

中国古陶瓷鉴赏收藏手册

中国古陶瓷鉴赏收藏

楼钢 著



南方出版传媒
广东科技出版社

千峰翠色入其中·青釉瓷

温泉水滑洗凝脂·白釉瓷

点漆未能绳纯黑·黑釉瓷

留得青白在人间·青花瓷

霞袂霓裳下九天·彩绘瓷

欲寻龙舟泛海去·外销瓷

养在深宫人未识·官窑瓷

中国古陶瓷鉴藏手册



楼钢
—
著



南方出版传媒
广东科技出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古陶瓷鉴藏手册 / 楼钢著. — 广州: 广东科技出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5359-5865-5

I. ①中… II. ①楼… III. ①古代陶瓷—鉴赏—中国—手册 ②古代陶瓷—收藏—中国—手册 IV. ①K876.3-62 ②G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066636号

鸣 谢

本书所采用的完整器物图片主要来自广州中国古陶瓷研究会会员及中华博物网(gg-art.com)会员之藏品, 所采用的标本图片主要来自中华博物网中国古陶瓷标本研究中心。如引用其他馆藏藏品, 则均在器物描述中予以说明。特此鸣谢。

更多信息, 请查阅中博艺术市场网(www.ggact.com)。

中国古陶瓷鉴藏手册 ZHONGGUO GUTAO CI JIANCANG SHOUCHE

责任编辑: 姚 芸 许桦淳

视觉设计: 林少娟

图片摄影: 江海坚

责任校对: 陈 雁

责任印制: 罗华之

出版发行: 广东科技出版社

地 址: 广州市环市东路水荫路11号

邮政编码: 510075

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

<http://www.gdstp.com.cn>

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢
邮政编码: 510385)

规 格: 889mm×1194mm 1/16 印张9.75 字数300千

版 次: 2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

定 价: 198.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录



001	千年窑火耀中华·中国古陶瓷发展演变之脉络
003	中国陶器
008	从陶发展成瓷
010	秦汉陶瓷
013	三国两晋陶瓷
016	南北朝陶瓷
018	隋唐陶瓷
024	五代陶瓷
027	两宋陶瓷
033	夏、辽、金陶瓷
038	元代陶瓷
041	明代瓷器
045	清代瓷器
049	千峰翠色入其中·中国青釉瓷
050	青釉瓷的起源
052	青釉瓷的发展
058	青釉瓷的鉴赏与收藏
061	温泉水滑洗凝脂·中国白釉瓷
062	白釉瓷的起源
062	白釉瓷的发展
069	白釉瓷的鉴赏与收藏
073	点漆未能绳纯黑·中国黑釉瓷
074	黑釉瓷的起源
075	黑釉瓷的发展
085	黑釉瓷的鉴赏与收藏
087	留得青白在人间·中国青花瓷
088	青花瓷的起源



090	青花瓷的发展
098	青花瓷的鉴赏与收藏
103	霞袂霓裳下九天·中国彩绘瓷
104	彩绘瓷的起源
105	彩绘瓷的发展
111	彩绘瓷的鉴赏与收藏
113	欲寻龙舟泛海去·中国外销瓷
114	外销瓷的起源
115	外销瓷的发展
118	外销瓷的收藏与鉴赏
121	养在深宫人未识·中国官窑瓷
122	官窑和官窑瓷的起源
123	官窑和官窑瓷的发展
130	官窑和官窑瓷的鉴赏与收藏
133	价格与价值·中国古陶瓷价值评估体系
134	为什么要建立价值评估体系
135	什么是价值评估体系
137	淘宝和捡漏
139	几个要点
140	时间换取金钱
141	文化创造财富
142	悖论
144	被别人骗、被自己骗、骗别人
146	一些必须买回来看的书

千年窑火耀中华

中国古陶瓷发展演变之脉络

中国古陶瓷，自万年前的旧石器时代晚期一直绵延至今天，从未断裂过。它的种种器物形制、装饰方式方法、纹饰种类内容以及其他难以胜数的细节，几乎涵盖了中华民族社会生活的方方面面，全面反映了中华文明的发展进程，是中华民族历史文化的全记录。完全可以这样说：读懂了中国陶瓷，就读懂了中华文明史，就读懂了中国社会生活史。

要收藏鉴赏中国古陶瓷，首先就要知道什么是陶瓷？这个问题看起来很幼稚，但确实很多人都不能够完整地、正确地答上来。翻看各种字典有各种不同的解释，从事不同职业的人群又有各自不同的解释。个人认为，对于真正想要进入中国古陶瓷这个领域的人，必须牢记：

陶瓷就是水、土、火，人类情感与智慧的结合。

其中最重要的因素就是“人类情感与智慧”，这就是文化积淀。2008年笔者出版了《玩物致知——中国古陶瓷谈丛》一书，曾有读者问我说，你的书说是古陶瓷谈丛，可是里面说的都是历史、文化、科技啊？其实这就对了。研究古陶瓷，认识古陶瓷，最重要的不是就事论事，不是按照传统的方法把眼光定格在“胎釉型纹款”上，而是要能够清醒地看到、读懂每一件古陶瓷背后所承载的文化内涵，只有读懂这部分，才能叫做真正认识了古陶瓷，才能有效地进入这个领域。《易传·系辞上》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，也就是说，必须通过事物表面的形式认清事物的本质，这就是“道”，而只盯着事物本身，那只能流于形式，入不了“道”。收藏鉴赏古陶瓷，同样也是这个道理。



仰韶文化庙底沟类型 彩陶鹳鸟叼鱼缸（河南省博物馆藏）



大汶口文化 彩陶双系壶

中国陶器

认识中国的古陶瓷，首先得从认识古陶器开始。

陶器的发明是人类文明发展的重要进程，是人类第一次利用天然物，按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。

陶器是把泥巴（黏土）成型晾干后，用火烧出来的。中华民族的祖先对黏土的认识由来已久，早在原始社会的生活中，祖先们就处处离不开黏土，他们发现被水浸湿后的黏土有黏性和可塑性，晒干后变得坚硬。他们对火的利用和认识也非常久远，大约在205万年至70万年前的元谋人时代，就开始用火了。先民们在漫长的原始生活中，发现晒干的泥巴被火烧之后，变得更加结实、坚硬，而且可以防水，于是陶器就随之而产生了。陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然、与自然作斗争的新一页，具有重大历史意义，是人类生产发展史上一个里程碑。通过对全球各个文明古国进行的田野考古发现进行综合分析，可以认定世界四大文明古国，即古印度、古巴比伦、古埃及和古代中国，他们的古陶器开始出现的年代相差不多，而且各自的组成元素没有相交的成分。因此可以认定，这些陶器的出现是各文明古国自行分别发展起来的。

中国古陶器最早在何时出现？其确切年代已不可考，但从目前考古发现的成果总结，应不晚于旧石器时代晚期。从河北省阳原县泥河湾地区发现的旧石器时代晚期的陶片来看，在中国，陶器的出现距今已有11700多年。

早期中国的陶器产地集中在黄河流域，这与中国古文明的发祥和发祥一致。这个时候陶器形制大多没有规律性，所用的原材料均为就地取材，并未淘炼，制作粗糙，烘焙定型。

新石器 大汶口文化白陶袋足鬲



新石器 大汶口文化白陶袋足鬲

器身用白色瓷土制成，流口上翘似鸟喙，扁圆腹、下承分档袋足，腹与颈部之间设扭绳式，表面经过打磨，平整光滑。

陶器是由黏土经过焙烧后制成的器皿，它的出现被普遍认为是农业的象征。世界各古文明发源地出现陶器的年代相差不多，距今10000年左右，在中东、非洲北部和中国中原地区已经广泛使用陶器。这说明在这些古文明发源地，陶器的发明是独自完成的。而美洲则晚至距今7000年左右才开始出现最早的陶器，因此美洲的陶器与远东文明越洋东渡有密切关系。

白陶出现在新石器时代晚期，因为白陶制作工艺要求较高，故延续的时间不长，其生存的地域也比较狭窄，仅见于大汶口文化和龙山文化，西周晚期即已不见踪影。

龙山文化 白陶鸮形壶



龙山文化 白陶鸮形壶

此壶造型似鸮，尖喙前伸，塑有眼，鼓腹为容器，喇叭形底足可确保平稳。白陶是中国最早采用瓷土制作的陶器，唯当时烧制技术未能达到完全磁化的要求，故延续时间较为短暂，流行地域也相对狭小，仅在今山东、河北、河南部分地区有出土。

新石器时代早期

(公元前8000年—公元前6000年)

黄河上游的大地湾文化,中游的裴李岗文化和磁山文化,下游的北辛文化均有古陶器出现,这些陶器大多数是手工成型,技法粗糙,多为泥条盘筑法,火候低,质地酥松,且多为素身,少有装饰。

新石器时代中期

(公元前6000年—公元前4000年)

黄河流域的陶器有了长足的进步,红陶、灰陶、白陶和黑陶相继出现,且开始出现丰富多彩的各类装饰,如印纹、捏塑、彩画等。特别以上游的仰韶文化彩陶,马家窑文化彩陶,下游的龙山文化、大汶口文化黑白陶为代表。制作技术得到提高,开始使用陶车慢轮成型工艺。此时长江流域也有陶器出现,主要在中下游地区,包括川东的大溪文化和在今浙江地区的河姆渡文化。

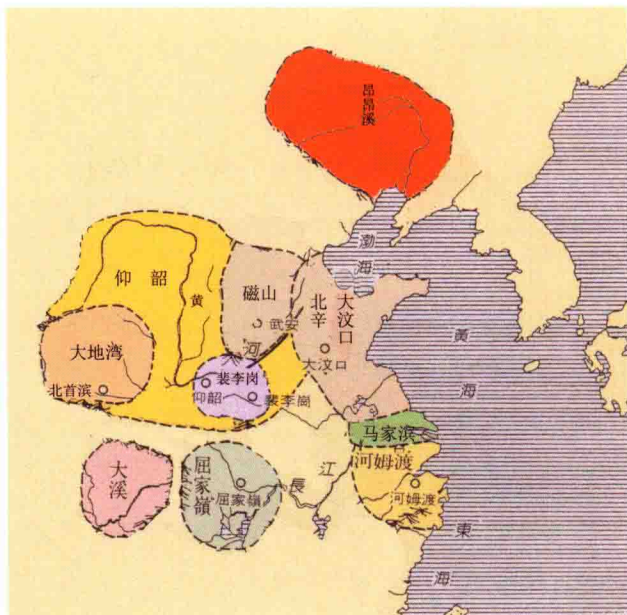
特别应注意,黄河上游以彩陶为主,形制纹饰讲求对称、丰满,而黄河下游以素陶为主,形制纹饰常呈非对称,轻薄秀丽。

新石器时代晚期

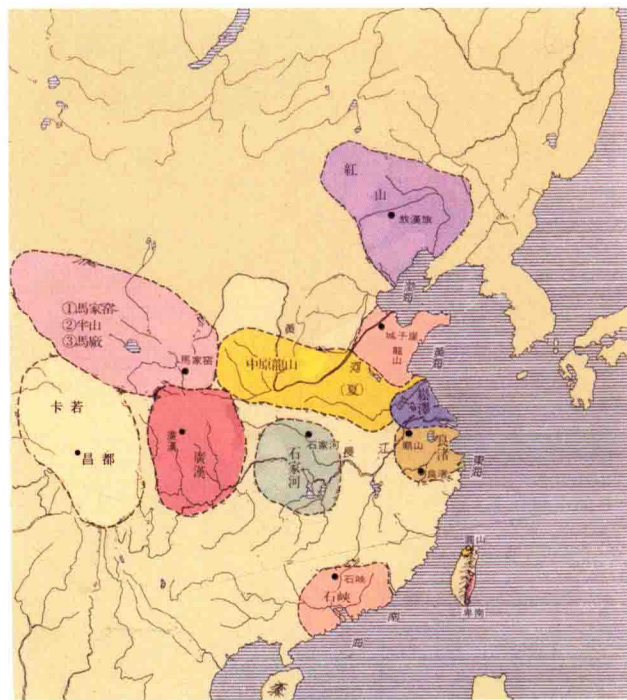
(公元前4000年—公元前2000年)

古陶器范围几乎扩大到中国全境。除原有的黄河上游地区如齐家文化,下游地区的龙山文化和长江流域的良渚文化之外,其他地区也出现了古陶器的踪影,包括福建地区昙石山文化、广东地区的石峡文化、东北地区的红山文化以及广西、云南、新疆等地区。

这一时期的陶器可以说非常精彩,制作工艺技巧非常高超,普遍采用快轮成型,使得器型规整,厚薄均匀。使用的原材料普遍经过筛选细淘,烧制的火候较高,质地细腻坚致。装饰手法更加多样,除传统的捏塑、彩画之外,开始出现刻画、镂空装饰,且器表或饰以陶衣、或精细打磨以增加美感。有些作品之机巧程度甚至连今日之陶艺大师也自叹不如。



新石器时代早期地图



新石器时代晚期地图

新石器时代的彩陶及黄河下游龙山文化、大汶口文化黑陶白陶是收藏的重点,也是赝品的重灾区。市场上常见的作伪手法有两种:第一,老素身陶器后加彩;第二,整体新做。其次,残器修复也是要特别加以注意的,主要是器身修复和彩修复,当然,修复件也有价值,视具体修复的程度而定。



龙山文化 黑陶鸕鹚壶



龙山文化 夹沙灰陶袋足鬲

龙山文化 夹沙灰陶袋足鬲

为古人煮水器物，早期为实足，中期以后将足部设为中空以增加容量并提高热交换效率。早期袋足鬲较小，多为泥质红陶；晚期体型加大，为增强自身的强度，多采用夹砂灰陶制作。因器壁很薄，能完好保存下来的并不多见。

新石器 马家窑文化彩陶蛙纹双系壶

小撇口、削肩、鼓腹、平底。器身呈棕红色，为泥质红陶，口沿与腹部以红黑双色彩绘蛙纹图像，纹饰连续、清晰，虽有氧化褪色，但总体彩绘尚保存完好未有脱落。

马家窑文化陶器主要分布在甘肃省及其以西地区，延续千年左右。因其主要地域是在黄河流域沿岸，因此民间俗称其为“黄河彩陶”。马家窑文化按其地域以及出土器物的特征来分类，又可细分为石岭下、马家窑、小坪子、半山、马厂五种类型。陶器多为夹砂红陶或夹砂灰陶，以黑彩绘画为主要装饰，喜用水波纹、几何图形，器身饱满，韵味无穷。



新石器 马家窑文化彩陶蛙纹双系壶

新石器 齐家文化鸮面纹陶壶

中国陶瓷文化历史悠久，早在10000多年以前的旧石器时代晚期就已出现各种陶器。早期的陶器主要是生活用具，特别是各种烹饪用具与盛食、盛水具。因此，作为最常用的生活用品，壶恐怕是所有陶瓷中最为历史久远的器型了。

甲骨文中，壶字写作“𩚑”，或者“𩚒”。中国的象形文字让人一看就明白，壶就是一个平底圆腹小口的容器，或者有盖。同时说明在新石器时期直至夏商，陶壶的使用很普及，但是制作仍然比较简单粗糙。到春秋战国，金文中壶字写作“𩚑”^①，或者“𩚒”^②，又或者“𩚓”^③，那就复杂多了，第一个字表明这个时候的壶已经带有盖子，第二个字表明有的壶一边带有把，而最后一个字左边是一个“金”字，表明这个时期王室贵族的壶已经采用青铜来制作了。

鸮，通“𩚑”，就是猫头鹰，两只大眼睛是其特征。甲骨文中“𩚑”字写作“𩚑”，特别突出其大眼睛，十分形象。这件陶壶采用夹砂灰陶制作，器身上部正面做成猫头鹰面，面部上方和正中饰有两条凸起的细泥带，并以工具在泥带上加上规则性的凹痕使其带有装饰性，面部正中以猫头鹰的双目作为出水口，为配合整体形象，壶身两边还贴有形象的羽翼。在传统的器型上做出变化，整体设计巧妙，朴实无华却韵味无穷，充分反映了先人们灵动的艺术智慧。

（注：①引自“孟上”壶。②引自“三年癸”壶。③引自“甬皇父”壶。）



新石器 齐家文化鸮面纹陶壶

新石器 龙山文化夹砂红陶鬲

器身使用泥质红陶制成，整体造型似一昂首欲飞之芦雁，头部为流，背有提梁，圆鼓腹，腹下扁平，承以三足，腹部有明显火烧的痕迹，有趣的是头部还加塑有一双眼睛，十分生动。

鬲是水器，可以直接用于加热，相当于我们现代的烧水壶。通常有两种形制，早期为实足，腹底扁平，下可烧火以加热。这种形制使得热交换效率低，因此晚期将三足制成袋状，一来增加盛水量，二来增加加热交换面积，提高热效率。



新石器 龙山文化夹砂红陶鬲



新石器 仰韶文化红陶彩绘鸡心罐

新石器 半坡类型彩陶鹰纹匝

匝是一种盥洗用具。中国是礼仪之邦，很早就形成了一整套礼仪制度，同时也规定了一整套礼仪用具。盥洗用具是归类在礼器名下，因此匝也应归入到礼器类目之中。匝这种用具是什么时候开始出现的？过去没有确切的定论。甲骨文里面还没有找到这个字，但在金文里出现大量不同写法的“匝”，如“盥”^①、“匝”^②和“匝”^③。因此可以确定，至少在西周，匝的使用就已经很普遍。金文里这个字又通盘“盥”和簠“盥”，^④说明当时或者是成组配套使用的，湖北曾侯乙墓出土的匝就带有盘。而“盥”^⑤说明匝是带有把手的。过去我们能看到最早的实物匝是出土的西周青铜器，如现藏在陕西省考古所内的荀侯匝。陶瓷匝出土的并不多，汉代有原始青瓷匝以及绿釉陶匝出现，有一些还带有龙柄。

（注：①“曾子伯父匝”。②“陈伯元匝”。③“齐侯盥”。④“鲁伯盥”。⑤“宗仲匝”。）

简单鉴别方法

- * **彩料** 真品为矿物原料，成颗粒状，采用碾压法固化。赝品或修复件大多采用水溶性彩料，成片状，采用干燥法或者烘焙固化。（图片细部比对）
- * **积土** 黄河上游彩陶多积土，以手抠之搓揉，应成细粉状，如成片状或颗粒状则存疑。
- * **吸水率及气味** 以唧筒向器表喷水，真品吸水快，应速干并散发出泥土的芬芳。赝品吸水慢，无气味或者有异味。
- * **形制** 真品形制规格整，自然而朴实无华。赝品多臆造，形制古怪者应特别注意。

收藏鉴赏要点

- * 彩画陶器应特别注意收藏带有人物纹、动物纹、图腾及纹章的。
- * 尽量收集各个文化区域具有代表性的器物作为标准器。
- * 带有类文字的。
- * 龙山文化、大汶口文化的蛋壳黑陶和白陶器。
- * 龙山文化、大汶口文化应特别注意收藏胎薄体轻，造型别致带有时代、地域风格的。



新石器 半坡类型彩陶鹰纹匝

从陶发展成瓷

新石器时代晚期开始至青铜时代，中国的陶器继续发展，开始向瓷过渡。与陶器的发明起源不一样，瓷器是中国发明的，并将其生产制作的独一性保持并延续了近两千年，直到1771年德国的沃森工厂仿制瓷器成功之前，全球所用的瓷器都是由中国出口外销的。而从陶器过渡到瓷器，按照传统的中国陶瓷史记载，这个过程从青铜时代的殷商晚期开始，一直延伸到东汉末年，持续了近1000多年。

制陶采用的原料是黏土，低温烧制，渗水率高，易碎。先人们为了解决陶器渗水的问题，发现如果在陶器上过一层釉浆，就能够大大减低陶器的渗水率，这就出现了釉陶。再后来，又发现如果能将烧制的温度提高，让胎体更加坚固，则陶器不易破碎，可以增加使用的寿命。而要提高温度，原来所用的黏土又不能烧结，因此又改为用瓷土来制作胎体。这种用瓷土制作胎体，表

面过釉的器物，就成为瓷器的萌芽，称之为“原始青瓷”。

最早的有釉的陶器出现在商晚期及西周早期，到西周中期开始出现了原始青瓷，春秋战国时期，现中国版图之全境几乎都出现了原始青瓷的踪影，例如广东、福建、浙江、中原地区等。根据现代田野考古发掘发现，一些特定窑口所制作的原始青瓷质量已有很大提高，已经无限接近成熟青瓷。但在广大的地区特别是长江下游地区原始青瓷较为集中的产地，所烧制的原始青瓷还处在起步阶段，釉层不稳定，较薄，易缩釉，质感不强。

最早的制陶技术一般认为是捏制法和贴敷法等，然后才发展到泥条盘筑法。至少在新石器时代中期就已出现了陶车，因此，陶器的制作就由慢轮陶车代替了泥条盘筑。轮制陶器在技术上是一个飞跃，它的出现提高了生产力，同时也可能使当时的制陶业成为一种特定的

商 原始青釉旋纹尊（上海博物馆藏）



西周 原始青瓷盂



西周 原始青瓷盂



西周 青釉绳纹豆



战国 原始青釉盖罐

劳作而引发社会分工。此外，轮制陶器对坯体的要求更高，因此迫使先人们更加重视原材料的选择、采集、淘炼，这对后来瓷土的发现不能不说是一大诱因。

在新石器时代晚期及青铜时代早期，各地域文化均有相当精彩的陶器产生。距今4000—6000年前仰韶文化彩陶，其纹饰活泼生动，器表光滑平整，显然是经过精心修坯，显现出慢轮修整的迹象。马家窑文化陶器经碳-14测定，其年代为公元前3190年—公元前1715年间。这种泥质红陶多采用几何纹饰来装饰，线条流畅，色泽鲜艳。大汶口文化的白陶型制相当特别，要求成型工艺难度较高，烧成温度也较高。龙山文化以砂质黑灰陶和泥质黑灰陶的数量最多，特别是素面磨光黑陶最具特色。这种黑陶器壁薄如蛋壳，修坯均匀，显示出当时工匠们的高超技艺。

最迟到青铜时代中期人们就已经发现了瓷土并逐渐在制陶生产中加以应用，并且在这个过程中发现了瓷土不同于黏土的特性。因此，在青铜时代中、晚期原始青瓷开始出现。在山西夏县东下冯的二里头文化遗址已发现了原始瓷瓷片，晚商或商周之际的瓷窑亦已被发现，故原始瓷的烧制最迟在商代已经开始。

原始瓷与陶器的主要区别在于：

陶 原料是黏土，中温（1 000℃以下）烧成，表面无釉。

原始瓷 原料是瓷土，高温（1 200℃以上）烧成，表面有釉，为氧化钙质的石灰釉。

从无釉到有釉，又是陶瓷工艺中的一大进步，它为瓷器的出现奠定了工艺模式的基础。

与各地域文化都有各自的陶器生产略有不同，原始瓷的烧制地区相对集中，主要在长江下游以南的吴越境内，黄河中下游的广大地区则很少发现。此时江南窑场所烧制的原始瓷已有相当的水准，特别是进入春秋战国以后，虽然王公贵族大部分仍以使用金属制品为主，但亦有不少精美的陶瓷制品出现。

秦汉陶瓷

秦汉时期，是中国非常重要的历史阶段，在这个历史阶段，中国完成了从奴隶社会向封建社会的过渡，完成了从青铜时代向铁器时代的过渡，还完成了从原始的部落游牧经济向聚居农耕经济的过渡。正是因为社会的大发展和进步，使得陶瓷的制作业也得到了长足的发展，完成了从原始青瓷到成熟青瓷的过渡。同时，秦汉时期的陶瓷十分贴切地反映了当时的社会生活全貌，是现代人对秦汉世情认知的一面明镜。

秦（公元前221年—公元前207年）虽然是中国第一个大一统的皇朝，但是现代人能够看到的秦瓷并不多见，一来是战国时秦的手工业并不发达，在秦辖地域内几乎没有陶瓷的制作；二来秦朝统一全国后持续的时间相对短暂，能够留下来的东西本来就不多，而这之前由其他诸侯国特别是黄河、长江中下游如越、吴、齐、赵等地所制作的陶瓷器物仍被划入战国时段，故今人通常对秦代的陶瓷认识不足。目前，除了一些黑陶彩画蚕型壶以及秦俑、带有秦统一天下昭文的秦用度量衡器能确定为秦代之外，就没有太多的参考器物存世了。

西、东两汉（公元前202年—公元220年）是中国历史上第一个真正完成统一大业的皇朝，也是中国文明史上值得大书特书的伟大强盛的皇朝。汉代的文化底蕴是承袭战国楚文化而来，因此汉代的大文化背景与战国楚文化是相一致的，特别是各类的艺术品和陶瓷器，深深地打上了楚文化的烙印。

西周至汉早期制瓷业并无飞跃发展，也许与当时的社会背景有关：王公贵族风行使用精细的金银器或青铜制品，而一般劳苦大众则多用竹木器或陶器。到了汉代，情况发生很大的变化，制瓷业有了很大的发展，当时东南一带窑场密布，陶车拉胚成型替代了泥条盘筑法，使瓷胚制作更加精细。釉料也有了大的改进，釉层明显加厚，光泽强，玻化好，胎釉结合紧密。

汉代的陶瓷生产主要集中在两个区域，即中原和东南一带。其中，中原的陶瓷以含铅釉陶为主，有泥质灰陶、红陶、汉绿釉、汉黄釉等，而东南一带则以原始青瓷为主。

汉代陶业极盛，民间已经开始使用陶瓷器作为日用器具，以替代木质或金属制品，同时汉代的厚葬风俗也使制作冥器的陶业作坊具有极大的市场。此时的陶器大量采用雕塑、陶衣、布朱、彩绘等技法做装饰，特别是冥器的制作，直接来自民间社会生活原型，因此具有极高的历史文化价值。至东汉末期，瓷器已经进入成熟期，开始逐步取代使用其他原材料制作的生活用具而进入人们的日常生活之中。经对浙江出土汉代



东汉 绿釉跪俑烛台

瓷器标本的科学测试分析表明，当时瓷器胎体致密，透光性强，已呈完全烧结状态，显气孔及吸水率较原始瓷明显下降，抗弯曲强度已达 $710\text{kg}/\text{cm}^2$ ，接近或相当于现代瓷器的标准。现藏于浙江省上虞县文管所的一件东汉越窑青釉四系罐，直口、短颈、溜肩、鼓腹、平底，胎质灰白细腻，釉色青绿泽润，胎釉结合致密，已基本看不到任何原始青瓷的特征了。

汉 彩绘陶牛拉车

汉代陶器多为冥器，而冥器的制作又大多反映了当时的社会生活情况。近年来出土的汉代陶瓷有很多是以农耕生产、生活为题材的，如反映农村养殖业的猪圈、羊圈、鸡舍，反映农民日常生活劳作的谷仓、田舍、磨坊，还有反映市井生活的酒舍、商铺、乐坊等，陶制牛拉车也可归于该类之中。

车是人类发明出来的一种代步工具，既可作为战争武器，又可作为农耕工具。有意思的是，世界各古文明都独自发展出具有地方特点的车，早期都是两个轮子的，以牛、骡或者是马来牵引。但是西方很快就发展出更为科学的四个轮子的车，只有中国的两轮车一直沿用到20世纪。直到今天，在北方偏远的农村中仍然可以看到这样的两轮车。

汉、晋、南北朝、隋唐、五代之北宋都有不同窑口生产的陶瓷牛拉车出现，宋以后就很少见到了。汉代牛拉车，牛与车是分开的，牛没有底座，神情多憨态可掬，车厢门开在后方，车顶棚为平直型。晋以后牛与车依然分开，但是牛开始立在底座上，牛的神情雄壮威武，两只角长且弯，车顶棚也逐渐纵向翻卷。隋唐时车顶棚演变成双向翻卷，更显优雅，车厢门也变为前开。到宋代，牛与车已经合为一体，牛旁还多了一个赶车人，车棚之中也常能见到乘车的小媳妇大嫂子，具有浓郁的生活气息。



汉 彩绘陶牛拉车

简单鉴别方法

- * 汉彩陶采用水溶性颜料上色，易脱落。
- * 含铅汉绿釉器表面的银光为非均匀分布，且银光下仍为完好的铅绿釉。
- * 汉俑具有特别明显的汉代中国北方人种特色，脸谱特征鲜明。

收藏鉴赏要点

- * 特别注意收藏具有浓郁社会生活风情的器物，反映历史社会生活史重要的证物，如亭台楼阁等各种建筑物。
- * 特别注意收藏制作繁复、工艺精巧别致的器物。
- * 最好收集能够系统性反映各地域制瓷技术及文化的完整标准器。
- * 特别注意收藏有纹饰例如狩猎图、四灵图等以及带有文字铭文或者使用者标记的物件。
- * 产地在长江中下游地区的原始青瓷。
- * 纹饰精美的画像石、画像砖。

汉 绿釉铺首壶

直口长颈鼓腹，两边肩部有对称的铺首各一，口沿部分和底足均留有对应的长条形支具残迹，断面可见褐红色陶质胎体。通体施绿釉，表面局部区域有银斑。

中国在西周烧制出原始青瓷，但是直到东汉末年才转变成为成熟青瓷。因此在汉代民间日用器具主要使用木制品，王公贵族则使用青铜器和玉器。汉代大量生产釉陶，并非日常使用而主要用作冥器，这件汉绿釉壶就是冥器。汉绿釉表面的绿釉含铅，入土时间长了，铅离子析出附着在釉表面，就形成了“银光”，俗称“反铅”。自然形成的“银光”分布呈不规则状，厚度也不均匀，刷掉以后不会损坏釉面。而作伪的银光分布规则，厚薄均匀，用力刷擦会损坏釉面。此外，原有“银光”的绿釉器，如果在空气之中长久暴露，其釉面上的“银光”也会逐渐褪去，因此，并不能以绿釉器是否有“银光”来作为鉴定的唯一依据。



汉 绿釉铺首壶