏:世故三昧	071
第五章	鲁迅箴言之人性与人生	074
	文学鉴赏:聪明人和傻子和奴才	102
第六章	鲁迅箴言之改革	104
	文学鉴赏:习惯与改革	119
第七章	鲁迅箴言之国民性	121
	文学鉴赏:无声的中国	145
第八章	鲁迅箴言之文艺与创作	149
	文学鉴赏:我怎么做起小说来	182
第九章	鲁迅箴言之杂谈	185
	文学鉴赏:小杂感	201

第一章 鲁迅其人

一、鲁迅的人生经历

鲁迅，名樟寿，字豫才。原名周树人，1918年发表《狂人日记》时，始用鲁迅这个笔名。1881年9月25日，他出生在浙江省绍兴市一个没落的封建士大夫家庭。7岁就读私塾，12岁进绍兴城中最严厉的私塾三味书屋。13至16岁，因祖父入狱和父亲病逝，家境日下，被迫辍学，曾一度与母亲寄居在城郊的外婆家。农村的黑暗和农民生活的困苦，给他留下了深刻的印象。1898年5月，在我国近代史上著名的资产阶级维新运动的高潮中，鲁迅第一次别离故乡，考入南京江南水师学堂。几个月后，又改考入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。在学习期间，他接触了维新派宣传的西方资产阶级民主主义思想，尤其是达尔文的进化论，使他大开眼界。1902年毕业后，鲁迅经官派而东渡日本，留学于弘文学院。在这里，他积极参加留学生的反清活动，第一个剪掉了象征种族压迫的发辫，立志将自己的热血献给祖国人民的解放事业。1904年在弘文学院毕业后，鲁迅入仙台医学专门学校学医。此间，他发现学医虽能治愈国民身体的疾患，但不能拯救其麻木的灵魂，因此毅然弃医从文，开始了他以笔为枪的文学创作生涯。重返东京后，他参加了革命团体光复会。1909年8月，他离日归国，从事教育事业，先在杭州教书，后又回故乡绍兴任教。

1911年辛亥革命胜利，1912年中华民国临时政府在南京成立，鲁迅应教育总长蔡元培的邀请，赴南京任教育部部员。后又随政府北迁至北京。曾先后在北京大学、北京女子师范大学等校任教。袁世凯窃取辛亥革命胜利果实后，中国重新陷入黑暗之中。鲁迅在苦闷和失望中对中

现状和前途进行了更深沉的思索。这为他以后不朽篇章的创作做了充分的思想准备。1917年十月革命的爆发,使他“看到了新世纪的曙光”。此时,他积极地投身于正在发展的新文化运动。1918年5月,鲁迅在《新青年》杂志上发表了抨击封建礼教的小说《狂人日记》,这一著作为新文化运动奠定了基石。1921年12月,他又发表了著名的小说《阿Q正传》。在这同时,他还创作了大量的杂文,把斗争的锋芒直接指向封建制度。

中国共产党成立后,革命的群众运动逐渐高涨;1924年国共合作形成。这时,新文化运动阵线开始分裂,鲁迅站在革命派一边,与资产阶级右翼胡适等人的现代评论派进行不妥协的斗争。在震惊中外的“五卅”运动、女师大风潮和“三·一八”惨案中,鲁迅都积极投入了斗争,并总结经验教训,使自己的思想不断前进。1926年8月,由于北洋军阀政府的通缉,他被迫离开了北京到福建厦门大学任教;1927年1月,又到广州中山大学中国文学系任系主任等职。蒋介石“四·一二”反革命政变,对鲁迅的思想变化产生深刻影响。他写了许多文章和杂感,对国民党的叛变及其法西斯暴行进行了或明或暗的揭露和抗议,显示出他正在形成新的无产阶级世界观。

1927年10月,鲁迅到达上海定居。不久,他就同创造社、太阳社展开了一场关于“革命文学”问题的论争。在争论中,他深入学习马克思列宁主义理论,逐步掌握了辩证唯物主义和历史唯物主义。他与革命作家柔石、殷夫等一起积极投入并领导文学革命运动。1930年2月,鲁迅等人发起以反对帝国主义和国民党反动派为纲领的中国自由运动大同盟。同年3月,又与茅盾等一起发起组织中国左翼作家联盟,并亲自编辑“左联”机关刊物《萌芽》和《文艺研究》等,成为共产党领导下的革命文学运动的主将。他不顾国民党反动派的通缉,在上海坚持战斗。“九一八”事变后,他撰文揭露日本帝国主义的侵略罪行,抨击国民党的不抵抗政策。1932年,他与宋庆龄、蔡元培、杨杏佛等组建中国民权保障同盟,并担任上海分会执行委员。1933年6月,国民党特务暗杀了杨杏佛,把鲁迅也列入了暗杀的黑名单。但他仍不顾个人安危,亲赴上海万国殡仪馆为杨杏佛送殓。同年9月,又参加在上海秘密召开的远东反战大会。1935

年,中国工农红军胜利到达陕北,鲁迅通过史沫特莱致电中共中央,贺道:“在你们身上,寄托着人类和中国的将来。”1936年4月,他表示赞同中共中央的抗日民族统一战线政策,并提出了“民族革命战争”的大众文学的口号。1936年10月19日,鲁迅病逝于上海,享年56岁。

鲁迅的一生,是光辉的战斗的一生。他终生辛勤创作,为我们留下了大约800万字的著译作品,是我们民族的宝贵精神财富。1981年出版的《鲁迅全集》,是迄今对鲁迅著述收集最全的印本。

二、鲁迅的思想内涵

鲁迅作为一位思想家,他的思想内涵是十分丰富多彩的。而他的哲学思想和社会思想则是他全部思想的核心。不过,鲁迅的思想发展有其鲜明的阶段性。

(一)前期的自然科学唯物主义

凡是读过鲁迅早期作品的人,都会发现,鲁迅十分重视近代自然科学的新成就,并从此出发,依据进化论的哲学世界观,形成了自己前期的自然科学唯物主义思想。他在《人之历史》一文中,依据进化论所揭示的从单细胞生物进化到人类的确凿证据,批判了宗教的上帝造人说,阐发了天体演化和人类发展的自然规律,进而获得了对世界的物质统一性和规律性的认识:“物质世界,无不由因果而成。”鲁迅又在《说钼》(钼即镭)一文中,总结当时自然科学的一系列发现说:“自X线之研究,而得钼线;由钼线之研究,而生电子说。由是关于物质之观念,倏一震动,生大变象。最人涅伏,吐故纳新,败果既落,新葩欲吐。”

在唯物主义世界观的基础上,鲁迅确立了他的唯物主义认识论,并相当广泛地展开了他的辩证法思想。他认为,人的主观认识是客观世界的反映;主观对客观有能动作用;感性认识和理性认识都很重要,二者须统一起来,“二术俱用,真理始昭”(《坟·科学史教篇》)。同时,人的认识是随着客观世界的发展而发展的,没有所谓“终极的真理”。一切事物都在无穷地进化发展,发展的原因在于事物内部的矛盾斗争,发展的形式是螺旋式上升。

鲁迅前期的著作表明,他的自然科学唯物主义不仅在内容上,而且在形式上,都已脱出了中国古代旧哲学的羁绊。它具有唯物主义的科学根基,包含了辩证法的一些要素。当然它仍具有一定的自发性,并未形成自觉的、完备的辩证唯物主义哲学体系。

(二)前期的社会历史观

1. 进化的历史观

鲁迅前期的社会历史观的最基本特征可以概括为革命的历史进化观,属于唯心主义历史发展观的范畴。

他主张历史地、发展地看待一切,既不能“蔑古”,更不能“复古”。但是,他对人类社会发展的分析仍是进化论的观点。他把生物进化的规律运用在人类社会的运动上,因此不能科学地揭示社会前进的根本物质动因和阶级实质,更不能找到解决社会矛盾的正确途径,甚至又错误地认为“新”的一定比旧的好,比旧的先进,为过时的资产阶级的反动学说所迷惑。好在鲁迅是个现实主义者,他发现“生物学的真理”往往与社会现实相悖,认识到自己的理论与现实相矛盾,但当时还摆脱不了这种思想困惑。在困惑中,他从现实出发,认为“根本的方法,只有改良社会”。作为一个“精神界之战士”,鲁迅前期认为革命首先应在思想领域展开,尤其是“国民性”的改造。“五四”前后,他才逐渐认识到旧的反动政治势力是巨大的障碍。所以,他的作品越来越显示出强烈的政治革命的战斗色彩。

“五四”时期,鲁迅作为冲破封建罗网的闯将、文化革命的旗手出现了。经过一系列血的教训,他对国内外反动统治者有了愈来愈深刻的认识,发出了彻底推翻旧世界的战斗呐喊,号召人们起来革命。他说,唯其有了革命,“社会才会改革,人类才会进步”。他认为社会新旧势力的斗争是推动社会前进的动力。人类社会就是不断除旧布新的发展过程。“旧像愈摧毁,人类便愈进步”。可见,鲁迅的历史进化观是具有强烈革命性的。他从进化论中吸取了进化发展的观点和斗争的观点。所以,鲁迅前期的历史进化观是革命的历史进化观,也可称之为革命的历史发展观。

2. 历史唯物主义因素的发展

鲁迅前期思想中的矛盾，一方面反映在他对中国革命的道路和前途认识不清，故不免彷徨、苦闷；另一方面表现在他对推动历史前进的动力——人民群众的认识不足，尚未超出英雄史观的束缚。在革命实践过程中，鲁迅逐步解决了这两个互相关联的认识问题。

1919年，鲁迅在《生命的路》中写道：“什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。”不久，他又在小说《故乡》中指出，希望之路是靠人民大众走出来的：“走的人多了，也便成了路。”他竭力唤醒“铁屋子”里“昏睡”的人们，揭露麻木、卑怯、孱弱等“国民性”的弱点，旨在激起群众革命。随着群众斗争的发展，他对群众力量的感受也逐步增强，认识也逐步提高。1924年他在所作的《未有天才之前》的著名讲演中，有力地批判了英雄史观，指出了群众的决定作用。到1926年，鲁迅便得出了“世界却正由愚人造成，聪明人决不能支持世界”（《坟·写在“坟”后面》）的历史唯物论的结论。

鲁迅在革命实践中，随着对被压迫、被剥削人民群众的认识不断加深，对社会的阶级对立的认识和表述也日渐明晰起来。《灯下漫笔》揭示了中国有文字以来的整个历史都是广大劳动人民被剥削、被奴役的历史。他看到在社会里有贵贱，有富穷，有尊卑，有优劣，等级森严，灵魂不通。在这些地方，鲁迅虽然仍没直接使用阶级和阶级斗争理论的科学概念，但却日渐深刻地反映了阶级斗争的客观事实，并日渐自觉其存在了。这也就是他后来之所以能接受、并牢牢掌握住马克思主义的阶级和阶级斗争理论的思想基础。

（三）后期的马克思主义世界观

鲁迅早在留学日本期间就接触了马克思主义，但当时他并未接受。十月革命、五四运动、第一次国内革命战争，直到蒋介石叛变革命，鲁迅经过了长期的怀疑、考察、比较和检验的独立思考的过程，才完全接受了马克思主义。

1. 群众观

鲁迅后期的著作，用唯物史观阐明了人民群众是历史文化的创造

者。他指出：“一切文物，都是历来的无名氏所逐渐的造成。建筑，烹饪，渔猎，耕种，无不如此；医药也如此。”（《南腔北调集·经验》）劳动人民创造了精神财富，却被剥削统治阶级收揽过去，垄断起来，反而成了奴役人民、“治人”的工具。他从我们民族的历史中看到了劳动人民不屈不挠的反抗精神和巨大的力量；他从历史和现实铁铸一般的事实中，乐观地揭示出了人民大众与反动统治者的压迫进行反抗斗争的辩证法：反动统治者要防“奴隶造反”，就要更加用“酷刑”，但人民又会踏着残酷前进。然而，他的这种革命乐观主义精神又是同他清醒的现实主义结合在一起的。他在强调要从本质上看到革命人民潜藏着的巨大力量的同时，又强调革命者要正视旧社会种种精神麻醉造成的群众对革命的冷漠、麻木这一方面。只有解除套在广大群众身上的种种精神枷锁，才能使群众获得解放。他认为，这是更紧要、更艰难伟大的工作。可见，鲁迅的群众观是辩证的、全面的。

2. 阶级观

鲁迅后期在与“新月派”“第三种人”等的论战中形成了自己的阶级观。他在《“硬译”与“文学的阶级性”》一文中，集中地阐发了他的阶级观。该文全面系统地论证了在阶级社会里，无论是作者、文艺作品，还是读者，都具有一定的阶级性。后来他又指出：“某一种人，一定只有这某一种人的思想和眼光，不能越出他本阶级之外”（《南腔北调集·谚语》）。在此基础上，他认识到了无产阶级革命和无产阶级专政的重要性，并指出专政并非目的，而消灭阶级，建立无阶级的共产主义社会才是长远的目标。

正因为鲁迅有了科学的、彻底的阶级观，所以，他能在残酷的阶级斗争面前无情地揭露敌人的阴险、凶残和反动，不断鼓舞革命者的斗志和胜利信心；同时也提醒革命者：“无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级，并非因为要杀人。”（《南腔北调集·辱骂和恐吓决不是战斗》）这样，他教导革命者始终坚持正确的革命方向。

3. 辩证法

鲁迅作为一位文学家，没有写过专门的哲学著作，但在他后期思想

性极强的杂文中，却饱含着丰富、深刻的辩证法思想。

鲁迅一贯重视实际，他认为“实地经验总比看、听、空想确凿”。他并不否认间接知识的重要，但强调“必须和现实社会接触，使所读的书活起来”（《而已集·读书杂谈》）。他反对和憎恶空谈，认为“唱高调就是官僚主义”（《致萧军、萧红·1934年12月6日》）。他指出：“事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。”（《花边文学·安贫乐道法》）他以笔为刀枪，剥掉反动派的伪装，揭露旧世界的虚伪，给人们以深刻启发。

鲁迅坚持辩证法，批判形而上学的观点，他指出：“文学有普遍性，但有界线；也有较为永久的，但因读者的社会体验而生变化”，“不会有无限普遍、永久的作品”（《花边文学·看书琐记》）。他不无讽刺地说：“我想，普遍，永久，完全，这三件宝贝，自然是了不得的，不过也是作家的棺材钉，会将他钉死。”（《且介亭杂文·答〈戏〉周刊编者信》）在认识上，他强调认识的全面性，要求尽可能“博采众家，取其所长”；同时，他既反对对个人求全责备，也反对迷信个人全知全能。

鲁迅的辩证法思想来自于他对人、对社会的真切认识，是对客观实际的真实反映。因此，他的辩证法思想是科学的、生动的。

综观鲁迅的思想，它以哲学和社会思想为核心，形成了一个完整而庞大的思想体系。它包括伦理思想、美学思想、文艺思想、教育思想等等。总之，鲁迅的思想，是中国文化的瑰宝。

三、鲁迅对当代的影响

毛泽东同志对鲁迅一生的非凡业绩和战斗精神做了最充分的评价，他说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”（《新民主主义论》，载《毛泽东选集》第二卷）

鲁迅的极其光辉的战斗历程，他的无比丰富的实践活动和作品，充

分体现了他的伟大人格和革命精神。鲁迅是巍峨的高山，也是浩瀚的大海，他的人格和精神，是我们吸取精神养料的不竭源泉。

第一，鲁迅的骨头最硬，最能进行持久的韧性战斗，这是他身上最可宝贵的精神，这种精神到三十年代发展到极其辉煌的境界。在黑暗与暴力的侵袭下，鲁迅认准了政治方向，并向着这个方向奋勇前行，决不中途投降妥协。他对形形色色的阶级敌人，不论是帝国主义、封建主义、北洋军阀政府、国民党反动派，还是他们的走狗资产阶级反动文人以及革命队伍内部的“蛀虫”，都进行了坚决的斗争。他对敌人的原则是痛打，决不宽恕。他对敌人的憎正是建立在对劳动人民爱的基础上。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是他爱憎观和政治立场的最好写照。

鲁迅的韧性战斗和硬骨头精神，是针对敌对势力说的，这既指公开的敌人，也包括假革命的反革命和背叛革命的叛徒。至于革命队伍内部同志之间的矛盾，鲁迅是区别对待的。革命队伍内部的争论，有时即使公开形诸笔墨，鲁迅也是有分寸、讲策略的，他决不把同志推到敌人方面去，也决不计较个人恩怨。所以我们在学习鲁迅韧性战斗的硬骨头精神时，首先应该明确敌我矛盾的界线，不能把人民内部矛盾当成敌我矛盾来看待。只有这样，我们才能真正学到鲁迅精神的实质。

第二，勇于改革的精神，也是鲁迅精神的重要内容。他的韧性战斗主要表现在勇于改革、勇于破旧立新上，为了扫除改革道路上的障碍，他百折不挠地奋斗。前期，他勇于改革的信念还是基于进化论的思想，而后期就是建立在唯物辩证法的基础上了。他生活在反动的传统势力根深蒂固的旧中国，对于旧社会、旧思想的一切认识最深刻。他深知改变旧现状很艰难，故强调“必须坚决，持久不断，而且注重实力”，主张进行“壕堑战”，讲究斗争方法，保存和壮大自己，借以消灭敌人。

作为文化革命的伟人，鲁迅始终重视改造国民的愚弱精神。他认为，不管旧思想和旧习惯多么难于改变，但都必须改变它。随着对社会认识逐渐加深，鲁迅认识到，意识形态的改变必须以社会政治制度、经济制度的改变为前提。这种科学的认识，使他既勇于改革，又善于改革，使他比别的许多改革家看得更深、更远、更富有理想。进而，他主张脚踏实

地的改革,认为改革必须深入群众,必须以群众利益为出发点,这使他的改革思想有了坚实的群众基础。

第三,积极参加现实斗争,在斗争中严于解剖自己,这也是鲁迅精神的宝贵特点。鲁迅素来反对空谈,注重实际。他始终置身于实际的斗争中,置身于斗争最尖锐的地方。从海外革命运动的中心东京到北洋军阀政府的所在地北京;从大革命的策源地广州到文化革命的中心上海,无处不留下鲁迅斗争的足迹。在实际斗争中,他不断总结经验教训,不断改造自己的世界观,努力克服自身的不良思想,以达到真理的境地。鲁迅之所以这样做,是因为他一心为革命,一心为人民,每当发现自己思想有不符合革命利益、人民利益之处,他就一定解剖它、克服它。这种崇高的品格,是永远值得我们学习的。

第四,对待马克思列宁主义,具有最可宝贵的革命学风,这也是鲁迅身上突出的特点。鲁迅学习和接受马克思主义,经历了一个较长的过程。1930年以后,他才真正成为一位马克思主义者。他接受马克思主义的确较晚,但在漫长的接触过程中,体现了革命的学风。首先,他接受马克思主义是为了革命,为了找到祖国和人民解放的真理。其次,他用自己的生活经历和感受,用自己丰富的斗争经验和广博的历史知识,去印证马克思主义,而不是抽象教条地搬用。马克思主义真正化成了他的灵魂,他的血肉。再次,他一经接受马克思主义,就把它运用在实际的对敌斗争中。他最反对那些口头上的假马克思主义者。可见,鲁迅是坚持理论联系实际的革命学风的典范。

第五,作为一个伟大的文学家,鲁迅主张文艺创作要深入生活,面对现实,勇于吸收,善于创造。他认为,生活是创作的根本,现实是创作的生命。他的作品无一不是生活的反映,无一不是针对现实的。他说:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”要做到这一点,就必须使作品成为生活和现实的眼睛。

鲁迅主张文艺创作要勇于吸收,善于创造。他认为,对于中外文化遗产要采取“拿来主义”,自觉地吸收其有益的东西,并加以发挥、创造,从而构建我们民族的新文化。他是“拿来主义”的先驱,也是冲破一切传

统思想和方法的闯将。他为我们民族新文化的建立打开了一个放眼世界的窗口。

鲁迅的精神，是我们民族向前迈进的进行曲，它催促着我们永远地前行。

四、鲁迅的个人作品

鲁迅先生一生写作 600 万字，其中著作 500 万字，辑校和书信 100 万字；鲁迅在 1918 年 5 月，首次以“鲁迅”作笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》（收录于《呐喊》）。他的著作以小说、杂文为主，鲁迅先生的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇被选入中、小学语文课本，小说《祝福》（选自《彷徨》）、《阿 Q 正传》（收录于《呐喊》）等先后被改编成电影。北京、上海、广州、厦门、浙江等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等，同时他的作品被译成英、日、俄、法等 50 多种文字。

《阿 Q 正传》1921—1922，

《呐喊》（短篇小说集）1923，

《中国小说史略》（上下卷）1923—1924，

《热风》（杂文集）1925，

《彷徨》（短篇小说集）1926，

《华盖集》（杂文集）1926，

《华盖集续编》（杂文集）1927，

《坟》（论文、杂文集）1927，

《野草》（散文诗集）1927，

《朝花夕拾》（散文集）1928，

《而已集》（杂文集）1928，

《三闲集》（杂文集）1932，

《二心集》（杂文集）1932，

《鲁迅自选集》1933，

《两地书》（书信集）与景宋合著，

《伪自由书》（杂文集）1933，

《鲁迅杂感选集》瞿秋白编选,1933,
《南腔北调集》(杂文集)1934,
《拾零集》1934,
《准风月谈》(杂文集)1934,
《集外集》杨霁云编,鲁迅校订,1935
《门外文谈》(论文)1935,
《故事新编》(小说集)1936,
《花边文学》(杂文集)1936,
《且介亭杂文》(杂文集)1936,
《夜记》(杂文集,后编入《且介亭杂文末编》)1937,
《且介亭杂文二集》(杂文集)1937,
《且介亭杂文末编》(杂文集)1937,
《鲁迅书简》(影印本)许广平编定,1937,
《鲁迅全集》(1—20卷,收著作、译文和辑录的古籍)1938,
《集外集拾遗》(综合集)1938,
《汉文学史纲要》(文学史)1941,
《鲁迅全集补遗》唐弢编,1946,
《鲁迅书简》许广平编,1946,
《鲁迅日记》(影印本)1951,
《鲁迅选集》1952,
《鲁迅小说集》1952,
《鲁迅全集补遗续编》唐弢编,1952,
《鲁迅书简补遗》吴元坎辑,1952,
《鲁迅全集》(1—10卷)1956—1958,
《鲁迅选集》(1—2卷)1956—1958。